



ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO

& VIDEO

[°192]

ФЕВРАЛЬ
2011

Издается
с 1994 года

НА ИГЛЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
ВИНИЛА SME 20/12

HIGH END АКУСТИЧЕСКАЯ
СИСТЕМА MOREL
OCTAVE SIGNATURE
FLOORSTANDING

ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА
CD-ПЛЕЙЕР И УСИЛИТЕЛЬ
PERREAUX ELOQUENCE

Искусство миниатюры

ТРЕНД Интегрированная система класса HIGH END
McIntosh MXA60



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
«КОЛЛЕКЦИЯ
РЕМИКСОВ ОТ
PUNK TV»



МОНСТР АНДРЕЙ ПАСТЕРНАК
В ИСТОРИИ РУССКОГО РОКА



ХИТРОСПЛЕТЕНИЕ ТЕСТ 16
АКУСТИЧЕСКИХ КАБЕЛЕЙ ОТ
87 ДО 6750 РУБЛЕЙ ЗА МЕТР



* ПО ДАННЫМ ИТНС CANAL MEDIA

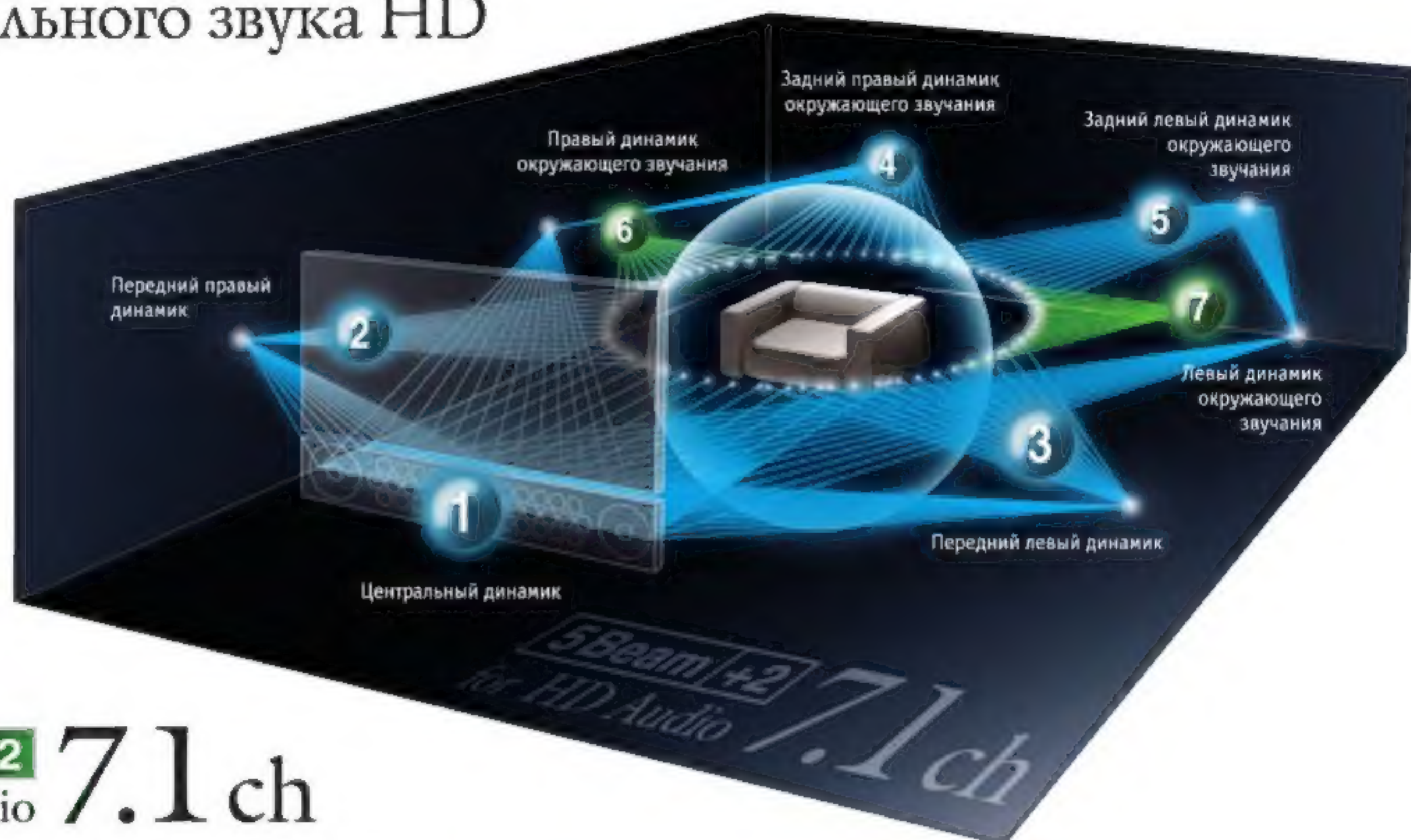


Уникальные технологии обретения комфорта

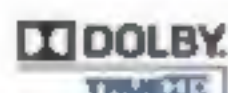
Технология Yamaha Sound Projector позволяет сформировать полноценное окружающее звучание 7.1 практически в любых обстоятельствах. Среди решений Yamaha вы обязательно найдете подходящее именно вам. YSP-4100 создаст небольшой кинотеатр у вас дома, добавив его беспроводной связью с iPod и сабвуфером. YSP-2200 - отлично впишется в уже сложившийся стиль небольшой комнаты и, благодаря небольшой высоте колонки, ее можно разместить прямо перед телевизором. YRS-700 - телевизионная подставка с интегрированной системой окружающего звучания. Кстати, ее специальная форма со скошенными углами позволит сэкономить пространство, поставив ее в углу комнаты. В то же время Yamaha предлагает и собственную мебель для AV-техники - стойку Kinsei, идеально подходящую к звуковым проекторам.

Специализированные салоны Yamaha: Москва ТЦ "Горбушкин двор" салон Yamaha, Н1-028, (499) 136-96-54, г. Санкт-Петербург ММА салон "Экватор", Загородный пр-т, 9, тел. (812) 572-28-75, г. Ярославль "Камертон", ул. Собинова д.37 к.2, (4852) 32-90-80, г. Казань Салон аудиотехники "Class A" ул. Адоратского, 2, (843) 511-1-511. "Эльдорадо" 8-800-555-1111, "М.Видео" (495) 777-777-5, 8-800-200-777-5, "MediaMarkt" (495) 503-0100, Техносила (495) 777-8-777. Официальный импортер в России ООО "Ямаха Мюзик" ru.yamaha.com.

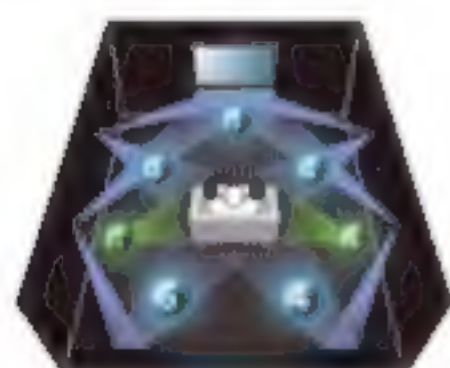
Воспроизведение настоящего 7.1-канального звука HD



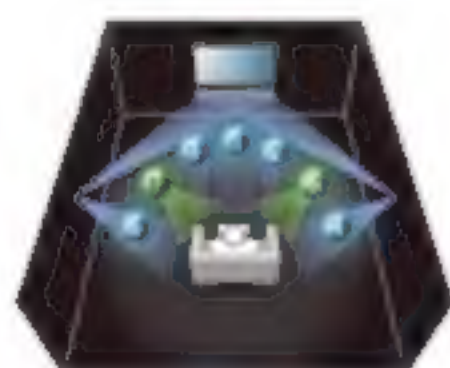
5 Beam +2
for HD Audio **7.1ch**



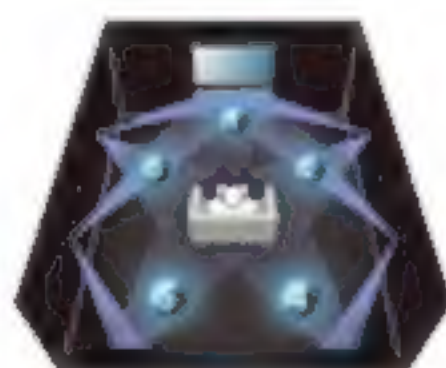
Yamaha первая добилась естественного звучания из одной колонки и с тех пор постоянно совершенствует свои звуковые проекторы. Компоненты звукового проектора используют передовую технологию DSP для точного управления звуковым полем, создаваемого звуковыми лучами. При этом центральный канал воспринимается непосредственно, а звуковые лучи других каналов доходят до слушателя отраженными от стен. Результатом является ощущение настоящего многоканального окружающего звука, который точно соответствует воспроизведению в системе с несколькими динамиками.



5 лучей плюс 2



Стерео + 3 луча плюс 2



5 лучей



Стерео + 3 луча



3 луча



Стерео



CINEMA DSP создает комплексные звуковые поля, обеспечивающие эффект присутствия в фильме, которые основаны на акустических шаблонах из огромной базы данных звуков из настоящих помещений, а также полученных от звукооператоров.



При кодировании музыки в формат с цифровым сжатием, например MP3, часть звуковых частот теряется. Данная функция восстанавливает утраченную информацию, поэтому музыка будет звучать должным образом.

IntelliBeam

Система IntelliBeam автоматически определяет углы звукового луча и предварительные настройки для получения наилучшего качества окружающего звучания. При этом выполняется оптимальная калибровка как громкости, так и частотного диапазона для каждого отдельного звукового луча. Всего за несколько минут помещение, в котором происходит прослушивание, становится местом в зрительном зале.

AirWired

Систему YSP-5100/YSP-4100 можно использовать с iPod и сабвуфером, при этом не требуется подключение каких-либо кабелей. Соединение AirWired обеспечивает передачу несжатых данных, поэтому потери данных сигнала нет и гарантируется максимальное качество звука.



При подключении системы YSP-5100/YSP-4100 к телевизору, совместимому с технологией CEC, ее можно будет включать и выключать вместе с телевизором, и использовать ПДУ телевизора для управления громкостью. CEC также обеспечивает широкую совместимость с другими компонентами.

Volume

Более никаких неожиданных перепадов громкости звука. Эта долгожданная функция обеспечивает постоянный уровень громкости для различных каналов, программ, реклам и источников входного сигнала. Данная функция может быть включена и выключена.



ru.yamaha.com



STEREO

& VIDEO

**ЖУРНАЛ
STEREO&VIDEO —
ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ
АССОЦИАЦИИ EISA**

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал?

Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА / DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF
МИХАИЛ БОРЗЕНКОВ / MIKHAIL BORZENKOV
borzenkov@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY

Ксения Титова / Ksenia Titova
secretary@stereo.ru

РЕДАКТОРЫ / EDITORS

Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru

Аркадий Коротов / Arkady Korotov
korotov@stereo.ru

Артём Липатов / Artem Lipatov
lipatov@stereo.ru

Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru

Внештатный эксперт / Contributing Expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru

КОРРЕКТОР / PROOF READER

Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

АРТ / ART

ДИЗАЙНЕР / DESIGNER

Павел Шапкин / Pavel Shapkin
shapkin@stereo.ru

ФОТОГРАФ / PHOTOGRAPHER

Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
alekseev@katmat.ru

ЦВЕТКОРРЕКТОР / COLOR PROOF

Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru

МАКЕТ / LAYOUT

ЕВГЕНИЙ ТИХОМИРОВ / EUGENE TIKHOMIROV
eskimokimono@gmail.com

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY

НАЧАЛЬНИК / HEAD

Николай Баландин / Nickolay Balandin
balandin@stereo.ru

СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST

Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru

СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST

Семён Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

STEREO.RU

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR

Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 г. Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11

КАТМАТ

УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER

ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й навильон /
Hall 5, 4th Luchevoy Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / CEO

Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА /
CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD

Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
shejbalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.

СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР / SENIOR MANAGER

Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru

МЛАДШИЙ МЕНЕДЖЕР / JUNIOR MANAGER

Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina
kuzina@katmat.ru

PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER

Екатерина Миняева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.

ДИРЕКТОР / DIRECTOR

Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.

ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCOUNTANT

Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru

БУХГАЛТЕР / ACCOUNTANT

Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

Pioneer

НА ПЕРВОМ РЕКЛАМЫ

У МУЖЧИН НОВЫЕ ИГРУШКИ!

Вы любили её. Вы готовы были потакать её капризам. Когда Вы были рядом с ней – на Вас бросали восхищенные взгляды. Она была доказательством Вашего статуса. Но теперь она больше не радует Вас. Вы забыли о ней. Почему?

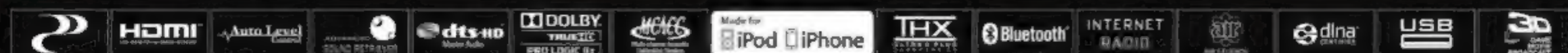
Потому что появилась новая система домашнего кинотеатра от PIONEER!

Эталонный семиканальный ресивер PIONEER SC-LX83 с высокоэффективными усилителями DIRECT ENERGY HD, построенными на признанной аналоговой технологии ICERPOWER класса D, BLU-RAY проигрыватель PIONEER BDP-LX53, объединивший в себе технологию совершенной передачи аудиосигнала без потерь PQLS, встроенные HD аудио декодеры и высокоточные схемы обработки видео, пятиканальная акустическая система PIONEER серии EX REFERENCE – всё это достаточные поводы для того, чтобы стать Вашей новой страстью.

PIONEER – НАСТОЯЩИЙ КИНОТЕАТР ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО МУЖЧИНЫ.



WWW.PIONEER-RUS.RU



ИЩИТЕ В САЛОНАХ СВОЕГО ГОРОДА.

МОСКВА: SOUNDPROLAB (495) 783-85-53, AV SOLO (495) 739-50-14, КИНОПАНОРАМА (495) 730-58-56, FOSTERGROUP (495) 942-45-05, TWK (495) 710-71-80, HI-FI&ACOUSTICS (495) 797-84-83, MEGATENTRIS (495) 730-01-14, STEREOПРАВДА (495) 959-28-80, ELECTRONIC EMOTIONS (495) 977-88-11
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ДЖАЗ (812) 312-15-10, DIEZ+ (812) 572-12-15 • ЧЕЛЯБИНСК: AV STUDIA (351) 904-54-64 • ЕКАТЕРИНБУРГ: FAVORIT (343) 374-40-08
НОРТЕОГАНСК: PIONEER (3463) 22-38-91 • ТОМЕНЬ: PIONEER (345) 245-24-57 • САРАТОВ: ADK SARATOV (452) 52-21-12 • САМАРА: НЕМЕЦКИЙ ДОМ (846) 332-11-46
ОМСК: PLAZMA (3812) 53-35-61 • КРАСНОЯРСК: АКАДЕМИЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ (391) 258-59-12 • НИЖНЕВАРТОВСК: LIVERPOOL (3466) 49-15-47 • СУРГУТ: ТЕХНОЦЕНТР (346) 224-50-05 • ПЕРМЬ: ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ (342) 210-34-95 • КРАСНОДАР: ИЛЛЮЗИОН (988) 244-42-62, МЕЛОДИЯ (861) 270-27-01, SOUND&VISION (918) 824-54-45

СОДЕРЖАНИЕ

Февраль 2011

Обложка



Искусство миниатюры	38
На игле	30
High End	94
Идеальная пара	66
Моностр	102
Хитросплетение	74

Вход

Виниловый маньяк. Вадим Жадко	8
Новости. Аудио и видео. Инсталляция и авто	12
Визит. Аалт Йоук Ван Ден Хул	28
На игле. SME	30
Тренд. McIntosh	38
Модель месяца. Harman/Kardon	42
Модель месяца. Pioneer	46
Модель месяца. Klipsch	50
Модель месяца. Panasonic	54
Модель месяца. Dynaudio	58
Модель месяца. Wharfedale	62
Идеальная пара. Perreaux	66
Наш CD. Коллекция ремиксов от Punk TV	70

Oyaide
 HECC
 Samsung
 Opus
 Panasonic
 Philips
 Texaco
 SMS
 Sanyo
 Attitude
 KEF
 Sony
 T+A
 Ellion
 Pro Ac
 Sony Music
 Nordost
 EIKI
 Tangent
 Energy
 Tannoy
 Wisdom Audio
 Electrocompaniet
 Euroscreen
 Prology
 Amina Technologies
 Elite Screens

Тест

Тест. Акустические кабели

High End

High End. Hegel

High End. Morel

Выход

Монстры звукозаписи. Андрей Пастернак

Инсталляция. Загоранный дом

Звуконизвлечение. Теплот-Он

Прессе. Концертный звук

Обзор. Музыка

Обзор. Кино

Тест. Mobile

События

Викторина

Адреса

74

Oehlbach
Neotech
Supra
Black Rhodium
Liberty
Van den Hul
XLO
Analysis Plus
Abbey Road

88

96

102

108

114

118

122

128

132

136

146

148

ISR
MMS
Audiovector
«Клуб винила»
Samsung
Kenwood
Philips
JVC
Sony

ГЛАВНОЕ

Новый телевизор **Panasonic** на основе IPS-матрицы поразил наших экспертов невероятным качеством изображения. [Стр. 54]

РАБОЧИЙ
МОМЕНТ

Начальник лаборатории Stereo&Video **Николай Баладин** самым серьезным образом подошел к процедуре тестирования акустических проводов. [Стр. 74]



Morel Octave — оригинальное сочетание полочника и пассивного сабвуфера образует единую акустическую систему класса High End. [Стр. 94]

В новом году мы решили открыть для себя и новые темы. Начав с обстоятельного теста проигрывателя винила Transrotor в прошлом месяце, мы не только продолжили тему, взявшись за уникальный аппарат от SME (стр. 30), но и развили успех, замахнувшись на самый спорный предмет в аудиоиндустрии — соединительные кабели.

Нашим первым опытом в этом жанре стал обзорный тест акустических проводов (стр. 74). Для аудиофилов и их противников «шнурковщина» — как красная тряпка для быка. Стоит только начать, и без драки точно не закончится. Мы, конечно, снабдили наш тест подробными измерениями основных параметров кабелей, однако всем очевидно, что «звучание» провода — вещь весьма субъективная. В то же время у сотрудников редакции нет сомнений, что это самое «звучание» имеет место быть, и, хотя плохую систему хорошим кабелем не исправишь, испортить хорошую плохим очень даже можно. По поводу обращения с проводами у автора этого теста, нашего редактора Александра Князева есть собственные теории, касающиеся, в частности, направления включения проводников в цепь. Его он умудряется определять на слух и свои рекомендации приводит в описании особенностей звука каждого конкретного провода. Должен отметить, что в результате этой почти мистической процедуры действительно удается добиться определенного изменения в качестве звука, так что, если вы не чужды аудиофилии, «поиграть» с определением направления имеет смысл. А о результатах не премините сообщить нам — ведь нет лучшего развлечения для любителей хорошего звука, чем долгими зимними вечерами мило беседовать о свойствах акустических проводов...

И. О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Михаил Борзенков



Tenori-On — музыкальный инструмент, разработанный компанией Yamaha, открывает артистам новые горизонты. [Стр. 114]

facebook

Ищите
нашу группу
Stereo&Video
Magazine

STEREO
— & VIDEO —

Twenty Three

Input
ВХОД

- Виниловый маньяк
- Новости
- Визит
- На игле
- Тренд
- Модели месяца
- Идеальная пара
- Наш CD

Вадим Жадко:

РАННЕЕ УВЛЕЧЕНИЕ

Художник и фотограф Вадим Жадко всегда готов сменить вектор своей жизни. Но при всех зигзагах его профессиональной судьбы неизменным всегда оставалось фанатичное меломанство.

ТЕКСТ *Андрей Бухарин* ФОТО *Евгений Назаров*

РЕДКОСТЬ

Звезда вестернов Юл Бриннер, начал артистическую карьеру в Харбине как исполнитель цыганских романсов и даже записался с Алешей Дмитриевичем. Теперь эта пластинка — большой раритет, и представляет собой не только историческую, но и музыкальную ценность.

Вадим получил высшее образование как художник еще в советские времена, в период перестройки увлеченно занимался современным искусством, а со сменой эпох и развалом СССР неожиданно для всех своих друзей начал работать на финансовых рынках. Знал многих из ставших потом известными олигархов, но в какой-то момент охладил к миру больших денег и занялся тем, к чему больше лежала душа, — винтажной аудиоаппаратурой. Однако художественное образование опять дало о себе знать, и в последние годы Вадим профессионально взялся за фотографию. При всем этом он с детских лет остается отчаянным меломаном, и сегодня его дом в Подмосковье заполнен тысячами виниловых пластинок и выдавшей виды аудиотехникой.

Как я понимаю, твое увлечение винилом началось в стародавние времена?

Да, это был конец 70-х годов, я учился в 7-м классе. У меня был старший брат, и через него я познакомился с музыкой, причем это были не Kiss, Nazareth и Slade, которые слушали все вокруг, а Питер Хэммилл, Genesis и прочая как бы интеллектуальная музыка. Это, конечно, вопрос, что считать интеллектуальной музыкой, Slade мне сейчас милее, чем Van Der Graaf Generator, но тогда считалось именно так. Не скажу, что меня по молодости лет эта музыка впечатлила, но у меня был азарт врубиться во все эти вещи, работать над собой, чтобы понять их. И мне это удалось: уже в 8-м классе прогрессив, психоделию и авангард я слушал с большим удовольствием. Вот так началась моя страсть искать что-то новое, необычное, что заставляет мозги работать. В Совке с этим была, конечно, проблема. Везли, в основном, ходовые пластинки, чтобы их тиражировать на бобинах и кассетах, поэтому найти что-нибудь необыч-

ное, скажем, какой-нибудь английский паб-рок, было довольно проблематично.

А какой была твоя первая пластинка? И где деньги брал, ведь в те времена винил стоил очень дорого — половину средней советской зарплаты за месяц.

Ничего оригинального. По-моему, это был все же «Dark Side Of The Moon». Деньги на первые пластинки появились, смешно сказать, из коллекции машинок, что-то продал, что-то обменял. Парень я был предприимчивый. Потом я всегда был художником. Ксерокса тогда не было, а хотелось от пластинок, которые проходили через руки, что-то оставить. Все переписывали тогда в тетрадки информацию с конвертов пластинок, я пошел дальше, я стал перерисовывать китайскими цветными карандашами их обложки целиком. Так натренировался, что делал это просто с рекордной скоростью. Не поверишь, потом я начал перерисовывать один в один постеры из пластинок и журналов, ламинировал их и продавал или обменивал как настоящие. Таким образом, появился у меня обменный фонд из нескольких десятков пластинок. Как-то брат поехал на шабашку, как это тогда называлось, в Карелию на все лето. Я был мальчик здоровый, выглядел старше своих лет и поехал с братом. Заработали денег, на обратном пути я сошел в Питере и купил свой первый комплект аппаратуры — колонки «Корвет», вертушку «Корвет», усилитель «Бриг» — и привез домой в Москву.

Вот так все и началось. Жил я на Каширке, через дорогу было общежитие МИФИ. Ты приходишь туда с пластинками, тебе дают другие, ты их переписываешь. Хотя с пластинками после этого можно было и попрощаться — пройдя все общежитие, возвращались они часто в совершенно убитом состоянии. Ни одной



Уже в 8-м
классе
прогрессив
и авангар
я слушал
с большим
удовольст
вием.





[01]



[02]

Аппарат

[01] Проигрыватель Denon DP-2700 начала семидесятых годов. Профессиональный директ-драйв.

[02] Проигрыватель SEC-930, конца 80-х. Выносной блок питания и антистатический мат из шерсти с проволокой.

Топ-10

Десять лучших дисков из коллекции Вадима Жадко.

[01] Dan Hicks «It Happened one Bite» 1978, USA — Дурацкий саундтрек к мультфильму, в котором они так и не прозвучали.



[01]

[02] Serge Gainsbourg «Vu De L'exterieur» 1973, France — Красивые женщины, красивый эпатаж, страшно красивый Серж.



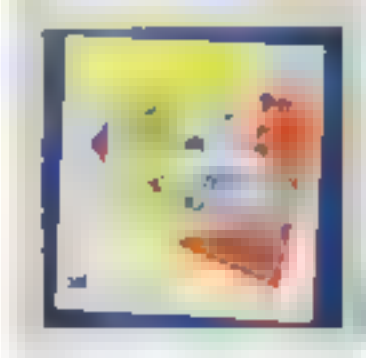
[02]

[03] Donovan «A Gift from a flower to a Garden» 1968, USA — Практическая йога от «ребенка цветов».



[03]

[04] Django Reinhardt «Memorial album» 1956, USA — Жил во Франции великий цыган, не писал, не читал, но играл...!



[04]

[05] Paolo Conte «Paris Milonga» 1981, Italy — Феллини... Конте... Вива Италия!

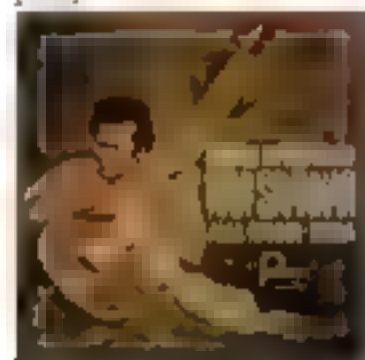


[05]



[06]

[06] Michael Chapman «Fully qualified survivor» 1970, UK — Мощный гитарный пиротехник английского фолка.



[07]

[07] Ravi Shankar «Sound of The Sitar» 1966, UK — Это произведение в середине 60-х оказало на всех музыкантов колоссальное влияние.



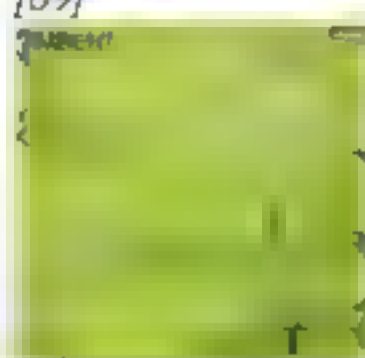
[08]

[08] Peter Skellern «Holding my own» 1974, UK — Скромное обаяние английской буржуазии.



[09]

[09] Harry Nilsson «Harry» 1969, UK — Он был любимым персонажем «битлов». Очень ироничная пластинка.



[10]

[10] Brian Eno «Music for Airports» 1978, USA — Атмосфера фактически, как «розовый шум», невидимая, но удивительно реалистичная.

Постепенно первая эйфория насчет компакт-дисков прошла, когда один и тот же альбом вдруг оказывался у тебя на руках и в том, и в другом формате.

царапинки на конверте, но сама дорожка пропилена до состояния чистого шипения. Ездил на толкучку, еще до Горбушки, бегал от ментов, однажды упал, разбил, Animals, кажется — очень, помню, расстраивался. Тогда не было этих вот нынешних тем: оригинал, не оригинал, тогда любая пластинка была подарком небес.

А когда появились компакт-диски, ты поддавался общему энтузиазму?

Поддался, продал все за копейки, слушал компакт-диски и рот открывал от удовольствия: ничего не скрипит, качество идеальное. Потом долго восстанавливал, кое-что долго не мог найти, как, например, любимую французскую пластинку Юла Бриннера с Алексеем Димитриевичем. Постепенно первая эйфория насчет компакт-дисков прошла, когда один и тот же альбом вдруг оказывался у тебя на руках и в том, и в другом формате, становилось понятно, что пластинка тебе все же приятнее. Большим размером, полиграфией, в то время как первое поколение компакт-дисков было просто убогим в этом смысле — минимум информации на одном развороте. Это даже не касаясь качества звучания, ведь надо признать, что и пластинки бывают частенько плохо записаны. Иногда это связано с большими тиражами, при которых изнашивается матрица, вообще, много факторов влияет. Сейчас некоторые компакт-диски могут звучать и лучше, чем какая-нибудь неудачно сделанная пластинка.

То есть CD для тебя не табу?

Нет, ни в коем случае. Я никогда не был коллекционером, я меломан. Если я не могу достать какого-то ар-

ВХОД Виниловый маньяк

тиста на виниле, я безо всякого смущения возьму его на компакт-диске.

Ты же профессионально занимался старой аппаратурой, и сейчас у тебя в доме в каждой комнате стоит по комплекту винтажа.

Да, у меня даже маленькая фирма была, которая торговала винтажной аудиоаппаратурой. И сейчас, бывает, делают очень хорошую технику, но я, конечно, люблю старые вещи. Их трудно реставрировать, трудно коллекционировать, они стоят денег, занимают много места. У меня их всего штук пять, в основном, усилители, все 1958–1964 годов. Очень интересные аппараты, каждый звучит по-своему. Раз в месяц я могу поменять, переставить усилители и начинаю все заново переслушивать. Вообще, иметь несколько систем хорошо, потому что восприятие в какой-то момент за-

просто скучно. В принципе у любого общества потребления это происходит совершенно закономерно. У меня вот друг скачал 80 гигабайт только английских групп с 60-х по сей день. Ну и что? Это объем информации, который переработать невозможно в принципе. А здесь, с винилом, у тебя есть возможность выбирать, искать, радоваться, наконец. Появились каталоги с ценами, появились серьезные коллекционеры, которые готовы купить не десять пластинок по десять долларов, а одну — за тысячу. Причем часто такие люди имеют эти редкие пластинки, а слушают это же на компакт-дисках или более дешевых переизданиях. Так можно коллекционировать и будильники.

Но ты таким человеком никогда не был?

Нет. У меня интерес к тому, что я никогда не слышал. Вот к примеру. Я люблю фильмы Вуди Аллена, там часто звучат старые оркестры, я заинтересовался и теперь стал их собирать. А сказали бы мне пять лет назад, что я буду это слушать, так я не поверил бы. Или



[03] Усилитель Philips AG-9015 середины 60-х ламповый, но без трансов. Точно такой же был у Сержа Генсбура

[04] Акустика Victor BLA-E30 конца 60-х, с невероятной для многополосника чувствительностью в 102,5 дБ

[05] Фонокорректор AudiInnovation и часть коллекции звукозаписывающих устройств



мыливается, хочется его освежить. Но это уже аудиофилия, это отдельная тема.

Как ты относишься к сегодняшнему виниловому буму?

Раньше музыку, особенно не самую распространенную, было трудно достать, и каждый был рад любой информации, не важно, какого издания. А теперь, когда рынок серьезно заполнился, не говоря уже об интернете, где можно скачать все, что угодно, оригинальные пластинки стали относиться к антиквариату, а соответственно коллекционирование, то есть обладание чем-то редким эксклюзивным, вошло в моду. Людям



музыка кантри, которую я всегда, как и многие, считал полным шлаком. Оказалось, это интереснейший мир.

А сколько у тебя пластинок, представляешь себе? Принципиально никогда не считал, тысяч пять наверное. Не считал, чтобы, опять же, не делать из себя коллекционера. Как только ты начинаешь вести какой-то учет, библиографию, значит, ты коллекционер в чистом виде. Конечно, эта коллекционерская мания — человек слаб — бывает, накрывает. Когда есть возможность купить оригинал, трудно устоять, есть почти мистическое чувство осязаемости, подлинности этой вещи, которое при переиздании может уйти.

А есть у тебя в коллекции что-нибудь из современной актуальной музыки?

Насчет актуальной не уверен, а вот современные записи старых мастеров — конечно. Ну, может быть, если только какие-то Cranberries, Бьорк, хотя их, наверное, уже сложно назвать актуальной музыкой. В прошлом такой массив информации! Чем больше копаешь в обратном направлении, тем больше понимаешь, что ты ничего еще не слышал. Е

НОВОСТИ

Февраль

Oyaide

Недавно на российском рынке появилась продукция японской компании Oyaide. Она уже более полувека выпускает качественную кабельную продукцию, разъемы, антивибрационные аксессуары и распределители питания. В ее ассортименте 17 наименований сетевых разъемов (вилки), девять разновидностей сетевых кабелей, 12 моделей межблочных и восемь моделей разделанных акустических кабелей, распределители питания, разъемы mini-jack, RCA, BNC, XLR, «лопатки» и «бананы», а также опоры, подставки под шип и даже припой. Кроме того, имеются кабели для тонарма и аксессуары для виниловых вертушек. Вся продукция произведена в Японии. **Б**

— Oyaide

КОНЦЕРТ

Монстры тяжелого металла
Iron Maiden
11 февраля
в «Олимпийском».



HECO

Обновленная серия акустических систем HECO Vicia II, а именно модели с 301-й по 701-й получили новый 25-мм твитер. Кроме этого система Klippel позволила расширить динамический диапазон среднечастотных динамиков, а новая отделка радует глаз новыми цветами — черным, коричневым и бордо. НЧ- и СЧ-динамики серии оснащены диффузорами из целлюлозы, имеющими в своем составе длинные древесные волокна, и мощной ферритовой магнитной системой. Твитер с куполом из синтетического шелка помещен в неглубокий рупор, что способствует улучшению фазовых характеристик звучания. Корпуса из MDF усилены за счет внутренних распорок и имеют закругленные края, что способствует уменьшению внутренних резонансов. Громкоговорители серии Vicia II могут быть установлены как на металлические шипы, так и на резиновые ножки. **Б**

— Vicia II



Samsung

Для обеспечения яркого, контрастного и четкого изображения ЖК-телевизоры Full HD серий 630 и 650 оборудованы передовыми технологиями Wide Color Enhancer (увеличивает диапазон воспроизводимых цветов), 100 Гц Auto Motion Plus (позволяет добиться равномерного и плавного движения даже в самых динамичных сценах) и цифровой системой подавления аналоговых шумов. Благодаря технологии BD Wise при подключении DVD- или Blu-ray-проигрывателя через HDMI-кабель телевизор сам выбирает оптимальное разрешение и настройки картинки. Функция USB Connect Share Movie

дает возможность просматривать мультимедийные файлы непосредственно с флеш-карты, а технология All Share — воспроизводить аудио и видео с компьютера и мобильных устройств. Особенностью телевизоров серии 650 является наличие функции Internet@TV, обеспечивающей доступ к интернет-контенту (Gismeteo, Facebook, Russia.ru, «Спорт-Экспресс», YouTube и др.). Ориентировочная цена телевизоров — от 28 000 руб. до 58 000 руб. в зависимости от серии и диагонали экрана **S**

— 630/650



*feel the energy
of sound*

T1



reddot design award
winner 2010

HIGH DEFINITION — HANDCRAFTED IN GERMANY



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.beyerdynamic-rus.ru

Москва: DoctorHead, www.doctorhead.ru, тел. (495)643-3903. Галерея AV Custom, www.avcustom.ru, тел. (499)753-0371.
Воронеж: РЕТ, тел. (4732)259-339. Екатеринбург: «Фаворит», тел. (343)375-7664. Киров: «Вега», тел. (8332)250-102.
Магнитогорск: «Техника», тел. (3519)226-114. Муром: «Новая Музыка», тел. (49234)917-29. Новокузнецк: «Ливергуль»,
тел. (346)649-1547. Новосибирск: «Техносити», тел. (383)212-5333. Пермь: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (342)235-2161.
Салехард: «Цифровые Технологии», тел. (34922)495-88. Самара: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (846)979-6930.
Санкт-Петербург: «Диез», тел. (812)572-1275. Саратов: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (8452)522-112.
Таганрог: «Азгита», тел. (8634)315-008. Томск: ТК «Аврора», тел. (3822)558-932. Хабаровск: КИО, тел. (4212)736-832.
Челябинск: Flitelectro, тел. (351)775-5747. «AV-студия», тел. (351)235-0144.

beyerdynamic

Opus

Британская компания Opus начала поставки в Россию мультимедийной системы под названием «Серия 6». Цель ее создания — расширение возможностей домашнего комплекса развлечений. Представляя идеальную платформу для новейших медиаисточников, она способна управлять приставками Apple TV, док-станциями для iPod, медиасерверами, персональными компьютерами на Windows Media Center и практически любой AV-аппаратурой. К главному блоку управления MCUB10 (на фото) можно подключить до 14 источников сигнала, а его возможностей достаточно для «бесшовного» интегрирования таких устройств в систему Opus. Системой удобно управлять при помощи сенсорной клавиатуры Opus, iPhone или систем типа Nevo и Pronto. Поддерживается полноценная HDMI-коммутация, предусмотрены две клавиатуры (с диагональю дисплея 3,5 и 5,7 дюйма), оборудованные сменными лицевыми панелями. Есть возможность интеграции с другими системами управления «умным домом» (Lutron, KNX/EIB). **Б**

— Серия 6

Panasonic

Радиочасы RC-DC1 со встроенным iPod/iPhone-терминалом будут прекрасно смотреться на письменном столе или прикроватной тумбочке. Несмотря на миниатюрные размеры, радиочасы имеют внушительную звуковую мощность — 1х2,6 Вт (RMS). Это стало возможным благодаря уникальной конструкции корпуса: громкоговоритель заключен в отдельную, замкнутую камеру с фазоинвертором. Кроме того, применен специальный фильтр низких частот. Благодаря этому звучание радиочасов (при воспроизведении FM-радио или музыки с iPod/iPhone) остается чистым даже на максимальной громкости. Модель оборудована большим, наглядным ЖК-экраном. Большие цифры высотой 20 мм четко видны на темном фоне (возможна трехуровневая регулировка яркости). Кроме того, на циферблате отображается день недели, информация о состоянии будильников и iPod/iPhone-станции. штатное iPhone-приложение Memory Loader позволяет управлять всеми функциями радиочасов с дисплея iPhone, установленного в док-станцию. Имеются два будильника (ежедневный и еженедельный), цифровой FM-тюнер с пятью фиксированными настройками, а также внешний адаптер постоянного тока. **Б**

— RC-DC1

КОНЦЕРТ

*Саксофонист
Джошуа Рэдман
на фестивале
«Триумф Джаза»
с 17 по 21 февраля.*



Philips

Blu-ray-проигрыватель BDP9600 оборудован видеопроцессором Qdeo, позволяющим значительно снизить уровень шумов, а также улучшить цветовую гамму и контрастность. Другой важной особенностью новинки является функция Net TV с помощью которой можно получить доступ к множеству интерактивных сервисов. Для этого достаточно подключить проигрыватель к домашней сети при помощи проводного или беспроводного (имеется встроенный W-Fi-модуль) соединения и выбрать нужный ресурс с пульта ДУ. Philips использует в своих новых Blu-ray-плеерах технологию DivX Plus HD (видео H.264

HD с высококачественным AAC звуком в контейнере MKV, а также предыдущие версии DivX до 1080p. Подключение к сети DLNA обеспечивает быстрый доступ к персональным фотографиям, музыке и видео из компьютера или домашней сети. Проигрыватель отличается не только высоким функционалом, но и стильным дизайном — выполнен в корпусе из алюминия. Ориентировочная цена — 22 000 руб. **Б**

— BDP9600



От стильного
Hi-Fi...

...до абсолютного
High End

Chromium Style

AURUM

RG Эксклюзивный дистрибьютор в России: Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141; www.rgsound.ru

Москва: Media Markt, тел.: (499)503-0100; Петербург: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (812)775-5747; Челябинск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)775-5747; Череповец: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (482)305-400; Ярославль: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (485)273-773

Белгород: «Шанс», тел.: (472)518-696; Владимир: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4922)324-392; Волгоград: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8442)399-411; Вологда: «Бифуркация», тел.: (8172)549-535; Воронеж: «Шанс», тел.: (4732)242-964

Владивосток: «Позитив Холл», тел.: (4232)26-5061; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4232)361-028; Абакан: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4232)225-580; Вятский: «Миратор», тел.: (8443)261-783; Екатеринбург: Телас, тел.: (843)359-4287

«Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3412)432-026; Иркутск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3952)777-481; Казань: «Видео-Мир», тел.: (843)250-3136; Кемерово: «Миратор», тел.: (3842)349-616; Краснодар: «Рентрон», тел.: (861)2730-034

Красноярск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (391)258-5912; Курск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4712)323-280; Кыргызы: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)442-042; Магнитогорск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3510)304-415; Миланово: ПЦ «Логос», «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)681-010; Москва: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)614-040; Нижний Новгород: «Промисловое Звучание», тел.: (8312)199-586; Ульяновск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)658-888

Новосибирск: «Мир красной электроники», тел.: (383)220-8430; Омск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)470-047; Пенза: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)370-555; Пермь: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3422)333-771

«Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3422)320-506; Псков: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; Ростов-на-Дону: Media Markt, тел.: (863)200-4300; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (863)230-2321; Самара: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)779-6930; «Media Markt», тел.: (846)274-300; Саратов: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-138; Санкт-Петербург: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (812)775-5747; «Media Markt», тел.: (812)448-2100

«Миратор», тел.: (812)441-2222; Саратов: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-132; Старый Оскол: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4723)489-9-99; Тольятти: «Медиа Клуб», тел.: (8482)526-426; Тольятти: «Медиа Клуб», тел.: (8482)526-426; Тольятти: «Медиа Клуб», тел.: (8482)526-426

Ульяновск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)658-888; Челябинск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)775-5747; Череповец: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (482)305-400; Ярославль: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (485)273-773

Texaco

Компания Chevron Lubricants владеющая брендами Texaco, Havoline и Ursa, и российское ООО «Старлюб» (LLC Starlube) сообщают о начале сотрудничества, в рамках которого Starlube начинает активное продвижение в России полной линейки продуктов, выпускаемых под знаменитым брендом Texaco. По этому поводу президент Starlube Алекс Гарбузов сказал: «Партнерство с одной из самых крупных и современных нефтеперерабатывающих компаний в мире для нас крайне важно. Мы планируем не только осуществлять поставки смазочных материалов Texaco во все регионы России, но и продвигать бренд разрабатывая новые интересные предложения для наших клиентов. Мы видим предельно ясные возможности для обеспечения более конкурентоспособного и гибкого подхода для наших клиентов в легковом, коммерческом и индустриальном секторе на базе глобальной совокупности ресурсов Chevron». При этом сама компания Chevron особое внимание уделяет тому, чтобы продукты и сервисы, предлагаемые через компанию Starlube как через своего дистрибьютора в России, учитывали непростые особенности российского парка легковых и грузовых автомобилей. ■

— Starlube



SMS

Шведская компания Smart Media Solutions представила передвижную стойку Flatscreen X FH Triangle для одновременной установки трех плоскочастотных дисплеев. Экраны крепятся на одной высоте и образуют треугольник. Таким образом, каждому телевизору отведен сектор в 120 градусов, а вместе они покрывают все 360 градусов. На мониторы можно вывести одну и ту же картинку или разные изображения. Стойка выполнена из алюминия и покрыта матовой белой краской. Высота, на которой устанавливаются дисплеи, — от 1,36 м до 2,04 м. Имеется моторизированная модификация, которая позволяет регулировать высоту по команде с пульта ДУ. Конструкция предусматривает возможность наклона дисплеев на угол -2, +5 или +10 градусов. Стойка рассчитана на установку мониторов весом до 35 кг каждый, т.е. способна выдержать общую нагрузку более 100 кг. Для монтажа подходят любые дисплеи диагональю до 46 дюймов, поддерживающие крепеж стандарта VESA 800x400 мм. Внутри опоры проходит канал для скрытой прокладки кабелей. ■

— Flatscreen X FH Triangle



Sanyo

Видеопроекторы PLC-XK2200/2600/3010 предназначены для мобильных презентаций, поэтому они компактные (площадь занимаемой ими поверхности не больше листа A4), легкие (масса менее 3 кг) и дают световой поток высокой яркости (2200, 2600 и 3000 ANSI лм соответственно). Кроме того, модели весьма неприхотливы в эксплуатации. Используемые в них лампы и воздушные фильтры обладают довольно долгим сроком службы (лампа — 6000 ч, фильтр — 5500 ч). Проекторы оснащены функцией автоматической настройки, которая самостоятельно находит активный видеовход и корректирует трапецеидальные искажения. Это позволяет начать презентацию, не теряя времени на подготовку проектора. Модели оборудованы терминалом LAN — можно контролировать работу проекторов и управлять ими по сети (в том числе включать и выключать). Имеются встроенный микрофонный вход и 10-ваттный усилительный тракт с громкоговорителем. Они позволяют докладчику провести презентацию без дополнительного звукоусиливающего оборудования. ■

— PLC-XK2200/2600/3010



Attitude

Серия акустических систем Attitude Delta состоит из четырех моделей: двухполосных напольных громкоговорителей Delta 440, АС центрального канала Delta 430, двухполосных полочных акустических систем Delta 420 и сабвуфера Delta 150. Все АС данной серии позволяют создать на базе Attitude Delta законченную многоканальную кинотеатральную систему. При этом все колонки — фазоинвертерного типа. В моделях Delta 440, 430, 420 установлен один и тот же мягкий 1" купольный твитер. Напольную модель Delta 440 производитель рекомендует подключать

к усилителю мощности 150 Вт/канал. Полочные колонки Delta 430 и громкоговоритель центрального канала Delta 420 рассчитаны на 100 Вт мощности. Входящий в серию подлинно кинотеатральный активный сабвуфер Delta 150 обладает мощностью 150 Вт.

— Delta



Товар сертифицирован. На правах рекламы

УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ: **Москва:** HomeInstall (495) 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", (495) 221-1183; AudioStyle (495) 780-8994; AVComfort (495) 389-8455; AudioСтатус (495) 663-3282; AV Cafe (495) 517-3011; AUDIOROAD (495) 980-2665; Pult.ru (495) 755-5560; "АудиоГалерея" (495) 917-8762; Салон-магазин «АудиоМания» (495) 645-1580, (495) 788-3341; Сinema-Line (495) 723-7259; Hi-Fi&Acoustics (495) 637-9199; «Галактика звука» (495) 649-4291; Салон «Гралл» (495) 722-9949; «Атрия» (495) 507-0148; Русская инсталляционная компания (499) 168-0626; Sound&Cinema (495) 649-4909; SoundProLab (495) 783-8553; Siera-Zvuka (495) 998-9324; Салон "Резонанс" (495) 737-6017; **Санкт-Петербург:** «SPB-HiFi» (812) 313-2553; «Hi-Fi group» (812) 715-5208; TVALDIO (812) 333-3066; «Фонограф» (812) 310-4040; Салон-магазин «Аудиомания» (812) 318-7240; «AV Lux» (812) 784-1444; Салон «Hi-Fi Audio» (812) 325-3085; **Владивосток:** В-Лазер (4232) 33-7269; **Владимир:** АДК «Зебра» (4922) 42-0505; **Владикавказ:** Салон «Пионер» (8672) 544-544; Волгоград: ООО «Апиг» (8442) 240-543; Салон-магазин «Твой Звук» (8442) 90-0099; **Воронеж:** Магазин-салон "Royal Music" (4732) 59-7077; **Екатеринбург:** Салон «Элитная Электроника» (343) 376-3878; **Казань:** «Class-A» (843) 511-1511; **Краснодар:** Салон-магазин "Сеанс" (861) 227-1427; Салон «Репортёр» (861) 255-9309; **Красноярск:** «Алredo» Домашние кинотеатры (391) 211-8961; **Кемерово:** Салон «Страна Грез» (3842) 56-8608; **Махачкала:** «Москва-Сити» (805) 101-0909; **Минск:** Video-Pro (375) 296-88 1090; **Мурманск:** ТЦ «5 Окна» (8152) 477-477; **Новокузнецк:** Магия Звука (3843) 74-5368; СинемАрт (3843) 70-3310; **Новосибирск:** Салон "PLAZMA" (383) 211-0809; Центр Красивой Электроники Artinstall (383) 220-8430; **Новороссийск:** Салон «Формула Звука» (8617) 223-925; **Омск:** "Пилот Рекордз" (3812) 39-9752; **Пермь:** Салон «Домашние Кинотеатры» (342) 210-3495; Ростов-на-Дону: Hi-Fi Салон «Гармония» (863) 230-2321; **Самара:** Академия домашнего кинотеатра (846) 979-6930; **Саратов:** Магия Звука (8452) 50-2288; **Северодвинск:** Салон «Ника» (8184) 523324; **Ставрополь:** Салон «Плазма М» (8652) 234-787; **Тюмень:** Салон-магазин «ALEKS-GRAND-HIGH» (3452) 45-0738; **Тула:** Салон "Хороший Звук" (4872) 30-4477; **Хабаровск:** ТД «КИО» (4212) 73-6832; **Челябинск:** AV Студия (351) 790-4969; **Ярославль:** Фортуна плюс (4852) 73-3779.



Эксклюзивный дистрибьютор в России
компания Homesound

Тел.: (495) 775-4898, www.homesound.ru, info@homesound.ru

(((AE)))
ACUSTIC ENERGY

NEO V2
Series

ШАГ ВПЕРЕД



Комплект домашнего кинотеатра 5.1 Acoustic Energy Neo V2 - 82 000 руб.
www.acoustic-energy.ru

KEF

KEF обновили серию Q. «Сердцем» новой акустики стал излучатель Uni-Q последнего поколения, который впервые был применен в модели Concept Blade. Особенностью Uni-Q является размещение твитера в акустическом центре НЧ/СЧ-динамика с диффузором на основе алюминия. Напольная акустика содержит коаксиал Uni-Q и басовик, а также два пассивных излучателя В Q500 применен соответственно 130-мм бас, в Q700: 165-мм и в Q900: 200 мм. Помимо напольников, в серии есть две модели полочной акустики, Q100 и Q300, плюс две АС центрального канала: Q200с и Q600с. Кроме этого имеется дипольный громкоговоритель Q800ds и сабвуфер Q400b с 250-мм НЧ-динамиком в закрытом ящике, управляемый 200-ваттным усилителем D-класса. **Б**

КОНЦЕРТ

Великий джазовый вокалист

Эл Джерро

27 февраля

в *Crocus City Hall*.



— Q



Sanyo

Профессиональный мультимедийный W-UXGA-проектор PLC-ZM5000 дает световой поток яркостью 5000 ANSI лм (при этом контрастность картинки составляет 2000:1). Он оснащен тремя поликремниевыми ЖК-панелями создающими изображение 1920x1200. Являясь серьезным профессиональным решением, модель поставляется без объектива. Пользователь может доукомплектовать ее именно той оптикой, которая лучше всего подходит для решения конкретных задач (фирма предлагает пять объективов). Предусмотрена возможность автоматической замены воздушного фильтра. Кроме того, модель оснащена механическим затвором, автоматической ирисовой диафрагмой, специальной системой, оптимизирующей энергопотребление моторизированным приводом оптической системы, функциями «картинка-в-картинке» и другими важными опциями. Имеются видеовходы шести разных типов в т.ч. HDMI, D-Sub и DVI. А еще данная модель оборудована всеми необходимыми служебными терминалами (USB, LAN, RS232 и другими), позволяющими легко управлять устройством и интегрировать его в любую AV-систему. **Б**

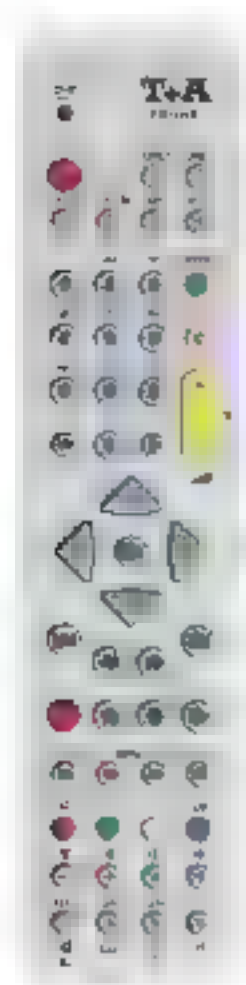
— PLC-ZM5000



T+A

Высококачественные пульты дистанционного управления FM100 и FM100R предназначены для работы с любой аппаратурой фирмы. По сравнению с пультами предыдущего поколения число клавиш увеличилось, что позволяет обеспечить прямой доступ к большому количеству функций. Клавиши сгруппированы по рабочим зонам, а цветовая кодировка облегчает поиск нужного органа управления. Пульт FM100 разработан для аппаратуры линеек E и K, а также для Caruso, FM100R предназначен для моделей линейки R. Корпуса пультов изготовлены из высококачественных материалов. В частности, 4-мм верхняя панель изготовлена из алюминия методом литья под давлением и покрыта слоем прозрачного защитного лака. Нижней панели приданы эргономичные очертания, благодаря которым она удобно лежит в руке. Она изготовлена из текстурированного пластика, дающего приятные тактильные ощущения. Фирма поставляет и полный набор органов дистанционного управления FBS FM100R, включающий пульт FM100R и внешний ИК-приемник E 2000. **Б**

— FM 100



Ellion

Портативный медиацентр X3-TR11 является логическим продолжением популярного устройства HMR-1100X и наследует от него все ценное. Однако у новинки есть и своя «изюминка» — двухдюймовый цветной TFT LCD дисплей. Он корректно отображает кириллицу и при операциях с аудиофайлами позволяет обойтись без телевизора. В случае необходимости дисплей можно отключить или уменьшить его яркость. Медиацентр же включает в себя производительный мультимедийный и сетевой медиаплеер, многофункциональный медиарекордер, качественный цифровой ТВ-тюнер DVB-T, студию оцифровки аналогового контента, центр управления домашней фильмотекой, коллекцией музыки и фото и даже сервер NAS с возможностью удаленного доступа и управления по IP. X3-TR11 построен на базе мощного медиапроцессора Realtek RTD1283DD+, поэтому поддерживает видео Full HD 1080p и многоканальный цифровой звук, декодирует практически все современные медиаформаты и демонстрирует четкую, динамичную и живую картинку. Файл MKV, образ DVD или палка Blu-ray с полной структурой — не важно: просто нажмите кнопку OK. Ориентировочная цена — 6 500 руб. **Б**

— X3-TR11



Pro Ac

Полочные мониторы Studio 115 приходят на замену популярной модели Studio 110. Более узкая (по сравнению с ProAc Studio 110) фронтальная панель позволяет добиться более стабильной диаграммы направленности. Корпуса АС хорошо задемпфированы, а порт фазоинвертора выведен теперь на фронтальную панель. В колонке применены новые излучатели. НЧ-динамик имеет диффузор из полипропилена с добавлением карбоновых волокон. Твитер тоже другой, он с шелковым куполом и воздушным охлаждением. Само собой, для оптимальной работы с новыми динамиками потребовался иной кроссовер. Номинальный импеданс у акустики 8 Ом, рекомендованная мощность усилителя 15–150 Вт, чувствительность 88,5 дБ, а частотный диапазон — 30–30 000 Гц. **Б**

— Studio 115



Sony Music

Новый альбом Майкла Джексона «Michael» вызывал массу толков и обвинений в фальсификации. Вопреки распространяемым в интернете слухам по мнению экспертов и очевидцев, на новом альбоме Майкл Джексон поет своим голосом. Альбом «Michael» содержит 10 совершенно новых треков поп-короля, записанных в разные годы его жизни. Среди них — несколько дуэтов с такими звездами мировой музыки, как Akon, 50 Cent и Ленни Кравиц. Сингл с Akon уже звучит на радио. Композиция была записана в 2007 году. В архиве Джексона хранится письмо, в котором певец предлагает имен-

но эту песню в качестве первого сингла с готовившегося альбома. Окончательную версию Эйкон закончил совсем недавно. «Два года назад, когда в сети появилось видео «Hold My Hand» — время этой песни еще не пришло. Теперь перед нами шедевр, стадионный гимн, настоящий поп-хит, — утверждает Эйкон, — Я горд и счастлив тем, что мне посчастливилось поработать с Майклом. Он всегда был моим кумиром». **В**

— *Michael Jackson*



MARTIN LOGAN

Motion
MARTIN LOGAN

AudioVideo
УДАЧНАЯ ПОКУПКА

RG

Оптовые продажи: (495) 287-4141, www.martinlogan.ru

Nordost

Компания, знаменитая своими кабелями для AV-аппаратуры, выпустила соединитель USB 2.0 Blue Heaven. Гибридная конструкция объединяет в себе жилы, обеспечивающие передачу как данных, так и питания. Они покрыты экранирующими оболочками и объединены в симметричный массив. Любое геометрическое отклонение или изменение сопротивления нарушает целостность передаваемых данных, что делает весьма затруднительным производство кабелей, соответствующих высоким стандартам для точной передачи аудиоданных. Blue Heaven изготовлен из специально оптимизированных моножильных проводников из чистой меди с серебром. В процессе изготовления применяется фирменная микромонофиламентная технология, обеспечивающая ультравысокую скорость передачи данных и выдающуюся геометрическую точность конструкции. Металлические разъемы и высококачественная изоляция гарантируют максимальное экранирование по всей длине кабеля. Доступны все варианты разъемов USB — от A-A до A-B. Стандартная длина новых кабелей — 1, 2, 3 или 5 метров, на заказ поставляется кабель любой длины. **Б**

— Blue Heaven

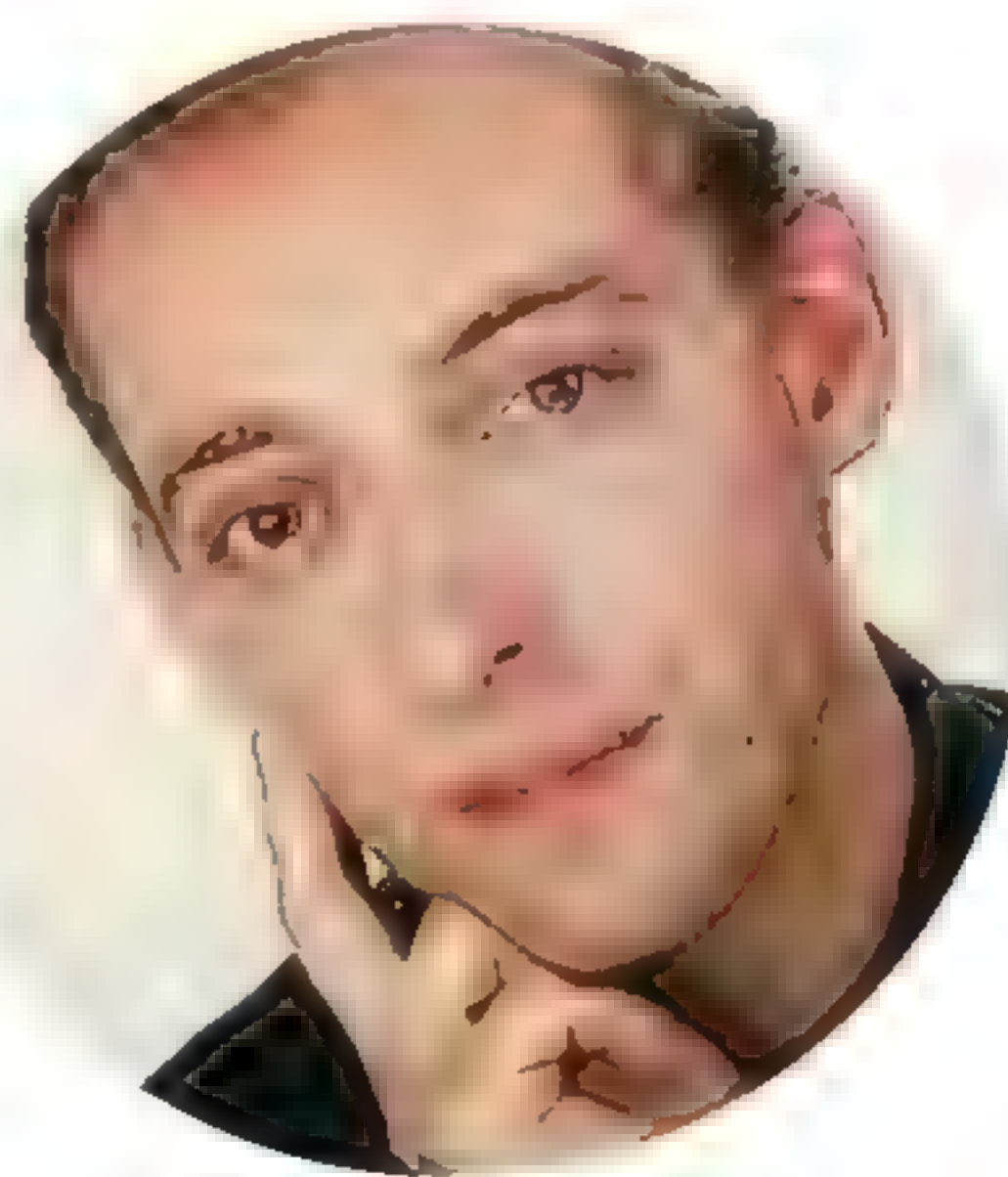
EIKI

На российский рынок поступили новые модели проекторов со сверхвысоким разрешением 2K (2048x1080) — LC-HTD1000 и LC-HTD2000. Основное их преимущество перед конкурентами — более доступная цена, так как в этих проекторах используется технология 3LCD, а не DLP, как у других производителей. Проекторы дают поток 10 000 ANSI лм при контрастности 3000:1. Модели оснащены самыми современными интерфейсами для подключения видеоисточников, а также возможностью установки дополнительных плат видеовыходов. Предусмотрена функция панорамного изображения от нескольких проекторов. Для этих проекторов фирма выпускает 10 сменных объективов. Пульт ДУ и основную панель управления можно защитить от несанкционированного доступа при помощи PIN-кода. Функция «Мое меню» позволяет скопировать индивидуальное меню настроек из выбранных пользователем или наиболее часто используемых; возможна индивидуальная настройка цвета и управление по LAN или через RS-232. Встроенная функция оптического затвора способна при необходимости полностью убрать засветку экрана. **Б**

— LC-HTD2000

КОНЦЕРТ

Австрийский органист Эрнст Вейлли играет Баха, Моцарта, Листа и Мессиана, 16 февраля в ММДМ.

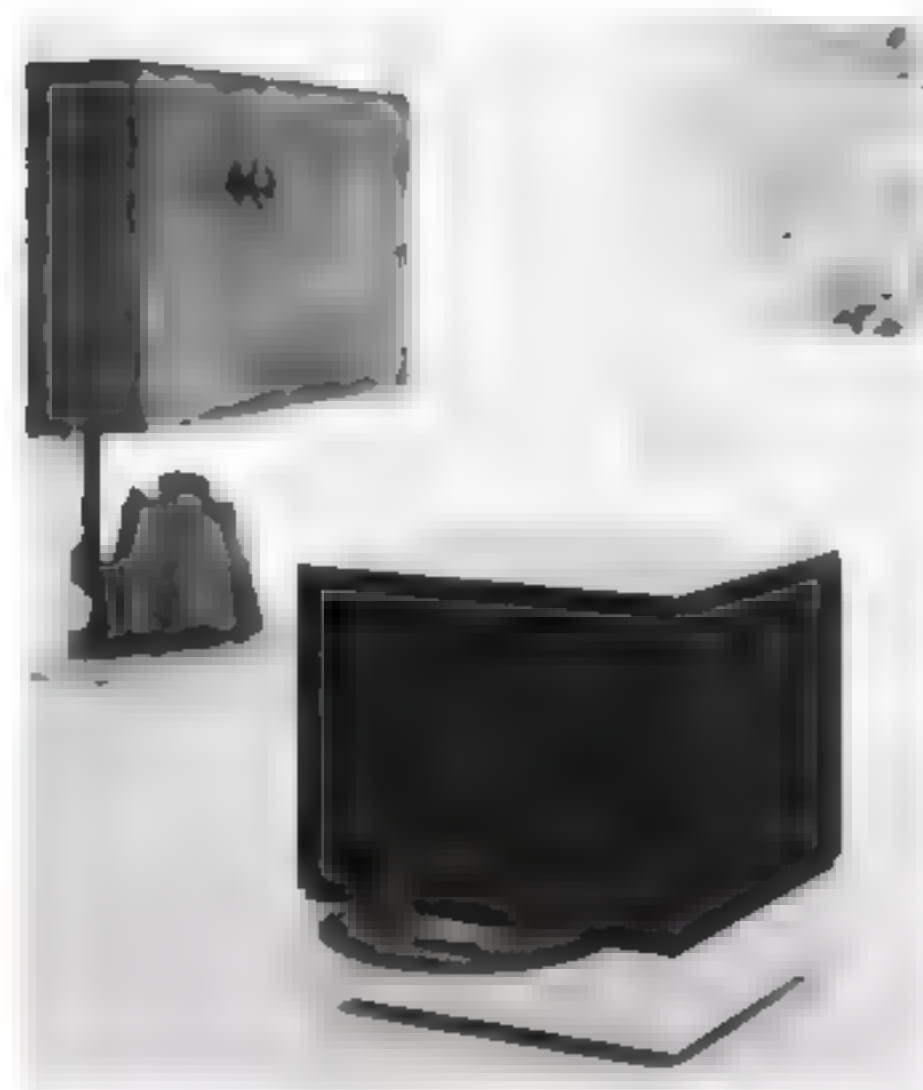


Tangent

Проект Fjord, совместное начинание компании Tangent и студии Jaskob Jensen Design вылился в создание миниатюрной стереосистемы с FM/DAB-приемником CD-плеером и док-станцией для iPod/iPhone. Потрясающая компактность (напоминает бокс-сет для CD), строгая графика без полутониров (черный и серебро), сенсорное и дистанционное управление, настольное и настенное размещение — это лишь внешние проявления минимализма, который, по мнению создателей, оставляет слушателя наедине с музыкой... Переходя на язык сухих фактов: усилитель имеет

мощность 2x7 Вт RMS, акустика — два широкополосных динамика в фазоинверторном оформлении; диапазон рабочих частот составляет 100–20 000 Гц. Имеется 3,5-мм разъем для внешнего устройства. В комплекте — пульт ДУ, блок питания и кронштейн для настенного монтажа. Габариты — 180x170x170 мм. **Б**

— Fjord

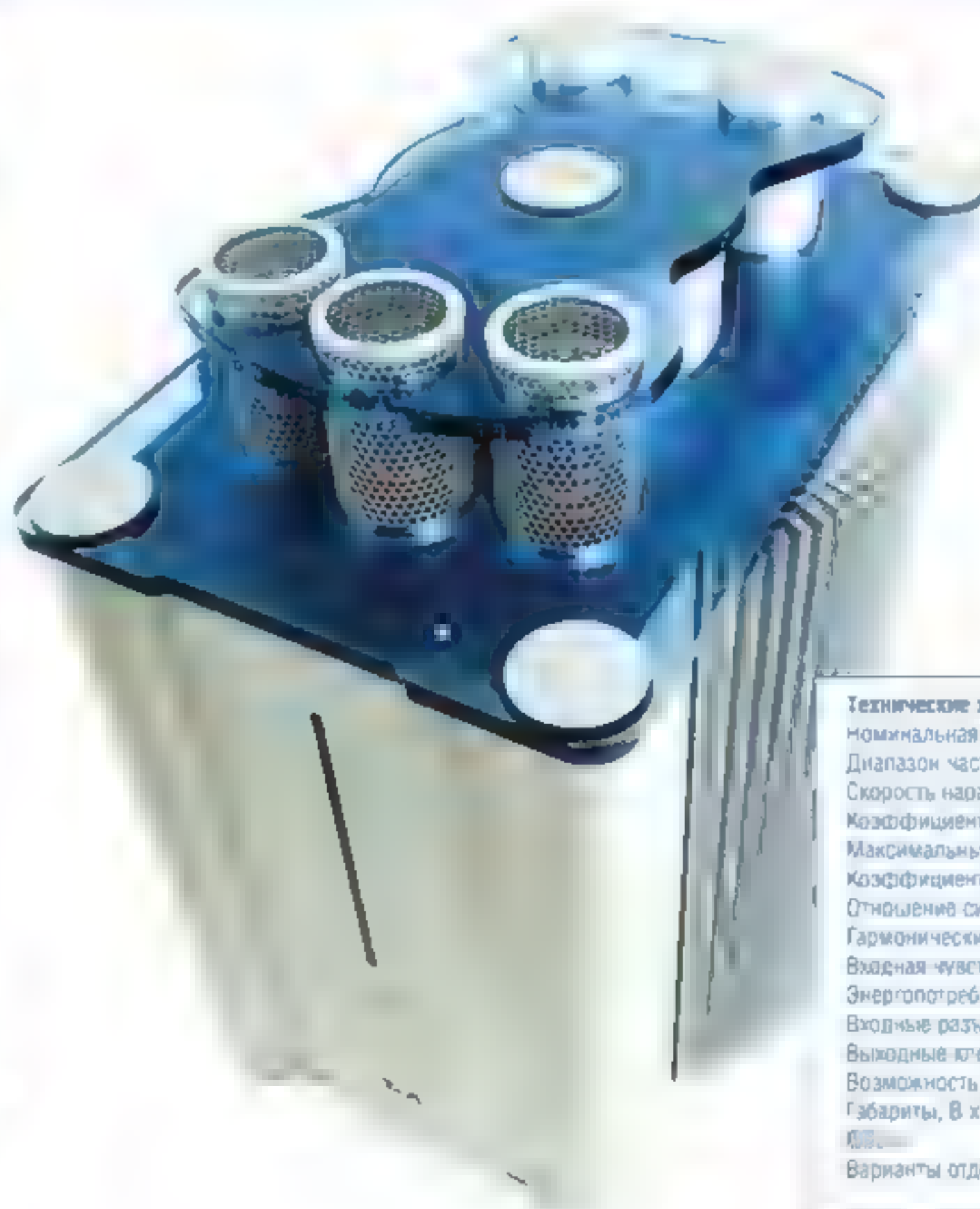
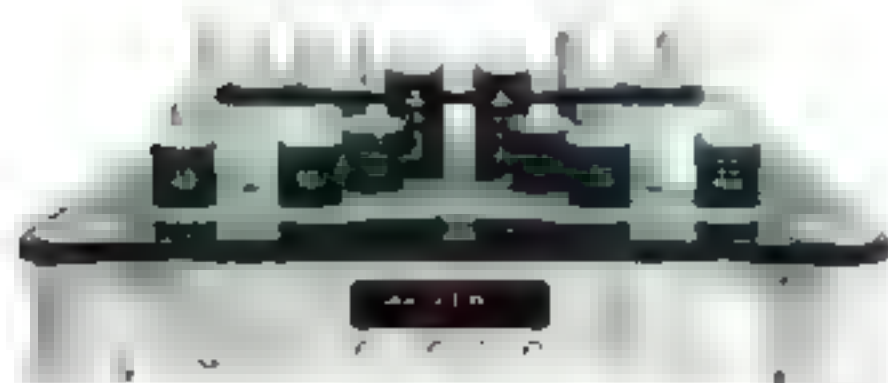


T+A

Homesound
www.homesound.ru, info@homesound.ru
(495) 775-48-98

Москва: Homeinstall, (495) 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", (495) 221-1183; AudioStyle, (495) 780-8994; AVComfort в ТЦ "Электронный рай", АВ-Проект, (495) 766-5166; (495) 389-6455; АудиоСтатус в ТЦ "Черемушки", (495) 663-3282; Атрия, (495) 507-0148; "Арт п", (495) 788-9798; BASS KERVILL, (495) 979-5055; "Галактика звука", (495) 649-4291; Салон-магазин "АудиоМания", (495) 645-1580; (495) 788-3341; "Русская инсталляционная компания", (499) 166-0626; Салон "ГРАП/П", (495) 722-9949; Simon Audio, (495) 782-4531; In Style, (495) 797-0956; Hi-Fi & Acoustics, (495) 637-9199; Sound&Cinema, (495) 649-4909; SoundProLab, (495) 783-8553; X.O. Саунд, (495) 728-9658; ИнтелМедиацентр, (495) 989-1241; Салон "Резонанс", (495) 737-8017; Санкт-Петербург: "Фонограф", (812) 310-4040; "Hi-Fi group", (812) 715-6208; "SPB-HIFI", (812) 313-2553; TVAUDIO O, (812) 333-3066; Владивосток: В-Лазер, (4232) 218-000; Владимир: АДК "Земля", (4922) 42-0505; Волгоград: Салон-магазин "Твой Звук", (8442) 90-00-99; Воронеж: Салон "Royal Music", (4732) 59-7077; Екатеринбург: Салон "Элитная Электроника", (343) 376-3878; Казань: "Class-A", (843) 511-1-511; Краснодар: Салон "Репортер", (861) 256-9309; Красноярск: "Артго" Домашние кинотеатры, (391) 211-9961; Мурманск: ТЦ "5 Океанов", (8152) 477-477; Новокузнецк: Магия Звука, (3843) 74-5358; Новосибирск: Центр Красивой Электроники Artinstall, (383) 220-8430; Салон "P.A.Z.M.A", (383) 211-0809; Пермь: "Андромеда", (3422) 16-6080; Ростов на Дону: Hi-Fi Салон "Гармония", (863) 230-2321; Самара: Академия домашнего кинотеатра, (846) 979-6930; Саратов: Магия Звука, (8452) 50-2286; Тюмень: Салон "ALEKS-GRANDHIGH", (3452) 45-0738; Хабаровск: ООО ТД КИО, (4212) 73-6832; Челябинск: AV Студия, (351) 790-4969; Ярославль: Фортуна плюс, (4852) 73-3779.

Идеальный партнер — предварительный усилитель T+A P10-2



Гибридный моноусилитель T+A M10

Теория и практика разработчиков T+A воплотилась в фундаментальном моноусилителе M10. Этот усилитель мощности уникальным образом сочетает в себе классический ламповый подход, последние достижения полупроводниковых технологий, необычную топологию схемы и потрясающий внешний вид.

Технические характеристики

номинальная мощность 8/4/2 Ом	150/100/100 Вт
Диапазон частот +0 – -3 дБ	1 Гц – 150 кГц
Скорость нарастания выходного сигнала	65 В/мкс
Коэффициент усиления	33 дБ
Максимальный выходной ток	100 А
Коэффициент демпфирования 4 Ом	> 115
Отношение сигнал/шум	> 114 дБ
Гармонические искажения 5 Вт 4 Ом 1 кГц	0,04%
Входная чувствительность	540 мВ
Энергопотребление	400 – 2500 Вт
Входные разъемы	RCA, XLR 3pin, XLR 4pin
Выходные клеммы	WBT nextgen™ 0705
Возможность подключения	biamping/bi wiring
Габариты, В x Ш x Г	52 x 35 x 48 см
Вес	32 кг
Варианты отделки корпуса	серебристый алюминий и т.д.

Energy

Кабели обновленной серии Energy Connoisseur предназначены для высококлассных домашних кинотеатров. Каждая модель была полностью переработана. Чтобы обеспечить максимально качественную передачу AV-сигналов высокого разрешения, при создании кабелей были использованы самые передовые технологии и материалы. В результате HDMI-кабели Connoisseur отвечают требованиям спецификации HDMI 1.4 (поддерживаются стандарты 3D и 1080+HD), обладают высокой пропускной способностью, позволяют создавать Ethernet-соединения. Все соединители серии Connoisseur сертифицированы на прокладку внутри стен. Они «одеты» в специальную изоляцию из ПВХ с показателем пожаробезопасности FT-4, здесь используется фирменный защитный экран ArmourFlex, предохраняющий кабели от повреждений и позволяющий их легко сматывать. Осознавая свою ответственность перед окружающей средой, компания Energy Connoisseur уменьшила размер упаковки на 35 %. **E**

— Connoisseur



Tannoy

В модельном ряду Revolution британской компании появились две новые АС — напольная DC6 T и полочная DC 6, оснащенные 6-дюймовыми излучателями Dual Concentric (напольная имеет еще и дополнительный басовик такого же диаметра). Диффузоры динамиков изготовлены из бумаги со специальной пропиткой, а 25-мм купол твитера выполнен из титана. Рабочий диапазон модели DC 6 T заявлен 34 Гц — 35 кГц, при 89 дБ и 45 Гц — 35 кГц при 88 дБ. Для этих моделей характерен трапециевидный корпус, аудиофильский разделительный фильтр, «невидимое» магнитное крепление, защитной сетки и отделка натуральным деревом. Рекомендуемая розничная стоимость новых колонок составляет \$1600 за пару Tannoy Revolution 6 T и \$900 за пару Revolution 6. **E**

— Revolution



Wisdom Audio

Новые колонки Wisdom Series LS4, LS3 с одинаковым успехом можно применять для установки больших персональных кинотеатров и стереосистем класса High End, где требуются высокая чувствительность и максимальное звуковое давление. Дизайн новых моделей разработан в стенах известной студии Ashcraft Design. По замыслу создателей, внешний вид громкоговорителей отражает мощь, чистоту звучания и достойные характеристики. Новые LS4 и LS3 состоят из модулей (четыре и трех соответственно) высотой 500 мм. Каждая секция представляет собой 2-полосную планарно-магнитную систему из двойного НЧ/СЧ-динамика (80 Гц–750 Гц) и ВЧ-динамика (750 Гц–20 кГц). Общая высота линейного источника LS4 составляет 2000 мм. Систему LS3 (1500 мм) можно использовать в качестве колонки центрального канала. Предполагается несколько вариантов отделки корпуса, включая матовый черный для установок в системах ДК с акустически прозрачным экраном. **E**

— Series LS4, LS3



Electrocompaniet

Знаменитая норвежская компания Electrocompaniet в дополнение к основной классической линейке высококлассных компонентов создала специальную серию Prelude чтобы дать возможность знатокам и любителям приобщиться к миру High End. Серия состоит из CD-проигрывателя PI-1, полностью балансного интегрированного стереоусилителя PI-2 (2x100 Вт на 8 Ом), напольной двухполосной акустической системы PSF-1 (чувствительность — 89 дБ, подводимая мощность — 120 Вт) и полочного громкоговорителя PSB-1. А компания ALCOM, официальный

дистрибьютор Electrocompaniet в России, объявляет с 1 декабря 2010 года по 1 марта 2011 года дополнительную акцию на компоненты серии Prelude — специальные цены при покупке отдельных компонентов (PC-1 — 75 999 руб., PI-2 — 99 999 руб.; PSF-1 — 89 999 руб.; PSB-1 — 47 999 руб.) и еще более выгодное предложение при приобретении комплекта (PC-1+PI-2+PSF-1 за 249 999 руб.) **Б**

— Prelude



music hall

www.music hallaudio.com

Стереофоническая электроника из Соединенных Штатов Америки



При создании своей продукции мы используем лучшие комплектующие в отрасли: ДАП Burr Brown лампы Electro-Harmonix, картриджи Goldring. Поэтому разработанные Роем Холлом (Roy Hal) CD проигрыватели, усилители и виниловые проигрыватели удивляют качеством звучания даже опытных профессионалов, а эксперты используют аппаратуру Music Hall в качестве образцового тракта класса top-Hi-Fi.



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.rgsound.ru

Euroscreen

Олегантный моторизированный экран Euroscreen One Electric прекрасно подойдет для организации домашнего кинотеатра (16 9/10 2,35 1). В собранном состоянии полотно экрана находится внутри белого кожуха из анодированного алюминия. В комплект поставки входит пара стальных кронштейнов. При настенной установке между поверхностью экрана и стеной остается свободное пространство шириной около 10 см. В обычном исполнении поверхность экрана матовая и белая (Arctic). Для получения высококонтрастного изображения следует выбирать светло-серый вариант GreyLight или двухслойный материал FlexRear, обеспечивающий диффузионное рассеивание. Для управления экраном можно использовать проводной ПДУ или — при установке дополнительного модуля — пульт, работающий в ИК диапазоне. **E**

— One Electric

Prology

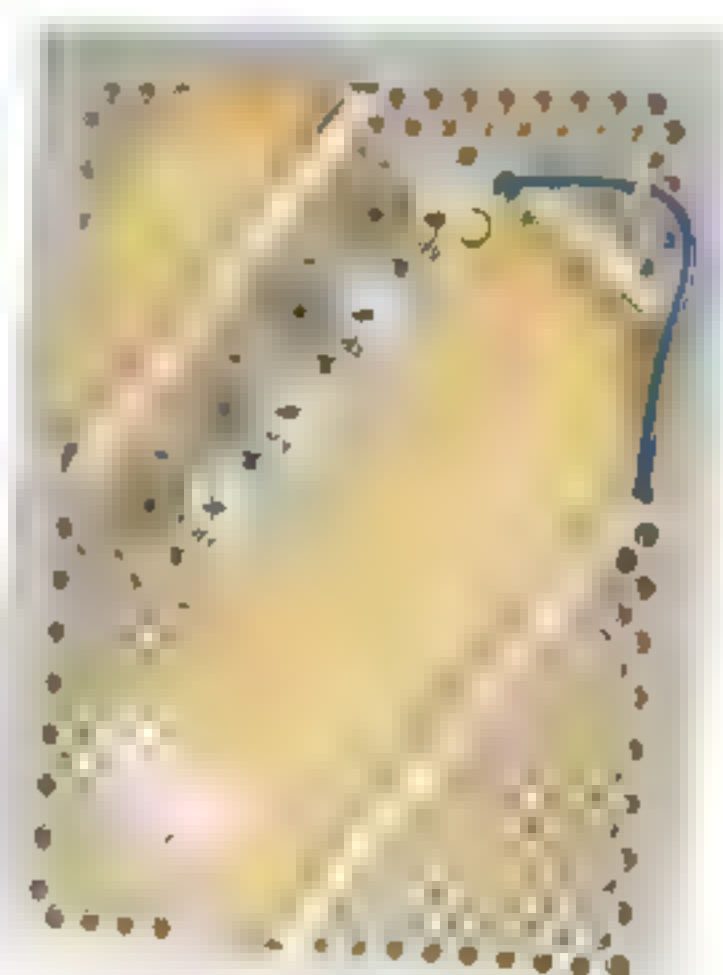
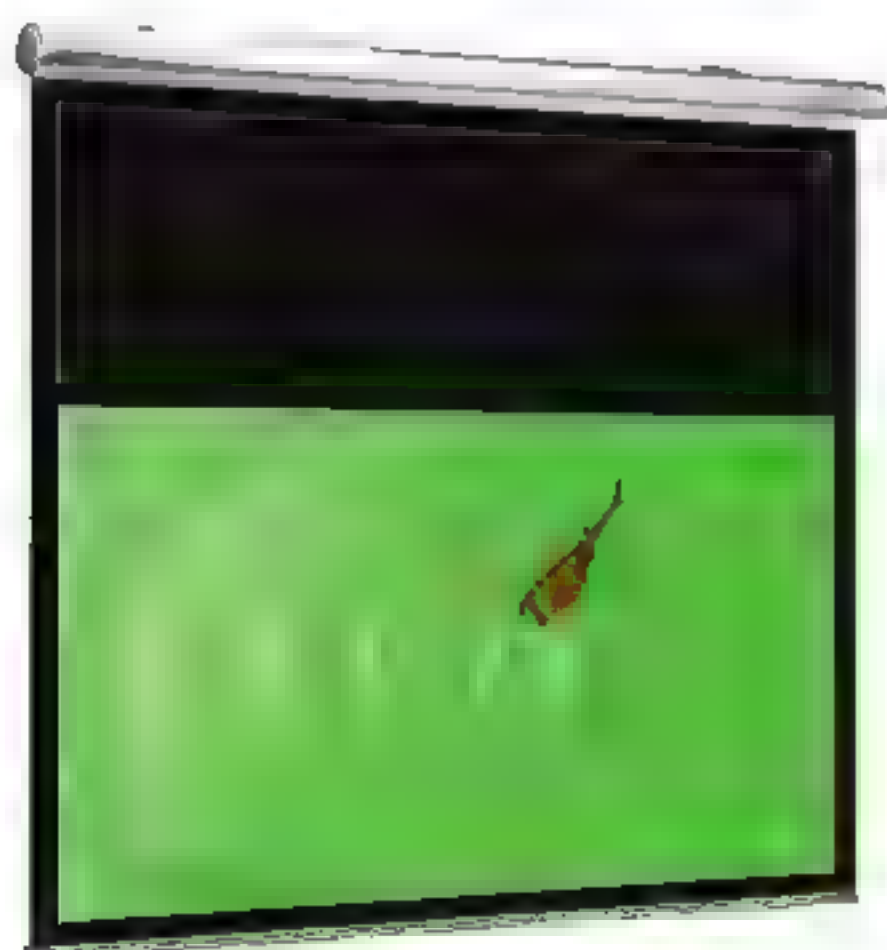
Все мы помним замечательную русскую сказку, в которой главный герой узнавал дорогу с помощью клубка ниток. Постепенно многие предметы волшебного мира стали реальностью, и мы уже не представляем, как раньше можно было без них обходиться. Известный бренд Prology предлагает свой «клубок» — новый портативный навигатор iMap-508AB с функцией отображения пробок в режиме реального времени. Предустановленное ПО «Навител Навигатор» и встроенный Bluetooth-модуль позволяют управлять мобильным телефоном (доступ в интернет). Стоит отметить и широкое картографическое покрытие, охватывающее более 120 000 населенных пунктов, из которых 1150 имеют высокую детализацию (HD-картография). Наглядность и удобное управление обеспечивает цветной сенсорный экран диагональю 5". Объем собственной памяти — 2 Гб (расширение за счет карты microSD). Разумеется, можно посмотреть видео, послушать музыку (через динамики или наушники), а также проверить свою страничку «В контакте» или на «фейсбуке», выйдя в Internet. **E**

— iMap 508AB

Amina Technologies

Кроме достойного звучания основное преимущество встраиваемых АС Amina AIW5X (80 Вт, 8 Ом, 88 дБ) — это их полная растворяемость в интерьере, даже «грилей» не видно. После достаточно легкой установки в стену к металлической монтажной коробке (450x345x400 мм) крепится фронтальная панель из специального материала и сверху можно наносить шпаклевку, краску или клеить обои. Данные материалы практически не мешают динамичной работе компактных, но мощных драйверов, созданных по уникальной технологии с применением редкоземельных магнитов. Благодаря широкой диаграмме направленности АС реалистичность и детальность ощущается в любой точке комнаты. Максимальный уровень звукового давления может достигать 105 дБ. **E**

— AIW5X



Elite Screens

Некоторые любители домашних кинотеатров по разным причинам не желают крепить проекционные экраны к стенам или потолку. Компания Elite Screens предлагает оригинальное напольное решение. Механизм натяжения, мотор и полотно из материала MaxWhite Glass 1.1 (в свернутом состоянии) — все вышеперечисленные детали находятся внутри стильной деревянной тумбы. При нажатии кнопки на ПДУ (IR или RF) столешница автоматически открывается, и моторизованный экран Raptor Module Series (43, 169, 235"!) абсолютно бесшумно разворачивается из недр корпуса.

Дизайнерами Elite Screens также созданы модели серии Raptor с полками, на которых можно свободно разместить театральные AV-компоненты. **Б**

— Raptor



Звук, имеющий форму

Во всех изделиях Phonar используются лучшие динамические головки скандинавских производителей Peerless, Scan Speak, Seas

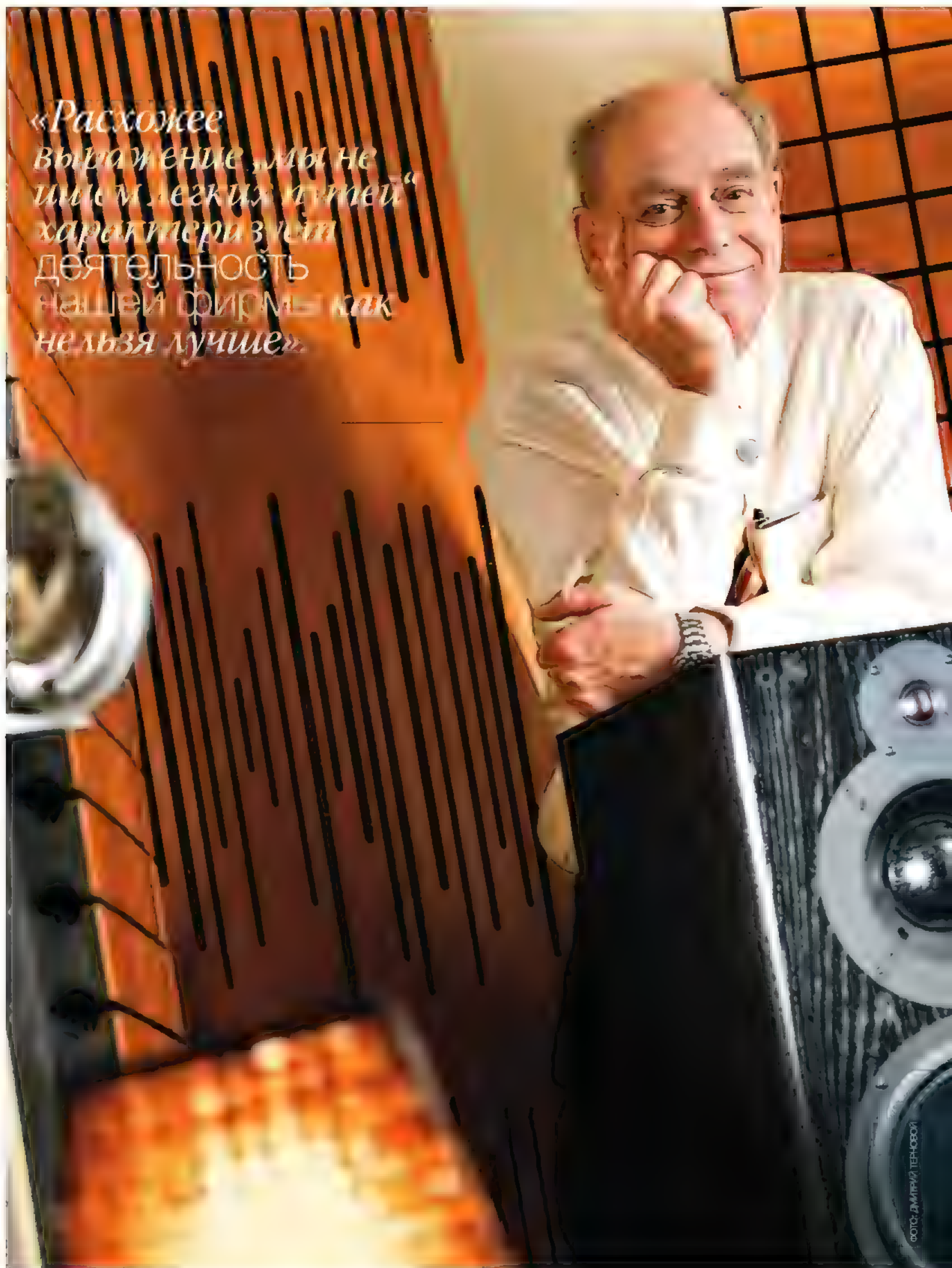


www.phonar.de



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141; www.rgsound.ru

«Расхожее
выражение „мы не
имеем легких путей“
характеризует
деятельность
нашей фирмы как
не лъзя лучше»



ВХОД
Визит

ЧУДЕСА В КАБЕЛЕ

Голландец Аалт Йоук Ван Ден Хул по прозвищу Аналоговый Кудесник, основатель и президент одноименной фирмы, пользуется для своих фокусов глубоким знанием законов физики, а вместо волшебной палочки у него — бесценный аудиокабель.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



ПОСЛУЖНОЙ СПИСОК

Основанная в 1980 г. нидерландская компания A.J. van den Hul B.V. первой создала межблочный кабель The FIRST с проводником из неметалла — линейно структурированного углерода (Linear Structured Carbon, L.S.C.). Вслед за «мистером Фёрстом» появился балансный кабель The Second, а затем компания создала то, что считалось невозможным — акустический кабель с жилами из 3,5 миллиона волокон материала L.S.C. Впоследствии была взята на вооружение технология FUSION, позволяющая получить аморфный сплав меди, цинка и серебра

В последние дни ноября компания NEXT организовала журналистам ведущих российских Hi-Fi-изданий встречу с господином Ван Ден Хулом, на которой глубоко уважаемый в аудиофильских кругах кабельных дел мастер поделился своей радостью. Его фирма начала производство соединителей по новой и, если верить Ван Ден Хулу, революционной технологии 3T — True Transmission Technology. Цель, как явствует из названия — передать сигнал от источника к приемнику без потерь. Ван Ден Хул (в нынешнем году ему стукнет 73) поразил нас парадоксальным — абсолютно не стариковским — отношением к этой проблеме. Он заявил: общепринятое мнение о том, что активное (омическое) сопротивление кабеля должно быть минимальным, ошибочно. По его мнению, большое количество свободных электронов (им, если вы помните школьный курс физики, и обусловлена способность металлов проводить электрический ток) вкупе с мелкозернистой структурой проводника приводит к тому, что электроны, сталкиваясь с узлами кристаллической решетки, отскакивают от них, словно шарики для пинг-понга, и это в конечном итоге приводит к искажению передаваемого сигнала. Нужно, чтобы электроны бежали по проводу, как река по широкому руслу — без порогов и завихрений (в физике для этого есть специальный термин «ламинарный поток»). Для этого, следуя логике Ван Ден Хула, необходимо уменьшить число как узлов решетки, так и свободных электронов. Для этого в качестве проводника использовался композит из пяти металлов и неметалла (!) — аморфное вещество, обладающее довольно значительным для проводника омическим сопротивлением (порядка 30 Ом на погонный метр готового кабеля). Иными словами, удалось полностью избавиться от узлов кристаллической решетки, одновременно ограничив число свободных электронов. При этом сплав обладал высокой механической прочностью и устойчивостью к воздействию окружающей среды. Но возникла неожиданная проблема: коэффициент поверхностного натяжения материала оказался низким, т.е. сплав не смачивался никаким припоем. Как же присоединить разъемы к жиле из такого проводника? Была разработана особая технология, в основе которой лежит широко применяемая для изготовления кабелей холодная сварка. В результате родилась линейка межблочных кабелей 3T. В ней восемь моделей — от бюджетной The Lake до флагманской The Mountain. В отличие от кабелей с металлическими жилами детища Van den Hul не подвержены механическому и химическому старению (имеют практически бесконечный срок службы без ухудшения свойств) и обеспечивают очень высокую точность передачи аудиосигнала, особенно в «критических» диапазонах 40–20 Гц и 2–15 кГц. Эти чудеса новейших технологий уже доступны в России всем и каждому, а вскоре ожидается появление и акустических кабелей 3T. ☐

SME Model 20/12

850 000 руб.*

Дизайн аппарата
продиктован
конструкцией.



ИСТОРИЯ

SME MODEL 20/12

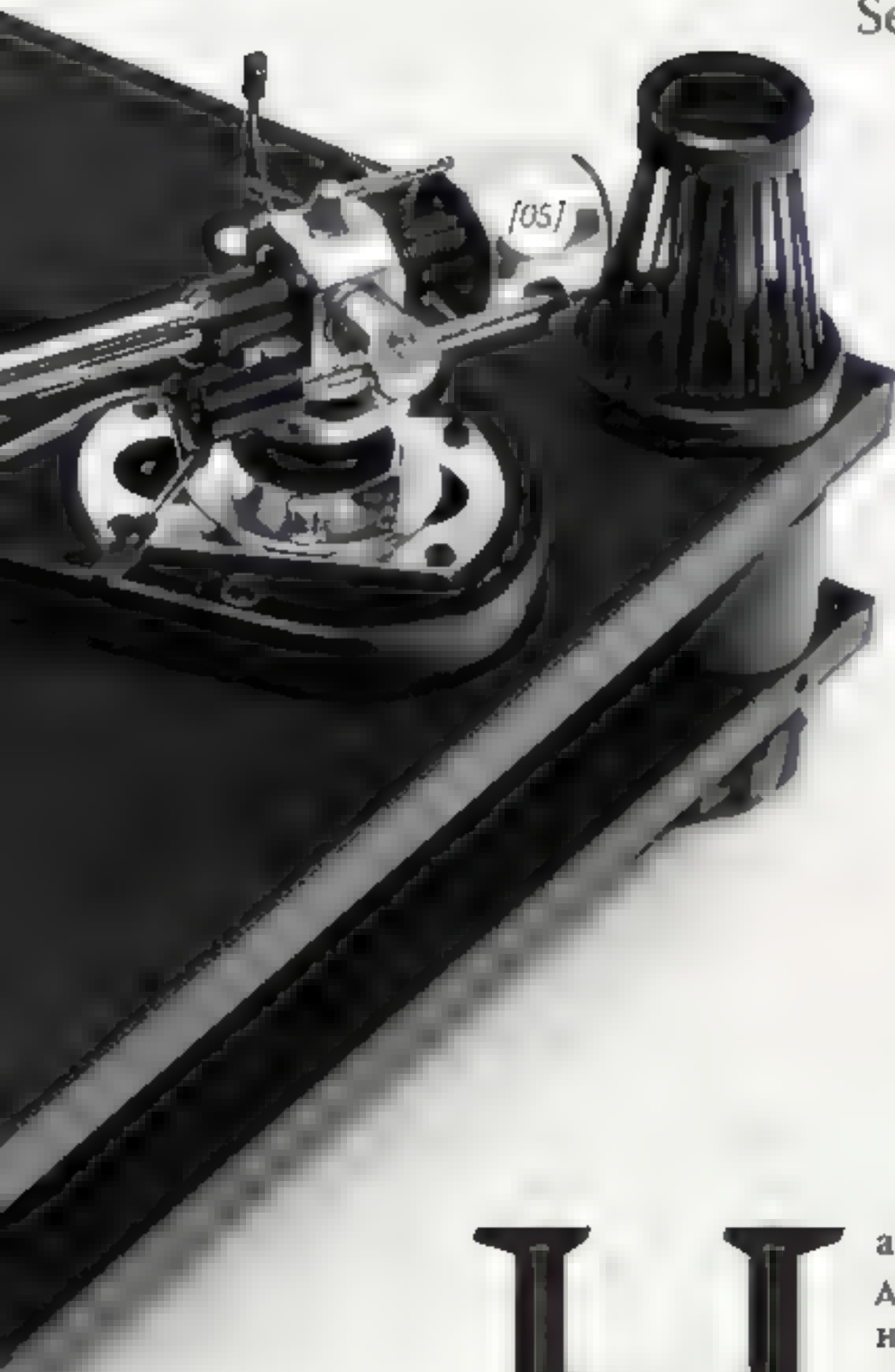
Английская компания SME Limited, изначально называвшаяся The Scale Model Equipment Company Limited была создана Аластором Робертсоном-Айкманом в 1946 году и занималась производством деталей для высокоточного инженерного оборудования. Направление звуковоспроизводящей техники в компании появилось не сразу, первый тонарм был выпущен только в 1959 году, первый проигрыватель появился значительно позже. За десятилетия работы компания выпустила немало

очень известных и распространенных тонармов, многие модели которых, не смотря на солидный возраст до сих пор популярны среди меломанов и аудиофилов всего мира, они известны своим качеством изготовления, точностью и удобством настройки. Проигрыватели SME распространены значительно меньше, в силу достаточно высокой цены и не больших объемов производства. За несколько лет мне довелось столкнуться с ними всего лишь дважды и при этом знакомство было весьма поверхностным.

ХУДОЖНИК-РЕАЛИСТ

Сегодня в нашем тесте представлен проигрыватель виниловых пластинок SME Model 20/12 с тонармом SME Series M2-12R и головкой Clearaudio Stradivari V2.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



На первый взгляд аппарат достаточно прост — лаконичный дизайн, продиктованный, скорее, не соображениями эстетики, а конструктивными особенностями инженерных решений, в глаза бросаются разве что специфические резиновые подвесы стола. Но если разобратся в деталях и присмотреться повнимательнее, в проигрывателе найдется немало интересных и эффективных технических решений. Рассматриваемый аппарат — второй сверху в модельном ряду производителя, в модификации, позволяющей устанавливать тонармы длиной от 9 до 12 дюймов. Проигрыватель массивный, но вес 35 килограммов, по современным меркам, далеко не самый большой. Пятикилограммовый диск — тоже не более, чем «средне-тяжелый». Корпуса как такового, у аппарата нет — та часть, которую принято называть

столом, состоит из двух массивных металлических пластин, расположенных друг над другом — нижняя устанавливается на поверхность стойки посредством четырех опор, а верхняя, по сути, подвешивается к опорам при помощи резиновых колец [01]. Всю конструкцию можно установить на поверхность двумя способами — или на штатные резиновые вставки, или на стальные шарики. В любом случае, настройка по уровню осуществляется вращением опор. При этом положение верхней пластины тоже можно отрегулировать, меняя высоту верхней части подвеса. Такая развязка делает проигрыватель практически независимым от вибраций и избавляет от необходимости регулярной подстройки по уровню. Массивный и мощный мотор располагается на нижней пластине стола и дополнительно развязан от нее через небольшие шипы. Блок питания и управления [02], вынесенный в отдельный корпус, позволяет проигрывателю работать на скоростях 33 1/3, 45 и 78 оборотов, при этом каждую скорость можно точно подстроить, используя стробоскопический диск. Мотор снабжен датчиком Холла, что позволяет контролировать и поддерживать скорость вращения. Стоит заметить, что диск проигрывателя выходит на рабочую скорость очень быстро, при этом индикатор на блоке управления показывает, когда скорость набрана и стабильна. Достаточно толстый резиновый пассик в форме ленты передает вращение на массивный субдиск, скрывающий под собой узел подшипника. Основной диск устанавливается сверху — тут в конструкции нет почти ничего необычного, кроме конструкции самого диска. Его верхняя часть, несъемный мат, если можно так сказать, выполнен из очень интересного материала, похожего на искусственный камень или спрессованную каменную крошку [03]. Поверхность жесткая и немного шершавая за счет покрывающих ее тонких бороздок.

SME Model 20/12

[06]



[07]

Вверху

[06] Мощный мотор передает вращение на массивный субдиск

[07] Легкий алюминиевый шелл точно такой же, как и тот, которым много лет назад комплектовались тонармы SME 3009 и 3012.

По утверждению производителя, с этой поверхностью нужно обращаться так же аккуратно, как и с поверхностью виниловой пластинки. Я бы к этому добавил, что штатный навинчивающийся клэмп [04] в этой ситуации очень кстати — тогда пластинка гарантировано не будет проскальзывать. А вот что точно противопоказано — так это менять пластинки, не останавливая диск. Стоит заметить, что штатный клэмп не только весьма удобен, но и практически не влияет негативно на звук. Характерных для большинства прижимов резкости и потери динамики практически не слышно.

Штатным, по мнению производителя, для данного проигрывателя является 12-дюймовый тонарм из магниевого сплава — SME Model 312S, но наш аппарат укомплектован тонармом SME Series M2-12R [05].

Важно помнить, что когда тонарм просто установлен на держателе, шелл с головкой выдаются вперед, за пределы стола, поэтому вероятность повредить иглу несколько выше, чем обычно. Нужно быть немного более внимательным и аккуратным, чем обычно. Сам тонарм напоминает старые SME 3012 — изогнутая трубка, достаточно большая эффективная масса 18 граммов, классический и узнаваемый легкий шелл со стандартным разъемом. Но при этом пово-

ротный узел и противовес тонарма позаимствованы у современной серии M2. Сочетание на первый взгляд интересное — исходя из опыта использования, обычному, «прямому» SME Series M2-12 как раз и не хватало съемного шелла со стандартным разъемом, например, чтобы устанавливать головки Ortofon SPU и прочие, «встроенные в шелл» головки. А кроме того, так хорошо узнаваемый шелл SME на практике не так уж и удобен — во-первых, он слишком легкий, что может потребовать дополнительной нагрузки при установке легких головок. Во-вторых, за счет формы в этот шелл можно установить не все головки — та же Clearaudio Stradivari V2 на него не устанавливается из-за размеров, соответственно в таком случае нужно использовать шелл другого производителя. Следующая особенность — провод на выходе с разъемами RCA, а не с привычным для большинства тонармов DIN-разъемом. Так как провод от тонарма в данном случае был «штатный», я сразу заменил его на AudioCraft. И последнее, что хочется отметить — тонарм позволяет установку жидкостного демпфера SME FD-M2. В нашем случае его не было, но по возможности эту опцию использовать крайне желательно, на звук она влияет весьма положительно.

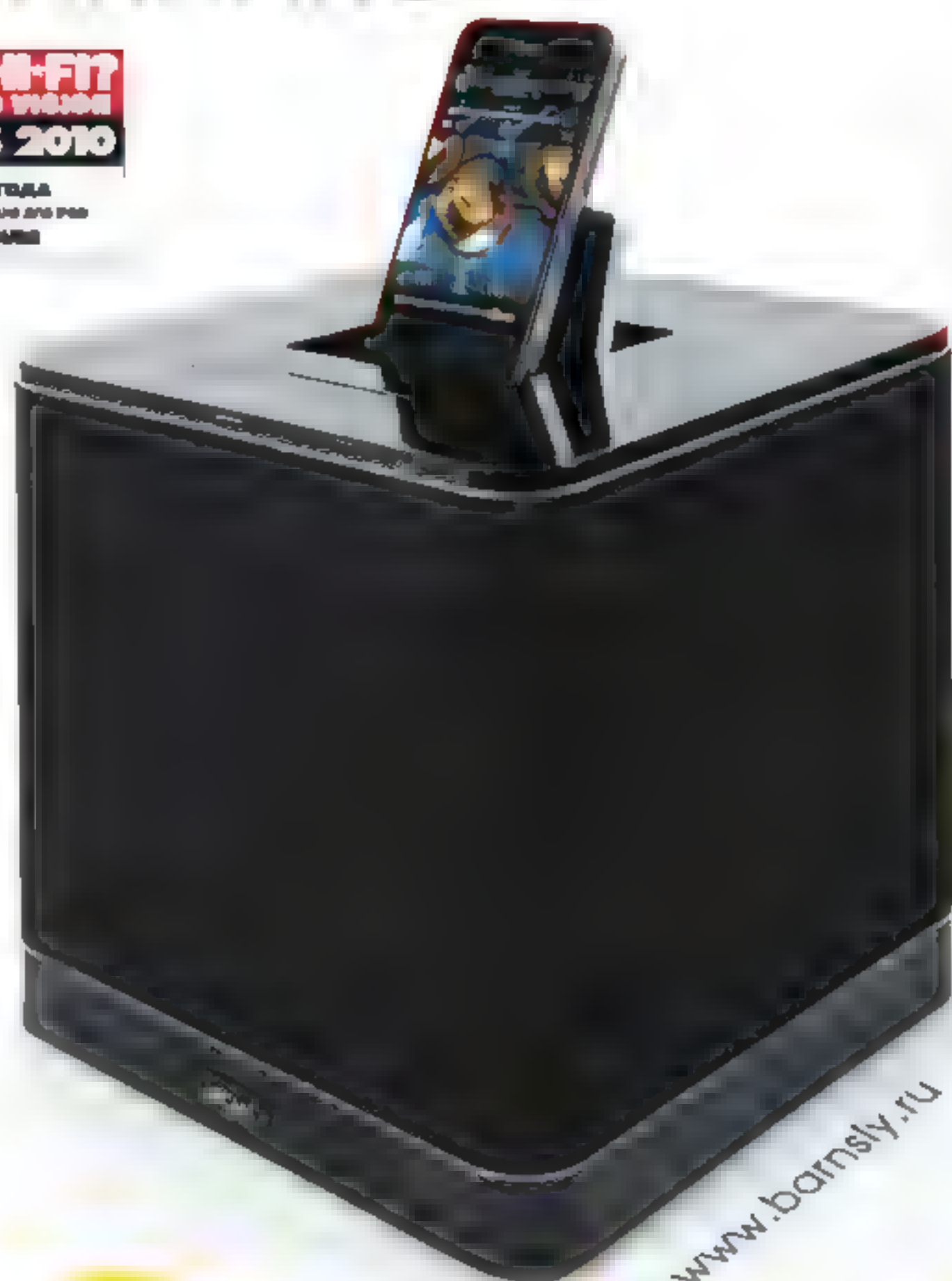
С самого начала заметил, что хочется не тестировать, а именно слушать музыку.

ВСЕГДА И ВЕЗДЕ

в офисе дома
на вечеринке
на пикнике

WHAT HI-FI?
SOUND AND VISION
AWARDS 2010

ПРОЕКТ ГОДА
PRIMA SOUNDING AND FOR
ARCAM FOUN



ARCAM

rCube



связь
между устройствами



удобная ручка
для переноски



зарядка
iPod / iPhone



полнофункциональный
пульт управления



продолжительное время
автономной работы



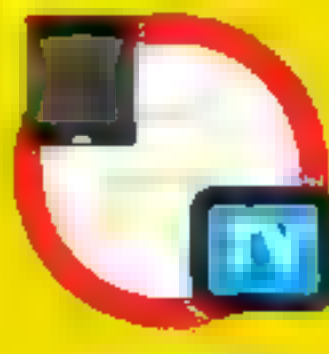
многоканальная
связь



связь
с компьютером



связь
с iPod / iPhone



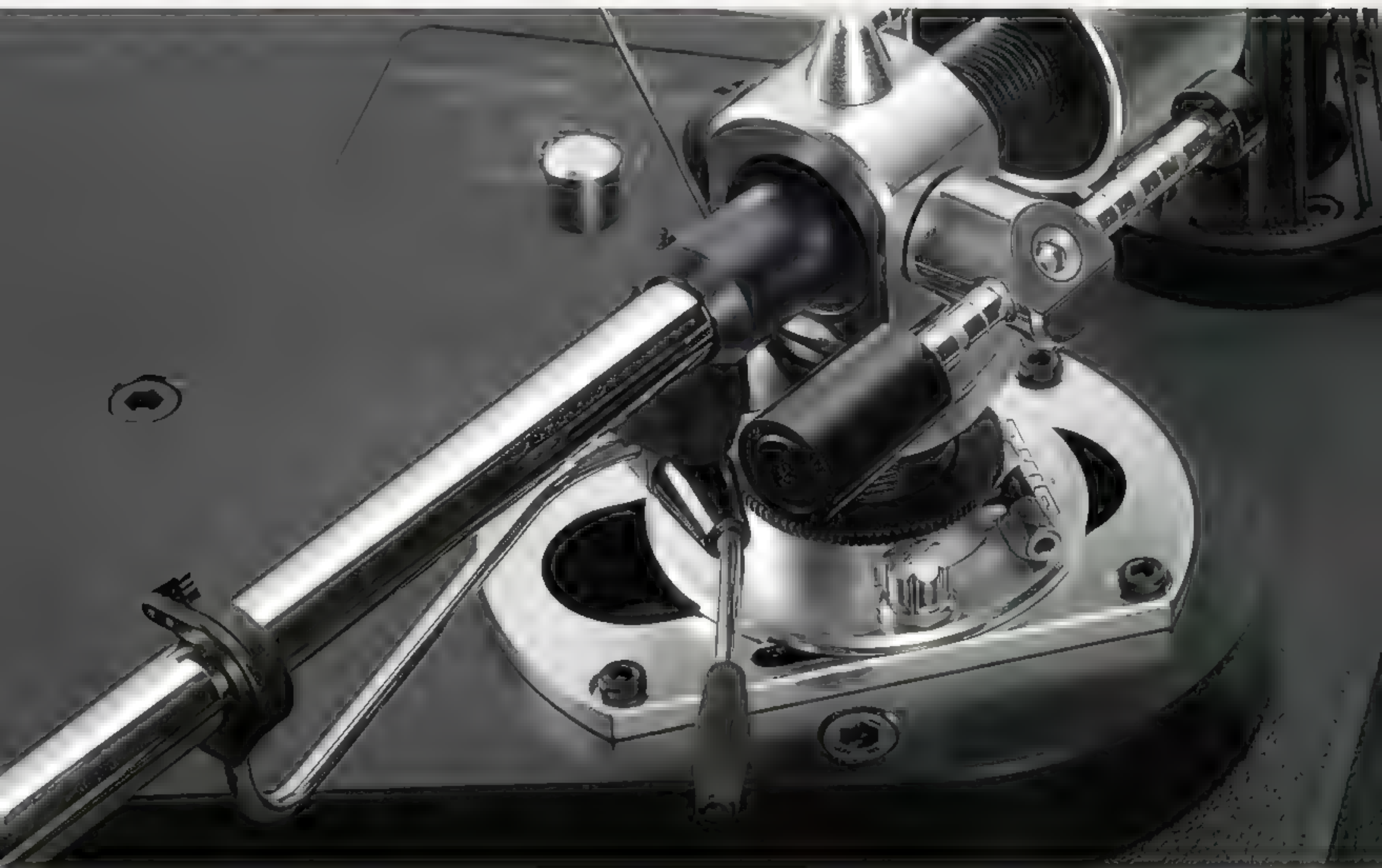
передача
видео контента

ПОРОДИСТОЕ БРИТАНСКОЕ ЗВУЧАНИЕ ТВОЕГО iPod

ПОЗНАКОМЬСЯ С rCube ПОБЛИЖЕ В МАГАЗИНАХ ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ
МОСКВА (495) Sound Pro Lab 783-8553 | Hi-Fi & Acoustics 797-8483 | Аудиомания на Электроавтомобильной 645-1580
Аудиомания на Пречистых 788-3341 | Пульс 756-6560 | Реанонс 737-4017 | AV Союз 730-2956 | AV CAFE 517-30-11
Burmester Boutique 690-70-74 | Магия Звука 917-4385 | AV Comfort 389-6456 | АудиоСтелс 739-0826 | Нота+ 963-4097
Домашние Кинотеатры 648-0218 | АудиоСтелс 780-8994 | Euro Hi-Fi (926) 299-0004 | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812) AV Lux 784-1444
Аудиомания 318-7240 | Pioneer 312-1510 | Синема Групп 320-2886 | Салон AV 388-2161 | Hi-Fi аудио 326-3086
Экватор 572-2875 | Дельфин 572-2636 | Luxat 272-9533 | АЛЬМЕТЬЕВСК (8563) Mix 410 001
ВОРОНЕЖ (4732) Домашний Кинотеатр 597-077 | ВЛАДИМИР (4922) Академия домашних кинотеатров 420-505
КАТЕРИНБУРГ (343) Саунд 350-91-66 | ИРКУТСК (3952) Коллекция 332 884 | КЕМЕРОВО (3842) Страна Грех 568-608
КАЗАНЬ (843) Class A 511-1511 | КРАСНОДАР (861) Свено 227-1327 | КРАСНОЯРСК (391) Коллекция 211-9961
МАГНИТОГОРСК (3619) Энигма 580 051 | НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312) Своё Кино 333 800
НОВОРОССИЙСК (8617) Формула Звука 224 993 | НОРИЛЬСК (3919) AV проспект 426 000
ОМСК (913) Аудиомания 686-6695 | ПЕРМЬ (342) Домашние Кинотеатры 210-3995 | РОСТОВ (863) Студия Звука 232-3543
САМАРА (846) МИЛЛ 279-0634 | ТехноДом 231-0180 | САРАТОВ (8462) Магия Звука 502-286
СОЛИКАМСК (34253) Эйфория 630 80 | СТАВРОПОЛЬ (8652) Платина М 234-787
ТОЛЬЯТТИ (8462) Аудио Видео 201-819 | ТОМСК (3822) АТК Аврора 515-819 | ТУЛА (4872) Хороший Звук 304-477
ТОВЕ-ль (3452) Hi-Fi Forum 401-977 | УФА (347) Объект 248 2222 | ИРСОСЛАВЬ (4852) Comlita 730-170

SME Model 20/12

Проигрыватель винила



Вверху

Тонарм SME Series M2-12R одновременно напоминает и серию M2, на основе которой он сделан, и старые модели SME 3012.

Внизу

Грузик для настройки антискейтинга



ЗВУЧАНИЕ

Я начал прослушивание со спокойного и мелодичного альбома John Coltrane «Ballads» — звучание очень ровное, сбалансированное, одинаково детальная и разборчивая подача по всему диапазону. В целом, звучание достаточно легкое, ненавязчивое, но при этом очень увлекательное, в том числе за счет очень хорошей микродинамики, богатых, но не пересыщенных послезвучий. Приятно порадовала сцена — объемная и при этом цельная. Следующий альбом «Ella & Duke at The Cote D'Azur» — запись звучит просто замечательно — отличная сцена, как по ширине, так и по глубине прекрасно чувствуются пространство зала и атмосфера концерта. Слышны все призывки и нюансы, но при этом они ровно в тех звуковых пропорциях, в которых должны присутствовать на хорошей записи живого выступления. Звучание большого джазового оркестра очень слитное и удивительно реалистичное. По натуральности тембров придраться практически не к чему. И буквально с самого начала теста сложилось впечатление, что именно тестировать-то не особенно и хочется — можно просто слушать одну пластинку за другой. Ставлю «The Oscar Peterson Trio + The Singers Unlimited — In Tune» — музыка казалась бы не сложная, но на самом деле достаточно проблем-

ная для многих трактов — глубокий, «рыхлый» бас и специфические вокальные партии — при неправильной подаче можно получить раздражающее «уханье» и смазанный, утомляюще-убаюкивающий вокал. Однако здесь все хорошо — бас ровный, глубокий, объем и струны контрабаса практически ощущаются в пространстве. В плане вокала — как раз то сочетание детальности и слитности, которое хочется слышать. Современное двухдисковое переиздание Derek & The Dominos — «Layla And Other Love Stories» прослушал почти полностью: отличное, легкое, но не легковесное, и при том увлекательное звучание и одновременно просто красивая музыка. А вот на «Partita For Cembalo» Баха в исполнении Карла Рихтера наконец-то первое замечание — звук клавесина получился слишком легковесным, как бы немного неустойчивым. Все быстро, тембрально почти верно, детально, но нет какой-то необходимой доли основательности, музыка как бы колышется и никак не может устояться. В данном случае дело не в исполнении или записи, а в воспроизведении посредством данного тракта. На записи Francois Couperin — Troisieme Livre — Pieces de clavecin звучание клавесина чуть более устойчивое и цельное, но некая фривольность в подаче тоже при-

ЗВУКОСНИМАТЕЛЬ



Мастер

Головка Clearaudio Stradivari V2 установлена в шасси Clearaudio. В зависимости от предпочтений головку можно закрепить как металлическими, так и пластиковыми винтами. В нашем случае использованы пластиковые винты — корпус головки из эбенового дерева требует бережного и аккуратного обращения.

существует. Дальнейшие эксперименты показали, что эта особенность (все-таки при имеющейся степени выраженности это именно особенность, а не недостаток) обусловлена индивидуальным почерком головки звукоснимателя Clearaudio Stradivari V2.

Завершить первое прослушивание решил записью Rachmaninoff — piano Concerto No.2, 6 Preludes. Пластика сама по себе — не самый удачный вариант записи большого симфонического оркестра, в некоторые моменты музыка пытается «свалиться в кучу», иногда ощущается перекося в сторону той или иной группы инструментов, а иногда все звучит достаточно ровно. В данном тракте звучание было, наверное, максимально приближенным к тому, которое вообще можно получить с данной конкретной пластинки — даже «шероховатые» моменты воспроизводились без явных перекосов. Конечно, огрехи записи слышны, но при этом можно или слушать музыку, или анализировать собственно запись — сам проигрыватель не навязывает какого-либо доминирующего подхода.

После записи Эрика Клэптона «Unplugged» я решил, что головка Clearaudio Stradivari V2 показала в данном тракте все, на что способна, и попробовал Denon DL-103GL — это, по сути, та же низкоподатливая головка из семейства 103-х, со сферической иглой. Основное ее отличие в том, что катушки намотаны золотым проводом. Прослушав вторую сторону концерта Клэптона, я пришел к выводу, что стол и тонарм «выжимают» из хорошо знакомой мне головки практически весь ее потенциал и даже такая достаточно простая конструктивно головка может работать очень хорошо. Звучание стало чуть менее ярким, появилось больше комфорта и, если можно так сказать, «деликатности», но при этом уменьшение динамики и детальности было столь незначительным, что не могло быть отнесено к явным недостаткам. Средние частоты стали более от-

Magnat®

Серия Quantum 650



НОВИНКА СЕЗОНА 2011

R G
Russian Game

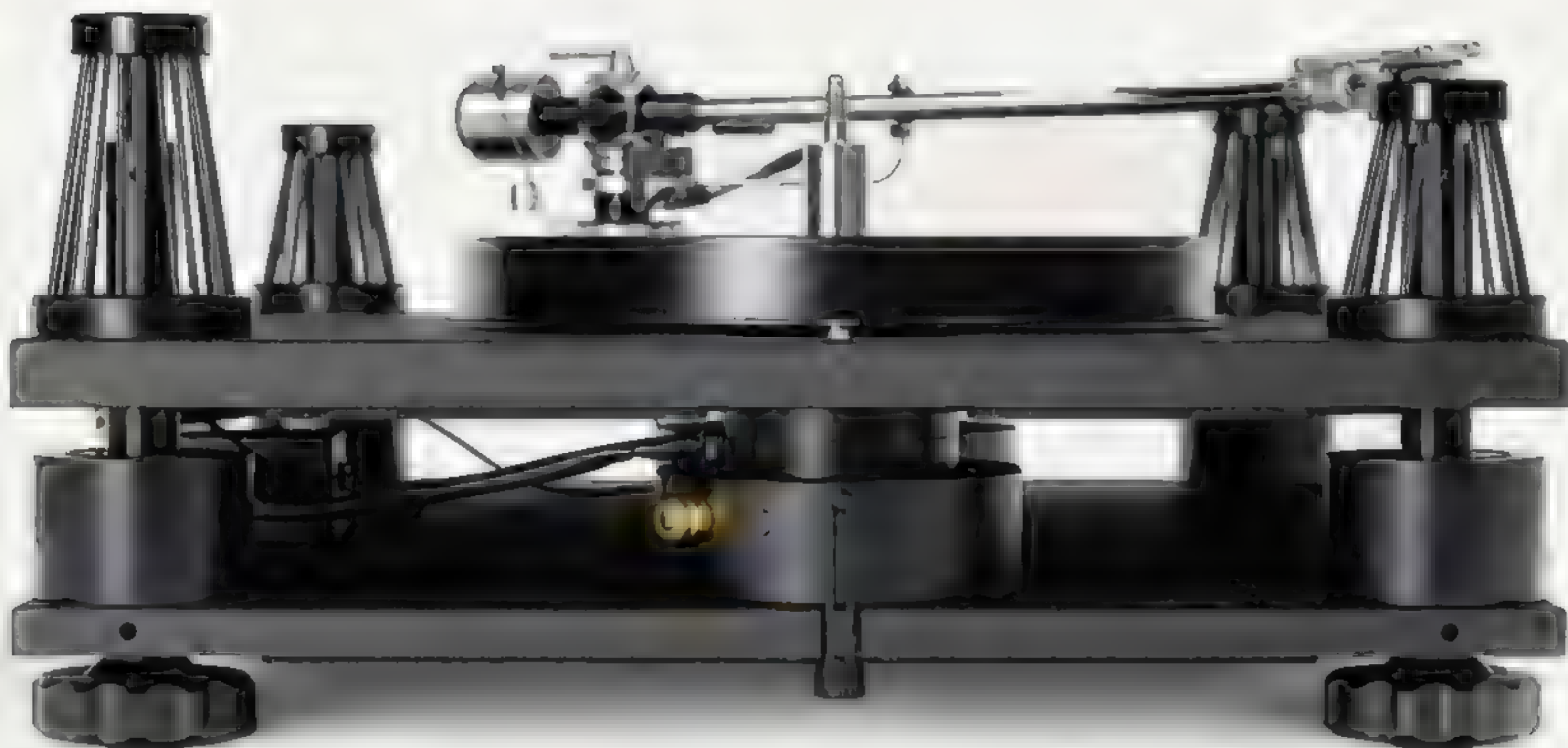
Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495)287-4141, www.magnat-home.ru

Москва: Телерай АУ, www.telerau.ru, тел.: (499)733-0371
www.magnat-home.ru, тел.: (495)228-1616; ТЦ «Грифон», тел.: (495)735-4326
Спектр, тел.: (495)507-7179; «АС-Звук», тел.: (495)502-4027
Зеленоград: «Медиа-НП», тел.: (495)763-2419; Абакан: «Наш дом», тел.: (39022)398-28; Белгород: «Шкода», тел.: (4722)518-695; «Технопарк», тел.: (4722)273-564
Владимир: «Медиа-НП», тел.: (4232)361-028; Владимир: «H-R Center», тел.: (4922)324-292
Вологда: «Технопарк», тел.: (172)215-816; Воронеж: «Школа», тел.: (4732)242-964
Дзержинск: «Медиа-Экспресс», тел.: (8313)328-899; Екатеринбург: «Бионика», тел.: (343)270-6900
Ижевск: «Баш Дем», тел.: (3412)753-377; «АДК», тел.: (3412)432-026; Иркутск: «Коллизия», тел.: (3952)201-732; Калуга: «Технопарк», тел.: (4842)549-787; Киров: «АДК», тел.: (8332)642-042
«Технопарк», тел.: (8332)510-500; Краснодар: «Омега», тел.: (81837)33-838
Краснодар: «Технопарк», тел.: (861)225-0025; Красноярск: «АДК», тел.: (391)258-5912
«Наша страна», тел.: (391)268-1222; Курск: «Шанс», тел.: (4712)323-280
Магнитогорск: «Алсиа Лайт», «АДК», тел.: (3519)304-415; Мончегорск: «Алсиа», тел.: (8722)614-040
Новгород: «Электроник», тел.: (8312)177-777; «АДК», «Панора», тел.: (831)419-4526
Новосибирск: «Технопарк», тел.: (386)491-547; Нижний Новгород: «Радикал», тел.: (343)330-364
Новокузнецк: «Медиа-Звук», тел.: (3843)745-368; «СинемаРт», тел.: (3843)747-601
Омск: «Паззл», тел.: (3812)533-561; Орел: «Технопарк», тел.: (4862)724-363
Пермь: «АДК», тел.: (342)233-3771; «ТелеМедиа», тел.: (342)237-9506
Санкт-Петербург: «Экспресс», тел.: (812)712-3097; «Морис», тел.: (812)441-2222; «Мир танцев», тел.: (812)331-2222; Саратов: «АДК», тел.: (8452)522-112; Сургут: «Мир звука», тел.: (3462)364-237
Тюль: «Технопарк», тел.: (4872)271-573; Хабаровск: «КИО Голд», тел.: (4212)736-832
Челябинск: «Экспресс», тел.: (351)737-0030; «АВ-Студио», тел.: (351)235-0144

SME Model 20/12

Проигрыватель винила



*Аппарат показал себя так,
что придраться практически
не к чему, да и не хочется
этого делать.*

Вверху

Нижняя опорная пластина стоит на регулируемых ножках-опорах, а верхняя вывешивается на резиновых кольцах, прикрепленных к опорам

крытыми и аккуратными. Что несколько огорчило, так это уменьшение глубины сцены.

Прежний опыт общения показал, что старые пластинки — не для Clearaudio Stradivari V2, так что для монозаписей я решил взять в тест классическую моноголовку Denon DL-102. Ставлю пластинку издания Norman Granz' J.A.T.P. in Tokyo — «Live At The Nichigeki Theater» — запись 1953 года, в моем случае — старое японское переиздание. Конечно, учитывая год записи, на высокое качество рассчитывать не приходится, да и пластинка не в самом идеальном состоянии. Но при всем этом, частотный диапазон воспроизводится очень хорошо, а дефекты самой пластинки слышны минимально. Слушать интересно, практически сразу внимание сосредотачивается именно на музыке, а не на недостатках записи. Следующая монозапись — «Stan Getz and The Oscar Peterson Trio» — вообще без нареканий как по звуку, так и по воспроизведению со старой пластинки.

РЕЗЮМЕ

По сути, аппарат показал себя так, что придраться практически не к чему, да и совершенно не хочется этого делать. Единственное, о чем стоит упомянуть — на проигрыватель можно установить только один тонарм. Звучание удивительно детальное, но при этом цельное, с отличной проработкой по всему диапазону. Нет ни холодности, ни отстраненности, характерных для многих современных проигрывателей. Аппарат одинаково успешно справляется с различными музыкальными направлениями и жанрами, не проявляя каких-либо предпочтений и не внося сколь бы то ни было слышимой огласки. Нюансы звучания можно настроить «под себя» при выборе тонарма, головки, проводов и прочих компонентов тракта. Но о чем стоит помнить — аппарат с одной стороны «вытянет» из головки все, что можно, но если головка имеет недостатки — их будет прекрасно слышно. **Б**

STEREO&VIDEO

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

**/01/ Derek & The
Dominos** — Layla And Other
Love Stories — Polydor
0600753103739 / Stereo

**/02/ Ella Fitzgerald, Duke
Ellington** — Ella & Duke at The
Cote D Azur — The Complete
Concert Performance
Verve 833 562 1 / Stereo

/03/ Eric Clapton —
Unplugged — Reprise Records
9362 45024-1 / Stereo

/04/ Francois Couperin
Troiseme Livre — Pieces de
clavesin — Alan Curtis, Frans
Bruggen, Bruce Haynes
Lucy van Dael — EMI — 1C
151-30750/1 / Stereo

/05/ J.S. Bach — Partita
For Cembalo, BWV.825
830 — Karl Richter — London
K15C-8091/2 / Stereo

**/06/ John Coltrane Quartet
With McCoy Turner,
Jimmy Garrison & Elvin
Jones** — Ballads — Impulse
YS 8505 AI / Stereo

**/07/ Norman Granz' J.A.T.P.
in Tokyo** — Live At The
Nichigeki Theater — Verve
MV 9061/3 / Mono

/08/ Rachmaninoff —
piano Concerto No.2, 6
Preludes — Sviatoslav Richter
Stanislaw Wislocki, National
Philharmonic Warsaw
Deutsche Grammophon
20MG 0339 / Stereo

**/09/ The Oscar Peterson
Trio + The Singers
Unlimited** — In Tune — MPS
Delta 5C 064D-99442 / Stereo

**/10/ Stan Getz and The
Oscar Peterson Trio** — Verve
USA MG V-8251 / Mono

STEREO&VIDEO

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

**SME
MODEL 20/12A**

Привод **пассиковый**
Скорости вращения
33,3, 45 и 78 об/мин
Мотор с **внешним блоком**
управления
Габариты **520x375x174 мм**
Вес **35,5 кг**

**ТОНАРМ
SERIES M2-12R**

Тип подвеса **поворотный**
Трубка **сталь**
Шелл **съёмный**
Эффективная длина
308,81 мм
Эффективная масса **18 г**
Выходной разъем **RCA**

**ГОЛОВКА
ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ
CLEARAUDIO
STRADIVARI V2**

Тип **MC**
Диапазон частот
20 Гц — 100 кГц
Держатель иглы **борн**
Обмотка **чистое золото**
24 карата
Податливость конструкции
15/15 мкм/мН
Рекомендуемая прижимная
сила **2,8 г**
Разделение каналов
более 30 дБ
Разбаланс каналов
менее 0,5 дБ
Импеданс катушки **35 Ом**
Материал корпуса
эбеновое дерево
Вес **4,4 г**



ELECTROCOMPANET

Бескомпромиссный Hi-End
по доступной цене!



РЕФЕРЕНСНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ Р1 2

Сделано в Норвегии



всего 99 999 рублей!

CD-плеер PC 1 — 75 999 рублей
Только до 1 марта 2011 года

реклама

ALCOM

Эксклюзивный дистрибьютор
Тел./факс: (499) 613 4400 / 613 6800



WWW.ALCOM.RU

McIntosh MXA60

High End-мини-система

325 000 руб.*

МИНИМАЛЬНЫЙ МАКСИМУМ

Вариантов компактных систем на рынке миллион, но, когда цена приобретает значительно меньшее значение, чем звук, выбор становится труднее.

АКСЕССУАРЫ

Даже по входящей в комплект АМ-антенне ощущается основательность конструкции — все сделано практически на века



С завязанными глазами ни за что не поверишь, что столь компактная акустика способна так поразить масштаб звуковой панорамы

ТЕКСТ *Сергей Раков*

И прошли те времена, когда быт состоятельных граждан непременно включал в себя поместье, дом на двадцать спален и флигель для прислуги. Теперь начинающий миллионер может позволить себе московскую трехкомнатную квартиру отнюдь не бесконечной площади. В выборе High End-техники появился критерий компактности, когда бюджет ограничен существенно меньше, чем потенциальная площадь под ее размещение. Для таких случаев и предназначена готовая аудиосистема от легендарной McIntosh, выпуском которой компания решила заодно отметить свое 60-летие. Облик новинки именно такой, от которого у поклонников американской марки перехватывает дыхание. Фасад из черного стекла украшен светящимся зеленым логотипом, два стрелочных индикатора нагрузки матово сияют голубой неоновой подсветкой, а в окошке между ними можно разглядеть радиолампы. Впрочем, это не значит, что вся система построена на триодах, в действительности гибридную конструкцию имеет только ступень предусилителя, все остальное собрано на транзисторах. В выходных каскадах использованы патентованные транзисторы TermalTrak, еще к фирменным ноу-хау относится защита от клиппирования Power Guard. Блок питания для лучшего экранирования убрал в отдельный кожух. Колонки небольшие, фазоинверторного типа, изготовлены из алюминия. При установке системы имеет смысл дать им достаточно свободного пространства с тыльной стороны. Твитер титановый,

Революция революции, но старый добрый компакт-диск остается важным носителем для меломанов отвергающих все компромиссы



Сочетание ламповой теплоты предусилителя и мускулистости транзисторного оконечника дает в сумме неповторимое звучание McIntosh.

Синие стрелочные индикаторы — фирменная «фишка», визуальный отличительный признак и изысканство McIntosh легко узнать по звуку.

ПУЛЬТ ДУ

Пульт ДУ выглядит богато, но эргономичен — редкий случай в мире High End.



McIntosh MXA60

а длинноходный четырехдюймовый среднечастотник способен углубляться в басы до 45 Гц. Помимо близких сердцу любителей качественного звука CD-DA и SACD плеер воспроизводит MP3. Конечно, этот сжатый формат совсем не подходит для столь утонченной техники, но время вспять уже не повернешь. Наверняка в обозримом будущем мы увидим и McIntosh со встроенным iPod-доком. Впрочем, наличие на задней панели пары балансных входов и шины управления в полной мере обеспечивает совместимость с новейшими музыкальными сервер-

McIntosh удалось маленькое чудо — создать в миниатюре систему с характером, достойную внимания абсолютно всех любителей хорошего звука.

рами. Тюнеры от McIntosh по праву считаются лучшими в своем жанре, добавить тут нечего. Звучание наилучшим образом характеризуют два слова — реалистичность и комфорт. Система мистическим образом умеет обходить шероховатости записи, ни йоты не теряя в деталях. Сцена предстает в полновесных трехмерных образах, поверить в то, что это «дело рук» столь скромной по габаритам акустики, порой непросто. Ограничения, накладываемые компактностью, искоренить полностью нельзя чисто физически. Но, слушая, как великолепно и одухотворенно звучит здесь практически любой материал, о таковых не вспоминаешь ни разу. Самого привередливого



BANG&OLUFSEN BEOSOUND 9000

Если превыше всего впечатляющая внешность, то пройти мимо этого творения известнейших промышленных дизайнеров просто нельзя

KRELL KID & PAPA

Для тех, кто благополучно забыл, что такое CD — готов от души раскошелиться на стереосистему, подойдет такой вот забавный наборчик для iPod от Krell

меломана такое исполнение не разочарует. Итого можно с уверенностью констатировать, что такая стереосистема «из коробки» ценой с автомобиль имеет право на существование. Помимо условий ограниченной площади она замечательно подойдет на роль дополнительной кабинетной, а идеально согласованные производителем компоненты избавят рационального пользователя от массы лишних хлопот с подбором агрегатов. Звук данного комплекта на 100 % оправдывает цену, что в реалиях High End совсем не частый комплимент. Плюс изделия от McIntosh славятся своей надежностью и долговечностью, переводящими их в разряд настоящих фамильных ценностей. **В**

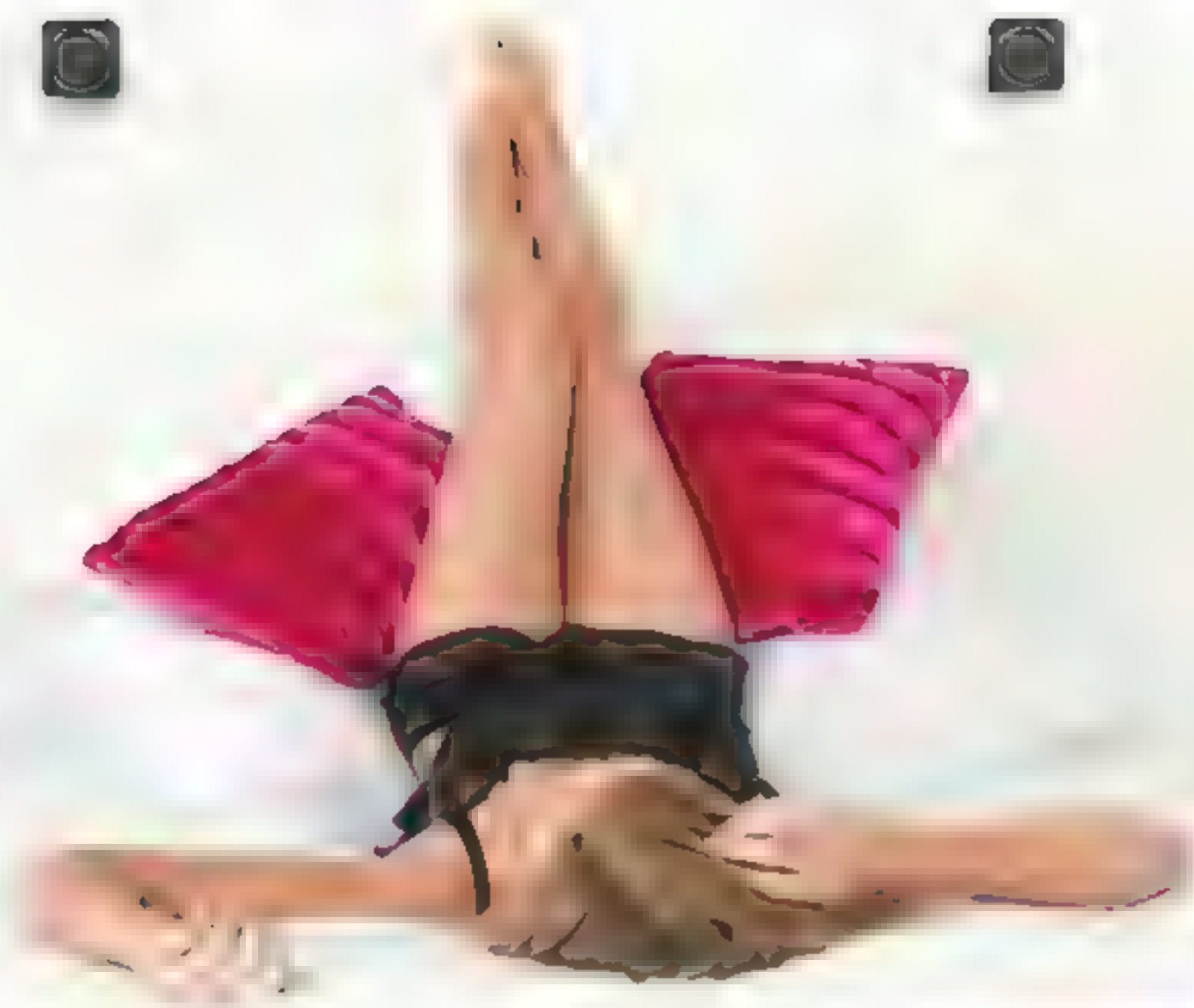
ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Здесь тоже все по-взрослому. Балансные входы и мощные позолоченные клеммы — это не то, что каждый день увидишь на компактных настольных стереосистемах

ПОДСТАВКА

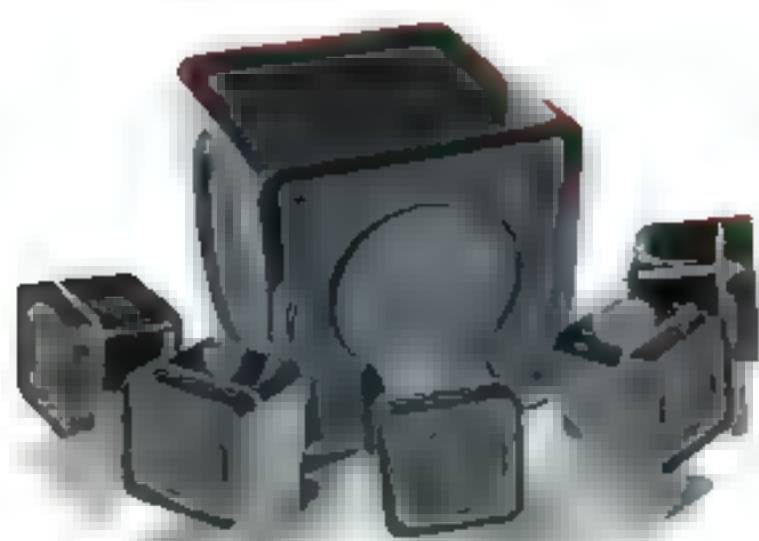
Изначально акустические системы имеют небольшой уклон назад. Для выравнивания предусмотрены ножки.





minX: ИДЕАЛ В КУБЕ

КОМПАКТНЫЕ x СТИЛЬНЫЕ x МУЗЫКАЛЬНЫЕ



КОМПЛЕКТ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА: ПЯТЬ КОЛОНОК И САБВУФЕР
ФИРМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ BMR И ВСТРОЕННЫЙ 200-ВАТТНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ
ШИКАРНОЕ ЛАКОВОЕ ПОКРЫТИЕ, БОГАТЫЙ ВЫБОР ПОДСТАВОК И КРОНШТЕИНОВ

СПИСОК ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ - НА WWW.BARNSLY.RU ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ: +7 (499) 257 7645

Harman Kardon BDS 400

45 000 руб.*

Система домашнего кинотеатра 2.1 с Blu-ray-ресивером во главе... Что это — компромиссный вариант для тех, кто не желает загромождать гостиную колонками; идеальная возможность провести киносеанс в кабинете или победа дизайна над качеством звучания?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Комплект домашнего кинотеатра 2.1

ДОСТОИНСТВА

- ★ Великолепный дизайн
- ★ Полноценный сабвуфер
- ★ Два варианта установки сателлитов

НЕДОСТАТКИ

- ★ К большинству функций нет доступа с передней панели

[01] Ощущения от прикосновения к обрешеченному регулятору громкости на передней панели — фантастические

[02] Взглянув на общий вид комплекта, понимаешь девиз разработчиков: компактность, изящество, минимализм. А что еще нужно стильной системе домашнего кинотеатра?

[03] Всю нижнюю стенку сабвуфера занимает направленный «в пол» драйвер с 200-мм диффузором

ПУЛЬТ ДУ

Оригинальное устройство с кнопками изогнутой очертанности. До всех клавиш нетрудно достать большим пальцем руки, держащей пульт, но человеку с толстыми пальцами придется непросто — расстояние между клавишами сравнительно небольшое.



[02]



Если говорить о дизайне, то превосходными эпитетами — элегантнейший, на редкость утонченный. Чего греха таить, нравится нам разумный минимализм. Согласитесь, черный лаковый фасад головного устройства со скругленными боковыми гранями и молочно-голубой подсветкой поворотного регулятора громкости может стать украшением любого интерьера, не привлекая к себе излишнего внимания. То же касается и сабвуфера — в отличие от воспитанных детей его должно быть слышно, но не видно, поэтому, во-первых, он имеет минимальные размеры, во-вторых, запросто притворяется тумбой для кашпо или вазы. Между тем, это полноценный басовик с возможностью изменить как фазу сигнала, так и частоту среза. Он активный, с центральным блоком соединяется стандартным RCA-кабелем, так что трудностей при размещении владелец не испытает, была бы поблизости сетевая розетка. Возвращаясь к BD-ресиверу, скажу, что красота потребовала-таки некоторых жертв: с передней панели можно лишь изменить уровень сигнала и заставить транспорт со целевой загрузкой расстаться с диском (процедура совершенно бесшумная и, по-видимому, не царапающая диск). Основные сведения выводятся на экран телевизора, поэтому двухстрочный флуоресцентный дисплей не слишком информативен. Зато есть возможность прослушать композиции с флешки через USB-вход (распознаются любые файлы вплоть до DivX). Экипировка задней панели позволяет подключить два источника аналогового стереосигнала, а также пару аппаратов, оснащенных оптическим и один — коаксиальным выходом цифрового аудио. Примечательно, что видео выводится только в цифровом виде — на порт HDMI. Наличествуют гнездо LAN для нужд BD Live и фирменный интерфейс Bridge III для док-станции iPod. Сателлиты можно установить на полке или повесить на стену. Инсталлировать систему способен даже ребенок — графический интерфейс не насчитывает и десятка страниц, аудио- и видеоизлишеств нет. В общем, идеальное воплощение принципа Plug & Play: от поль-



САТЕЛЛИТЫ

Акустические системы имеют довольно оригинальную конструкцию. Ножку для установки на горизонтальную поверхность можно заменить кронштейном для крепления на стену. Также обратите внимание на качественные клеммы



зователя требуется только провода не перепутать. Если он выдержит этот несложный экзамен, система наградит его реалистичным и комфортным звучанием. Сабвуфер приятно удивил нас умением излучать глубокий бас, а сателлиты — желанием без фальши воспроизводить вокал и речь. В итоге получился комплект, сочетающий красоту техники Lifestyle и талант Hi-Fi-аппаратуры.

[03]



Harman Kardon BDS 400

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

Выходная мощность (8 Ом) 7x65 Вт

КОНСТРУКЦИЯ

Аудиовходы/выходы

- Линейные (стерео) 2/Нет
- Цифровые оптические 2
- Цифровой коаксиальный 1

Видеовходы/выходы

- Композит/S-Video/компонент Нет/Нет/Нет
- HDMI Нет/1

Мультимедийные порты

- USB 1
- LAN 1
- Bridge III 1

Выход на наушники 1

Потребляемая мощность 110 Вт

Масса/габариты

- Головное устройство 6,4 кг/102x401x260 мм
- Сателлиты 1,5 кг/299x110x88 мм
- Сабвуфер 9,0 кг/353x267x267 мм

ФУНКЦИИ

Чтение

- Дисков BD/DVD/DVD±R/RW/CD-DA/CD-R/RW
- Мультимедийных форматов MP3/WMA/DivX/JPEG

DSP-режимы Нет

Ночной режим Нет

УПРАВЛЕНИЕ

Воспроизведение

- Повтор Трек/Диск
- A-B Да
- Программа Нет

Пульт ДУ

- Доп. устройства Да
- Обучение/код Нет/Да
- Подсветка Да

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Январь, 2011.

Неравномерность АЧХ

- (20–20 000 Гц) 24 дБ
- (100–20 000 Гц) ±1,6 дБ
- (160–1300 Гц) ±0,7 дБ

Средний КНИ (100–20 000) Гц

- 94 дБ 1,82%
- 88 дБ 1,24%
- 82 дБ 0,91%

Нижняя граничная частота (–10 дБ) 105 Гц

Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) 0,01 дБ

КНИ на частоте 1 кГц 0,0093%

Пиковая величина КНИ 0,8862%

Выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте

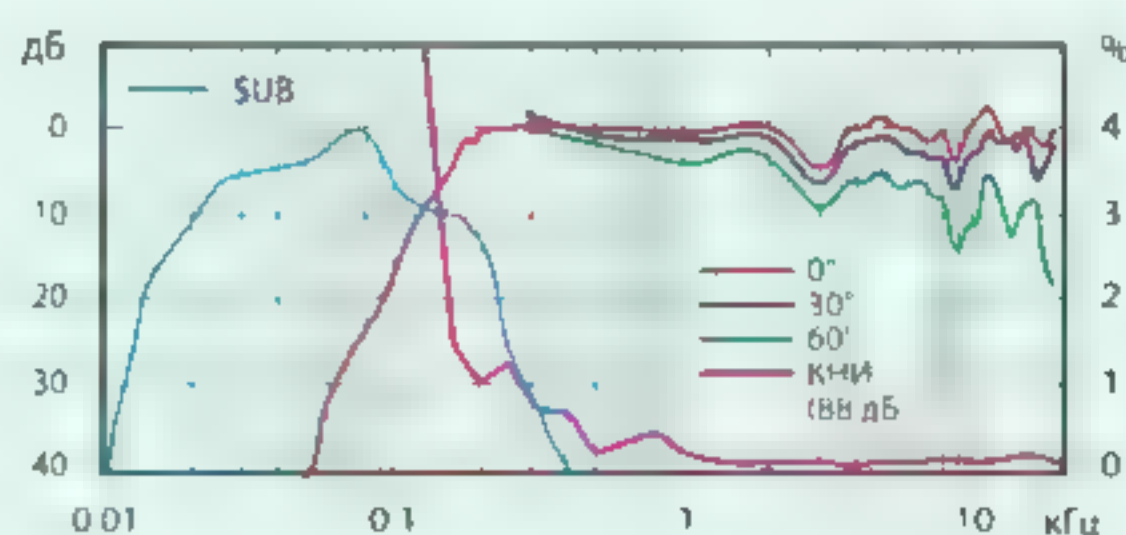
80 Гц/1 кГц/10 кГц 45 Вт/56 Вт/53 Вт

Коэффициент демпфирования 16 ед.

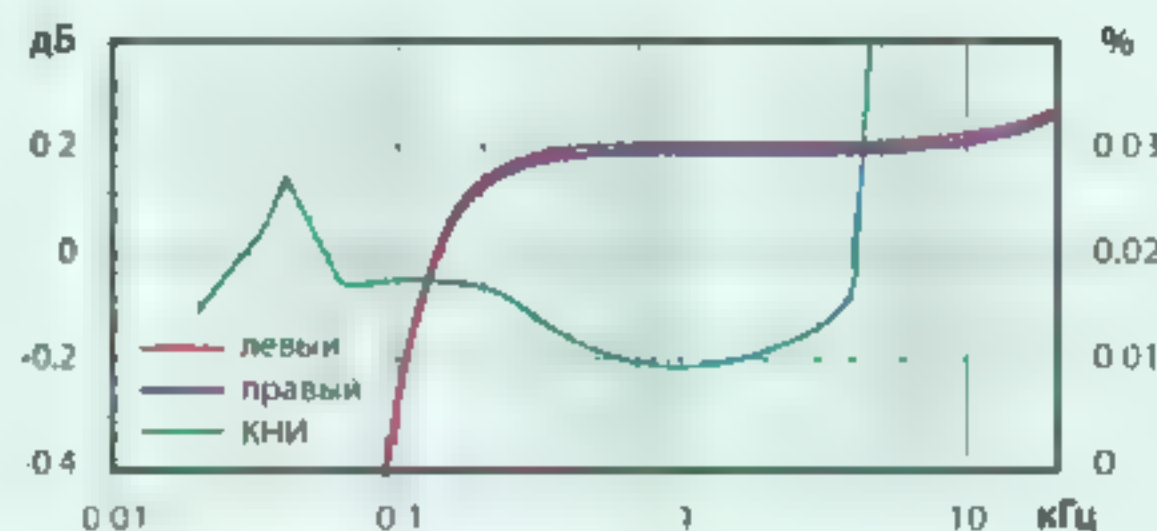
КНИ на 0,5P_{max} на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц

0,0280%/0,0783%/0,1922%

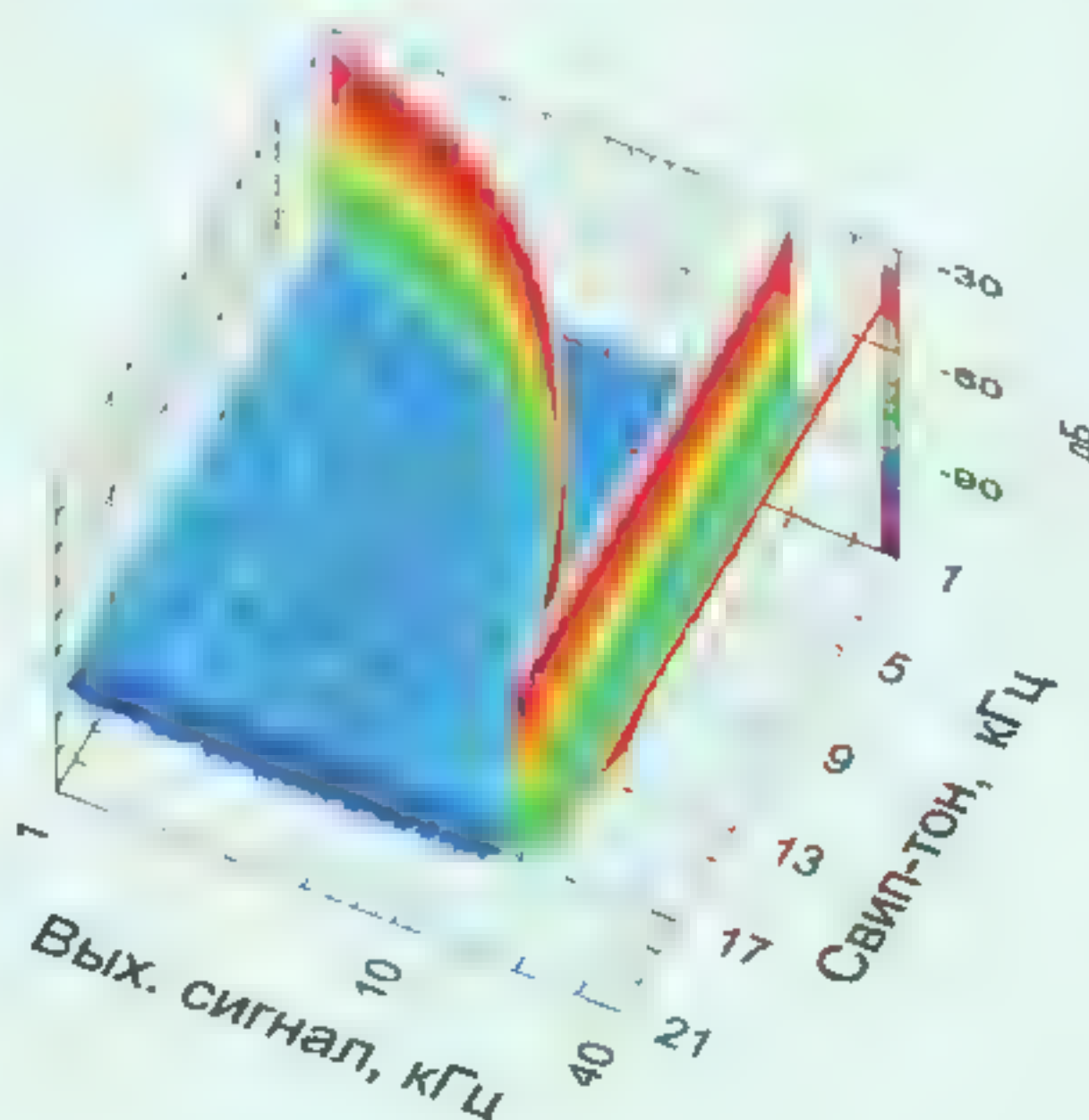
Взаимопроникновение каналов, L-R/R-L 27 дБ/27 дБ



[01] Результирующая АЧХ



[02] АЧХ встроенного PCM-декодера



[03] Спектр выходного сигнала

КОММЕНТАРИЙ

Несмотря на, мягко говоря, большую измеренную неравномерность АЧХ головного устройства, дела обстоят совсем не так плохо, как может показаться неискушенному читателю. Дело в том, что АЧХ измерялась в диапазоне 20–20 000 Гц, ресивер же рассчитан на работу с сабвуфером, поэтому с 300 Гц начинается плавный спад: звуковая астафета передается басовику, что ясно видно из графика результирующей АЧХ. Между тем, частота раздела составляет 130 дБ, поэтому АЧХ сателлитов и сабвуфера пересекаются на –10 дБ, что ниже необходимых –6 дБ, и в звуковом полотно наблюдается разрыв. (Попробуйте увеличить частоту среза сабвуфера до 200 Гц.) Измеренная мощность хорошо коррелируется с заявленной: 56 Вт на 8 Ом при 0,7% КНИ против 65 Вт на 6 Ом при 0,1 КНИ. Коэффициент демпфирования вполне достаточен для «раскачки» штатной акустики, но менять ее советуем только на чувствительные «полочки». Спектр выходного сигнала практически чист. ☒

[illegible]

Pioneer SC-LX73

85 000 руб.*



Сегодня AV-ресивер бизнес-класса обязан быть и кинорежиссером, и звукооператором, и виртуозным музыкантом. Так заслуживает ли новорожденный Pioneer звание пундервилла?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

AV-ресивер

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высококачественные компоненты
- ★ Широкий функциональный набор
- ★ Совершенная система автокалибровки

НЕДОСТАТКИ

- ★ Сложный алгоритм управления
- ★ Перегруженный кнопками пульт ДУ

[01] Органы управления режимами настройки спрятаны за откидную дверцу, поэтому передняя панель выглядит на редкость аккуратно

Оглядывая я фасад этого аппарата, и на языке вертится «двухэтажный». Высота передней панели так велика, а канавка, делящая ее практически по золотому сечению, настолько глубокая, что кажется, будто перед нами два блока, стоящие один на другом. Возможно, дизайнеры намеренно создавали такой образ — он, несомненно, добавляет ресиверу солидности. Верхний «блок» служит зоной регулировок и индикации: многострочный флуоресцентный дисплей отображает всю текущую информацию, поворотные регуляторы позволяют изменить громкость и выбрать источник. Зона настройки расположена в нижней части за откидной дверцей — отсюда можно получить доступ ко всем опциям меню, здесь расположены вход настроенного микрофона фирменной системы автокалибровки MCACC, порты HDMI и USB (последний в комплекте с «тюльпаном» для композитного видео обеспечивает полноценную работу с iPod/iPhone), и 6,3-мм выход на наушники. На задней панели нет ни пяди свободного места. Ле-

Поражает экипировка ресивера. Он способен не только декодировать любой аудиопоток, но и работать с интернет-радиостанциями.

ПУЛЬТ ДУ

Узкий вытянутый пульт удобно лежит в руке, но от избытка мелких однотипных кнопок (с пульта можно управлять не только ресивером, но и разноцветных надписей буквально рябит в глазах

МИКРОФОН

Поскольку ресивер оборудован системой автокалибровки, он комплектуется измерительным микрофоном посредством которого производится установка системы



речислять все входы/выходы — статьи не хватит, упомянем важнейшее: два выхода HDMI и порт RS-232, к которому можно подключить опционный РЧ-адаптер, позволяющий принимать команды с пульта дистанционного управления CU-RF100 (тоже опция) по радиочастоте, т.е. спрятать ресивер в закрытую стойку. Имеется и гнездо для штатного Bluetooth-адаптера, а также LAN для приема интернет-радиостанций. «Под капотом» стоят усилители класса D, отлаженные ведущими специалистами знаменитой компании AIR Studios. Высококачественный видеопроцессор дает возможность перевести в «цифру» любой аналоговый сигнал и подать его (с разрешением до 1080p) на вы-

ход HDMI. Можно организовать домашний кинотеатр самой разной конфигурации (вплоть до 9.1 с «каналом высоты» Pro Logic IIz), озвучить вторую зону или запитать фронтальные АС по схеме bi-amping. Восхищение вызывает система автокалибровки: она позволяет не только учесть особенности помещения, но и согласовать фазу сигнала фронтальных и тыловых АС. Звучание ресивера тоже производит самое благоприятное впечатление: он бесстрашно укрощает многоканальные саундтреки масштабных блокбастеров, а, работая с классическими записями на CD, бережно доносит до слушателя самые хрупкие скрипичные пассажи. Вундеркинд? Вполне возможно.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

По «плотности населения» тыловая стенка ресивера не уступает Токио, что закономерно — здесь есть порты на все случаи жизни (вплоть до разъема для подключения Bluetooth-адаптера), а также акустические клеммы для девяти пар громкоговорителей



Pioneer SC-LX73

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

Выходная мощность (8 Ом) 7x140 Вт

КОНСТРУКЦИЯ

Подключение акустики Винт

Минимальный импеданс АС 6 Ом

Аудиовходы/выходы

- Линейные (стерео) 6/4
- На передней панели Нет
- Балансный/Phono Нет/Да
- Многоканальный вход/выход Да/Да

Видеовходы/выходы

- Композит, S-Video; Компонент 4/4; Нет/Нет; 3/2

Цифровые входы/выходы

- HDMI 6/2
- Коаксиальный, оптический 3/Нет; 3/1

Выход на наушники Да

Порты USB/RS-232 Да/Да

Внешний ДУ-приемник РЧ

Вход/выход триггера 12 В Да/Да

Линия управления Да

Р_{пст.} 330 Вт

Масса/габариты 18,5 кг/420x200x460 мм

ФУНКЦИИ

Автокалибровка MCACC

Масштабирование видео до 1080p

Регулируемые параметры видео/DSP-режимы 7/26

Переназначение входов Да

Воспроизведение «сжатой» музыки MP3/WAV/WMV

Тюнер

- Число предустановок/прямой ввод частоты 63/Да
- Прием RDS/Ввод названий Да/Да

УПРАВЛЕНИЕ

Работа с iPod Да

Работа с Bluetooth Да

Пульт ДУ

- CD/DVD/BD-плеер; телевизор Да; Да
- Обучение/код Да/Да
- Подсветка Да

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Январь, 2011.

Выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте

80 Гц/1 кГц/10 кГц, 169 Вт /170 Вт /170 Вт

Коэффициент демпфирования 135

КНИ на 0,5P_{вых.} на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц

0,0175% /0,0132% /0,1245%

Верхняя рабочая частота по уровню
-0,5 дБ/-3 дБ/-6 дБ 30 кГц/>60 кГц/>90 кГц

Неравномерность в полосе частот

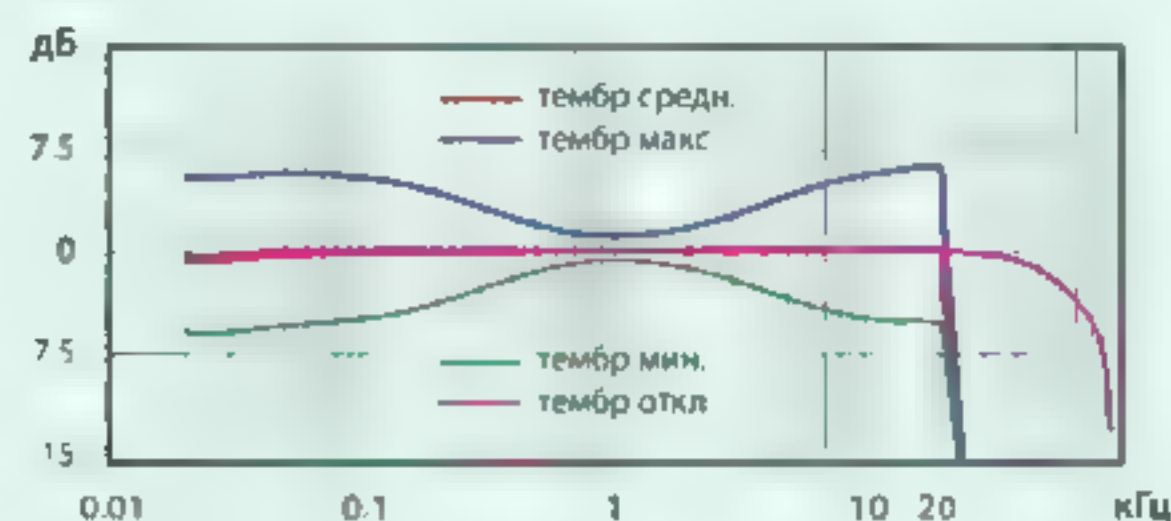
20 Гц — 20 кГц 0,9 дБ

Разделение каналов

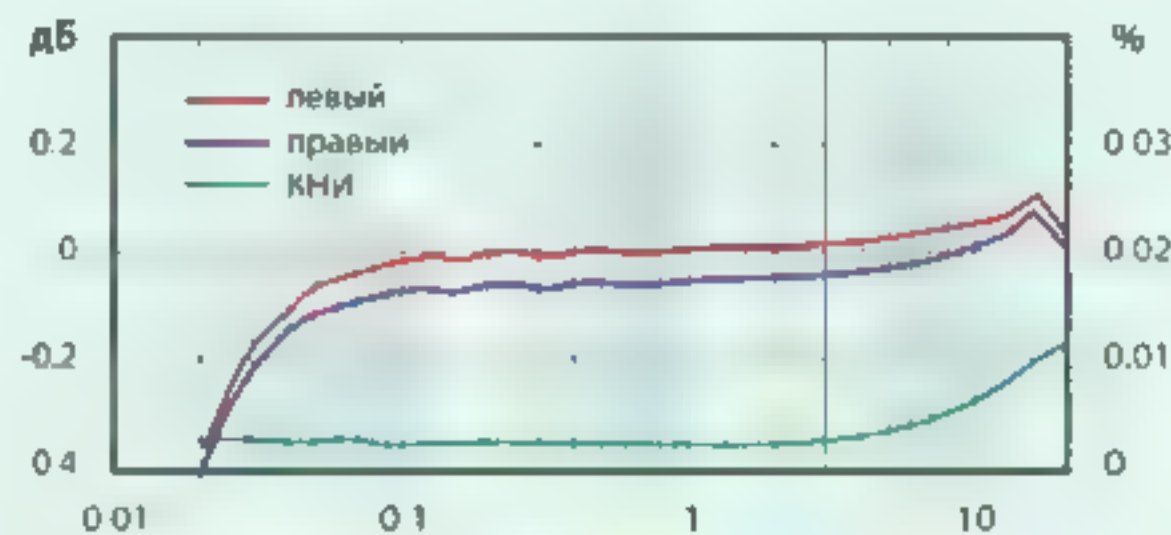
- Dolby Digital/DTS/5.1 70±1 дБ/74±1 дБ/57±2 дБ

Встроенный ЦАП

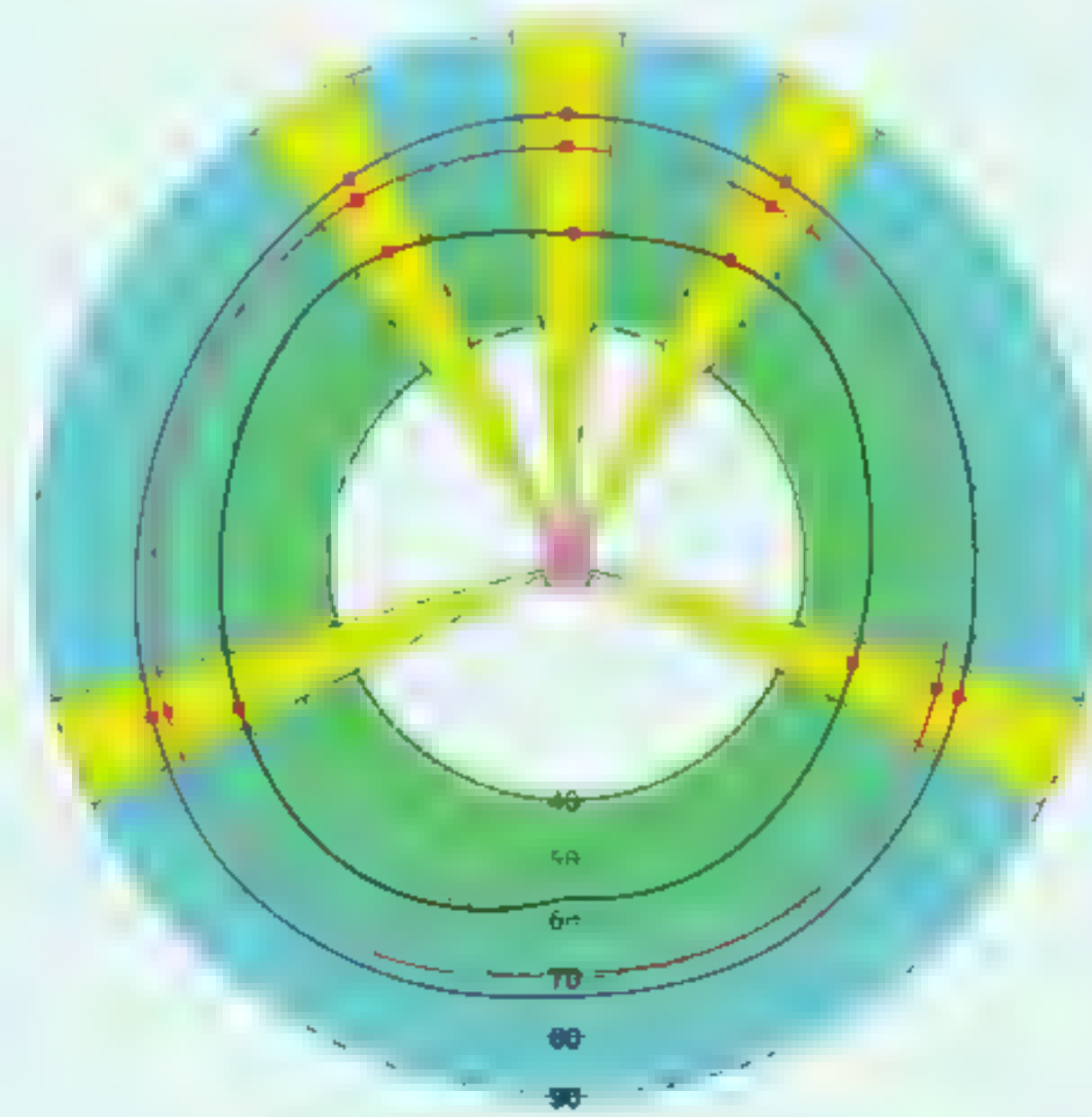
- Неравномерность АЧХ 0,47 дБ
- Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) 0,07 дБ
- КНИ на частоте 1 кГц 0,0007%
- Пиковая величина КНИ 0,0090%



[01] АЧХ ресивера



[02] АЧХ встроенного PCM-декодера



[03] Разделение каналов

КОММЕНТАРИЙ

Очевидно, что ресивер снабжен цифровыми регуляторами тембра — они работают с идеальной симметрией, однако ограничивают полосу пропускания до 20 кГц. В режиме Direct, когда тембры отключены, АЧХ плавно закручивается, начиная с 40 кГц (особенности работы усилителя класса D), и на пределе измерений (96 кГц) падает на 10 дБ. Тем не менее, потенциал SACD-записей будет раскрыт. Измеренная мощность оказалась выше заявленной примерно на 20%, так что при загрузке всех каналов ресивер должен дать обещанные 7x140 Вт. Встроенные декодеры работают отлично — с малым взаимопроникновением и высокой симметрией. Чуть хуже характеристики многоканального входа, но сегодня он теряет актуальность. Высокий коэффициент демпфирования позволяет подключить к ресиверу любые АС вплоть до «тугих» напольных. Отдельно остановимся на встроенном ЦАП'e сигнала PCM. Его характеристики не хуже выходных данных стационарного CD-проигрывателя — низкая неравномерность АЧХ и малый КНИ. Спектр выходного сигнала с ЦАП'a совершенно чист. **Б**



HARMAN KARDON – ДОБАВЬТЕ ОБЪЕМНОЕ ЗВУЧАНИЕ ВАШЕМУ ПЛОСКОМУ ТЕЛЕВИЗОРУ



Вы хотите насладиться комфортным просмотром фильма дома вместо переполненного кинотеатра? Одна проблема: рык тиранозавра на вашем плоском телевизоре больше похож на таякание французского пуделя. Представляем Вам новую линейку систем для домашнего кинотеатра Harman Kardon® BDS. Окружите себя реалистичным объемным звуком во время просмотра захватывающих фильмов, и Вы полностью растворитесь в мире кино.

Подробная информация о новой линейке систем для домашнего кинотеатра Harman Kardon® BDS представлена на сайте www.harman-home.ru

harman/kardon
by HARMAN



За информацией о ближайшем дилере продукции Harman Kardon в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС», Тел.: +7 (495) 788 1700; www.mms.ru; e-mail: kard@mm.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru Тел.: +7 (965) 224 3118; +7 (965) 224 3114
Телефон «Горячей линии» Службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный).

Klipsch HD Theater 300

18 000 руб.*

Небольшой 5+1 комплект АС для домашнего кино от старейшего американского производителя акустики Klipsch, пытающегося сыграть на новом поле.

ТЕКСТ Александр Князев,
Николай Баландин



Klipsch

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Акустическая система

ДОСТОИНСТВА

- ★ Компактность
- ★ Гармоничное звучание

НЕДОСТАТКИ

- ★ Уменьшена масштабность
- ★ Ограниченная громкость

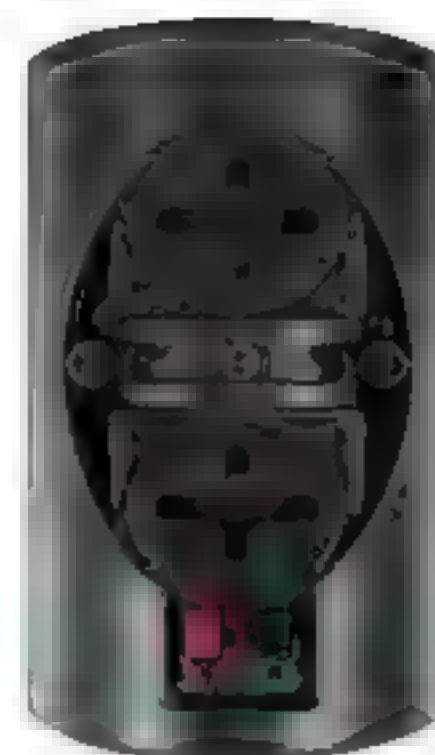
ОТДЕЛКА

- Черный пластик

[01] Диаметр основного динамика всего лишь 64 мм, твитера — 19 мм! Сателлиты действительно весьма миниатюрны

[02] Крайне незначительные размеры позволяют организовать полноценный ДК где угодно буквально на площади в несколько метров

В ассортименте Klipsch имеется множество комплектов для домашнего кинотеатра на любой вкус. Среди этого множества можно выделить серию «HD Theater» как наиболее недорогую, компактную и удобную в размещении. К нам на тест попала самая младшая модель HDT 300, предназначенная для небольших комнат. Этот набор представляет собой комплект из четырех сателлитов, АС центрального канала и довольно компактного сабвуфера. Сателлиты выполнены в закрытых пластиковых (ABS) корпусах и имеют двухполосную конструкцию. Твитер с матерчатым куполом нагружен на небольшой рупор. Среднечастотный динамик оснащен полимерным диффузором с внедренным графитом (IMG). Подключение АС осуществляется с помощью маленьких пружинных клемм. АС центрального канала немного более вытянута. Для его горизонтального размещения имеется специальная подставка. В наборе предусмотрен комплект креплений сателлитов на стену с возможностью их поворота в пределах $\pm 20^\circ$. Сабвуфер из набора HDT 300 очень скромный. Басовый динамик имеет диаметр всего 165 мм. Его диффузор выполнен из волоконного композита (почти бумага). Динамик направлен в пол, а порт фазоинвертора — назад. Мощность усилителя всего 80 Вт. Разумеется, рассчитывать на сотрясание стен при этом не приходится. Коммутация и управление сабвуфером совершенно стандартные. Плавно регулируются уровень громкости и частота среза фильтра кроссовера. Переключателями инвертируется фаза и выставляется режим включения питания. В наличии имеется линейный и высокоуровневый входы. Выходов нет вовсе. Звучание этого комплекта поначалу удивило своим миниатюрным масштабом, но чем дальше я втягивался в процесс тестирования, тем меньше это отвлекало. Итак, звучит комплект очень ясно и открыто. ВЧ прозрачные и находятся в отличном балансе с СЧ-динамиком. Формальное



КРЕПЛЕНИЕ

Сателлиты имеют возможность крепления на стену с последующей юстировкой положения в пределах ± 30 градусов по горизонту

Звучит комплект очень ясно и открыто. Формальное разрешение весьма высокое, тембры достаточно точны и узнаваемы.

разрешение весьма высокое, тембры достаточно точны и узнаваемы, однако их упрощение все же есть. Послезвучия достаточно короткие, что еще больше подчеркивает «скоростную», динамичную подачу комплекта в целом. Для кинотеатральной системы это даже неплохо, так как повышается разборчивость речи. Сабвуфер не потрясает воображение матчастью, но, как ни странно, в комплекте звук его оказался вполне сбалансированным и гармоничным.



[02]

Klipsch HD Theater 300

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Фронт: сателлит Klipsch HD Theater 300. Закрытый корпус 8 Ом, 150–20 000 Гц, 100 Вт, габариты 140x91x98 мм.

Тыл: сателлит Klipsch HD Theater 300. Закрытый корпус 8 Ом, 150–20 000 Гц, 100 Вт, габариты 140x91x98 мм.

Центр: сателлит Klipsch HD Theater 300. Закрытый корпус 8 Ом, 150–20 000 Гц, 100 Вт, габариты 91x191x98 мм.

Саб: Klipsch Sub 6. Фазоинвертор, 80 Вт, динамик 165 мм, волокнистый композит, габариты 300x251x371 мм.

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Январь, 2011.

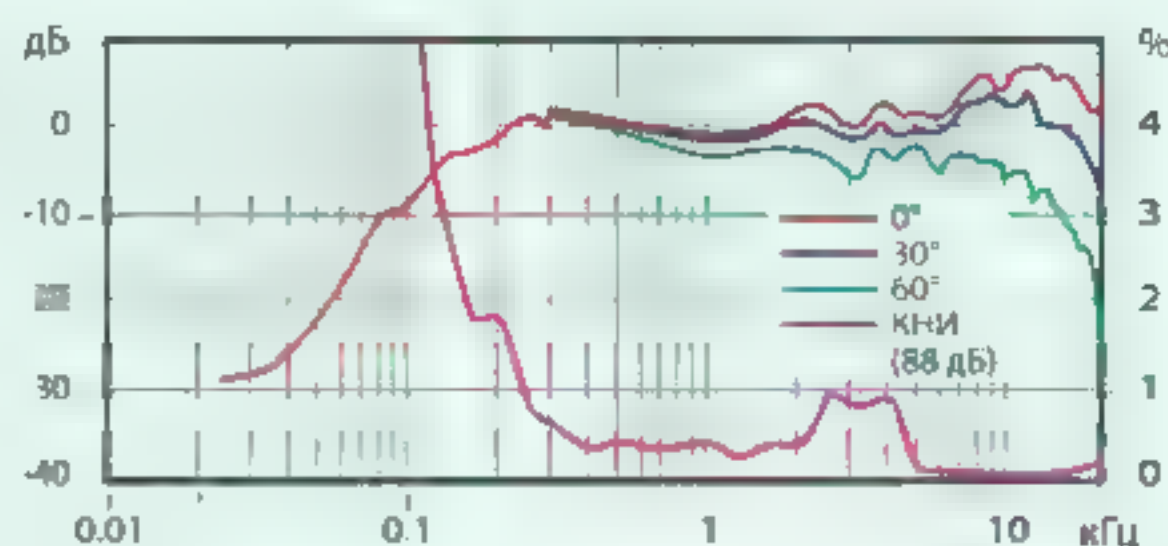
Фронт: сателлит Klipsch HD Theater 300
Минимальное/максимальное сопротивление 4,35/28,58 Ом, 130–20 000 Гц ± 3 дБ, КНИ 5,12% (88 дБ), чувствительность 80,7 дБ/Вт/м.

Тыл: сателлит Klipsch HD Theater 300
Минимальное/максимальное сопротивление 4,35/28,58 Ом, 130–20 000 Гц ± 3 дБ, КНИ 5,12% (88 дБ), чувствительность 80,7 дБ/Вт/м.

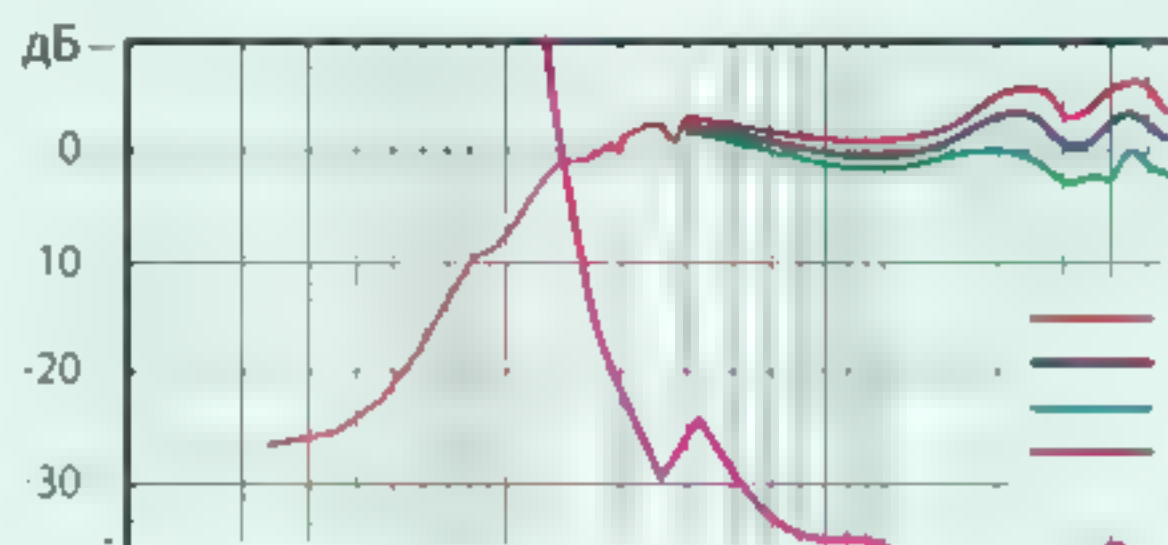
Центр: сателлит Klipsch HD Theater 300
Минимальное/максимальное сопротивление 4,27–25,15 Ом, 140–20 000 Гц ± 3 дБ, КНИ 3,78% (88 дБ), чувствительность 79,1 дБ/Вт/м.

Саб: Klipsch Sub 6.
Эффективная полоса частот 40–250 Гц. Нижняя граничная частота 40 Гц (–10 дБ). Уровень КНИ при этом 1,47% (88 дБ).

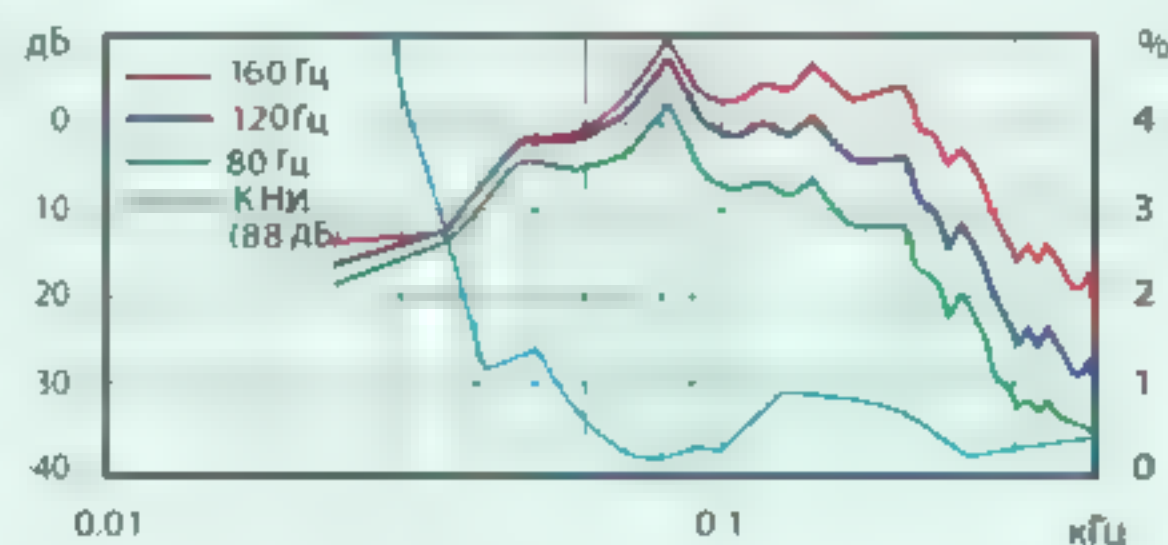
* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (88 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны, как среднее значение в указанном диапазоне частот



[01] АЧХ и КНИ АС центрального канала



[02] АЧХ и КНИ фронтальных и тыловых АС



[03] АЧХ и КНИ сабвуфера



КОММЕНТАРИЙ

У сателлитов и АС центрального канала хочется отметить отсутствие частотного дисбаланса и небольшую неравномерность АЧХ. И хотя дисперсия сателлитов весьма широкая, наиболее сбалансированным выглядит положение АС с поворотом на 30° от слушателя. Также заметим, что инструкция не даром рекомендует выставлять кроссовер ресивера на 150 Гц. Ведь спад чувствительности начинается уже от 200 Гц. Да и КНИ начинает сильно расти с этой отметки. Несколько настораживает поведение импеданса, выходящего за границу 20 Ом. Довольно большие скачки этой характеристики могут затруднить совместную работу колонок с недорогими усилителями. АЧХ сабвуфера довольно ровная на рабочем участке, однако регулировка кроссовера фактически не работает и влияет лишь на громкость. КНИ держится на приемлемом уровне на частотах, начиная от 40 Гц. Но назвать КНИ сабвуфера низким не получается. **В**

САБВУФЕР

Управление сабвуфером совершенно привычное, все традиционные регулировки присутствуют, как и номинальные возможности по коммутации

JAMO

40-летняя история успеха в Hi-Fi-индустрии

Акустические системы Jamo предлагают звучание высочайшего качества и прекрасно вписываются в жилой интерьер.

Поддерживая традиции датского дизайна, добротные изготовленные изделия Jamo обладают исчерпывающей функциональностью в домашнем кинотеатре.

JAMO S608 HCS3

- Мощный бас – сабвуфер 10 дюймов
- Купольный твитер и три СЧ-динамика
- Корпус из MDF с отделкой «черный лак»
- В 5.0-комплекте – фронтальные колонки, центральная и тыловые акустические системы



Реклама

М.видео

JAMO S608 HCS3

№1
ДЛЯ ВАС



Москва
8-495-777-777-5



Городской
8-800-200-777-5



www.mvideo.ru

Panasonic VIERA TX-LR42D25

44 000 руб.*

Этот телевизор легко выделяется в ряду себе подобных. Нет, дизайн вполне устоявшийся и узнаваемый. А вот качество изображения — действительно потрясающее!

ТЕКСТ Юрий Бирюков



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Телевизор

[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Превосходное качество изображения и звука

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствие поддержки 3D

[01, 02] Кажется, в телевизоре предусмотрели подключения к любому источнику — от архаичного композита до HDMI. Сетевые интерфейсы делают модель полноценным мультимедиа устройством.



ВЕБ-КАМЕРА

Разработчики предусмотрели даже такой аксессуар, как веб-камера с возможностью передачи звука! Эта стильная штука идеально сочетается с панелью. Как только аппарат окажется в Сети, можно будет общаться с друзьями по всему свету.



ПУЛЬТ ДУ

Пульт настолько же удобен, насколько и узнаваем. Крупные кнопки и возможность управлять всеми устройствами обрадуют почти всех.



По словам представителей компании Panasonic, именно качество изображения — это одна из главных особенностей их фирменных телевизоров. Судя по всему, так оно и есть, иначе чем объяснить наличие современной IPS-матрицы, которая ранее использовалась только в самых дорогих мониторах, предназначенных для графического дизайна? Не последнюю роль играет и электронная начинка этого аппарата: здесь есть все для прецизионной цветовой калибровки телевизора.

Особенно стоит отметить отдельную регулировку по цветам. Эта опция меняет не гамма-кривые для каждого из каналов, а, как и положено, цветовую температуру белой точки. Кстати, это полностью подтверждается и результатами измерений. Дизайн телевизора современен и минималистичен, а значит, легко впишется в любой интерьер. На первый взгляд он напоминает гигантский компьютерный монитор, поскольку все основные органы управления убраны на боковую панель, а спереди красуется только фирменный логотип. Кстати, в модели применена светодиодная подсветка, которая обладает не только высокой яркостью, но и позволяет добиться гораздо большей равномерности. Техническая оснащенность телевизора вызывает уважение. Здесь присутствуют не только самые современные системы улучшения изображения, например, 100Hz Motion Picture Pro, 24p Smooth Film и Deep Colour, но и поистине огромные сетевые возможности. Телевизор легко встраивается в домашнюю компьютерную сеть и позволяет не только заниматься интернет-серфингом, но и воспроизводить любой контент с любых цифровых носителей. А опциональ-

Стоит отметить отдельную регулировку по цветам: опция меняет не гамма-кривые для каждого из каналов, а цветовую температуру белой точки.

но доступна даже фирменная веб-камера для видеоконференций! Единственное, чего нет в этом аппарате, так это поддержки 3D, весьма актуальной сегодня. После настройки телевизор демонстрирует настолько точные и натуральные цвета, что хочется пересмотреть все любимые фильмы еще раз. Более того, случайно встретив эту модель в магазине в одном ряду с другими ЖК-телевизорами, невольно удивляешься, насколько ярче, естественнее и комфортнее для глаз смотрится картинка! Визуальная контрастность весьма высока, что придает сцене дополнительную глубину. Цвет остается неизменным даже при отклонении от центра экрана на значительный угол. У данного экземпляра есть небольшая неравномерность на черном поле, впрочем, совершенно незаметная в реальных условиях просмотра. Штатная аудиосистема демонстрирует легкий и очень детальный звук, да и вообще справляется с возложенными на нее обязанностями на «отлично». А функция V-Audio ProSurround здорово расширяет звуковое пространство. В общем, это телевизор для тех, кто действительно знает толк в качественном звуке и изображении.

Panasonic VIERA TX-LR42D25

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

PAL/SECAM/NTSC **Да/Да/Да (AV)**Яркость, кд/м² **Н.д.**Контрастность **2 000 000:1**

ЗВУК

Количество динамиков **2**Выходная мощность **2x10 Вт**

КОНСТРУКЦИЯ

Тип экрана/размер диагональ (дюймы)/формат **LCD TFT IPS/42/16:9**Физическое разрешение **1920x1080**Заявленные углы обзора (верт./гориз.) **178°/178°**Тюнер аналоговый/цифровой **Да/DVB-T**Подавление шума на изображении/усилитель слабого сигнала **Да/Нет**Обработка изображения **Motion Picture Pro**Регулировка цветовой температуры/градации **Да/3**Регулировка цвета по каналам RGB **Да**S-Video/RGB/YCbCr/VGA/HDMI/LAN/USB **Да/Да/Да/Да/3/Да/Да**Выход Digital Audio **Да**Линия управления **VIERA Link**Разъем для наушников **Да**Напряжение сети **220-240 В**Потребляемая мощность (тип.) **142 Вт**Размеры (ШхВхГ) (без подставки) **1032x697x329 мм**Масса (без подставки) **21,5 кг**

ФУНКЦИИ

Стоп-кадр **Да**Количество режимов адаптации **4.3/16 9 6**PIP (картинка-в-картинке) **Да**Multi PIP **Нет**Установки изображения **8**Установки звука **3**Регулировка тембра звука/полос **Да/5**Регулировка громкости наушников **Да**Телетекст/страниц **Да/1500**Часы **Да**On/Off-таймер **Да/Да**Sleep таймер, время/шаг (мин.) **240/10**Noise-таймер (Auto-Off) **Да**«Замок от детей» **Да**Blue (Black) Screen/Screen Saver **Да/Нет**Интернет/Локальная сеть/Мультимедиа **Да/Да/Да**Поддержка м/м-форматов **Н.д.**

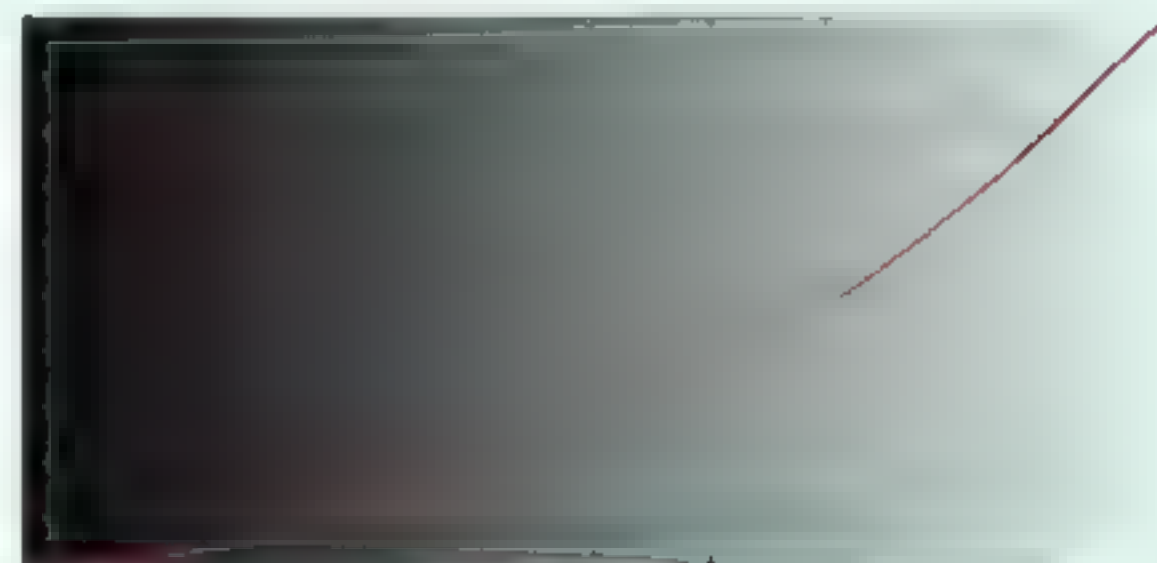
УПРАВЛЕНИЕ

Русский язык меню/телетекста **Да/Да**Подсказка, текст/рисунок **Да/Да**Встроенное описание **Нет**Управление с пульта DVD/Blu-ray **Да/Да**Демо-режим **Н.д.**

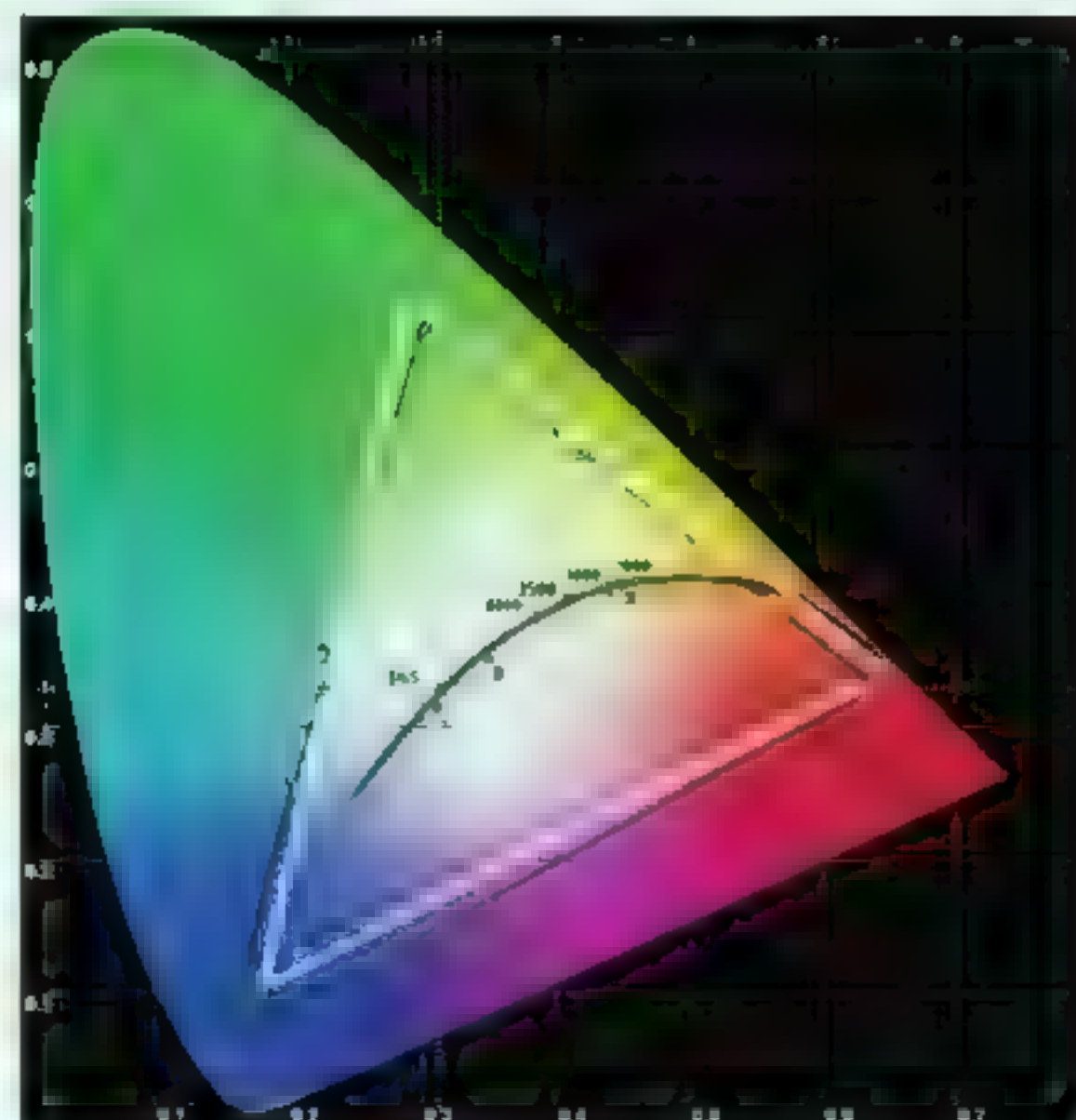
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

*Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Январь, 2011.*Яркость белого **147,7 кд/м²**Уровень черного **0,05 кд/м²**Контрастность **3000:1**Контрастность по ANSI **259:1**Цветовая температура **6503 K**

[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

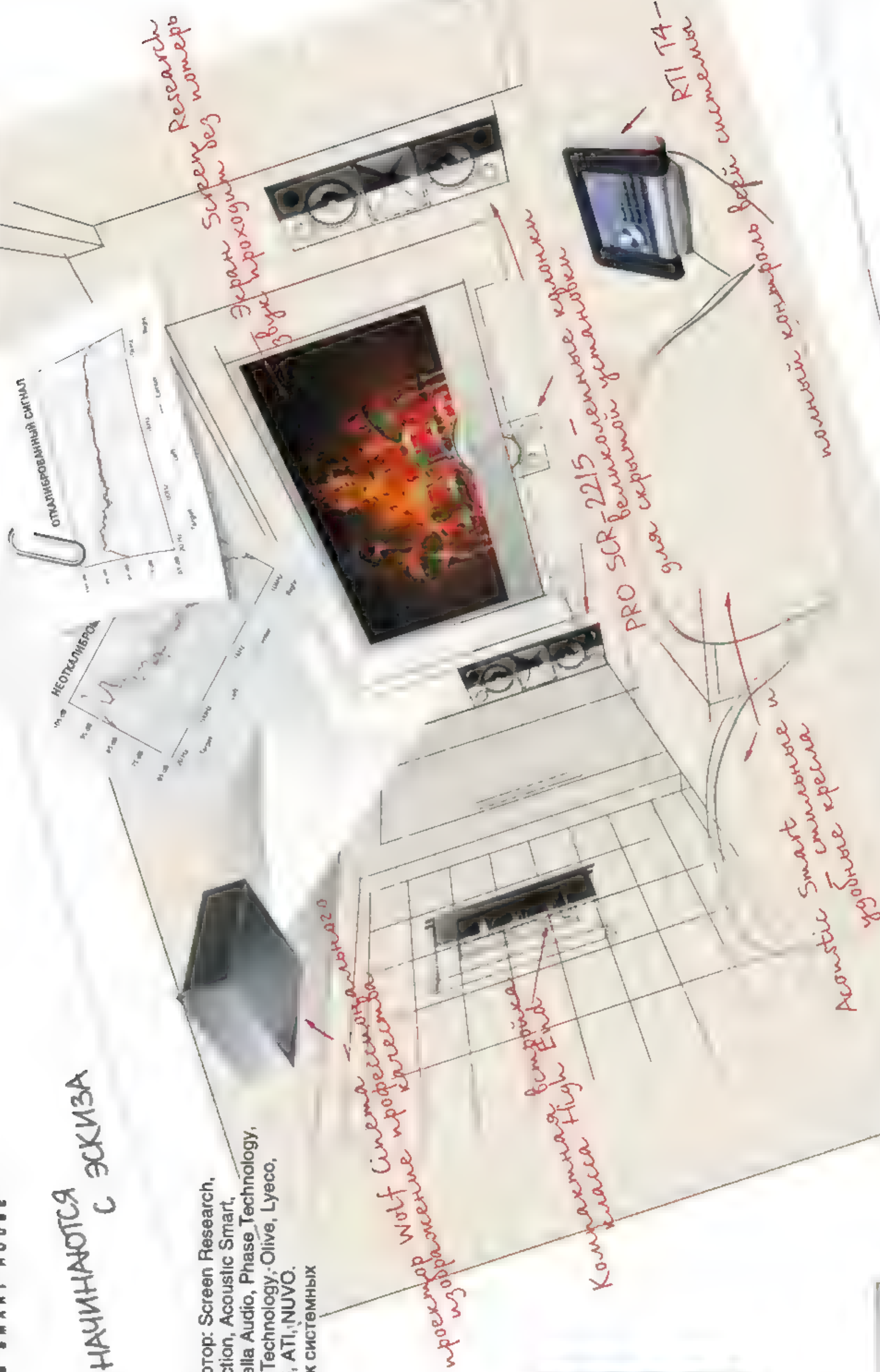
КОММЕНТАРИЙ

Телевизор продемонстрировал неплохой уровень яркости белого поля, который составил 147,7 кд/м². При этом яркость черного получилась достаточно высокой для этого типа матриц — 0,05 кд/м². Из-за этого общая контрастность далеко не рекордная, всего 3000:1. Контрастность в одном кадре, измеренная по методике ANSI, тоже далека от идеала — 259:1. Зато все остальные параметры действительно высокие. Яркостный отклик практически точно совпадает с референсной гамма-кривой, что говорит о корректном отображении всех градаций серого. Цветовой охват чуть больше, чем требуется для отображения HDTV, однако немного смещен в красно-зеленую область. Цветовую температуру благодаря поканальной регулировке цветов удалось настроить точно на 6500K, что незамедлило сказаться на балансе цветов — он практически идеальный! ☺

Впечатления начинаются с эскиза

Официальный дистрибьютор: Screen Research, Wolf Cinema, Digital Projection, Acoustic Smart, Atona Technologies, Procella Audio, Phase Technology, TRIAD, Sunfire, Pro Audio Technology, Olive, Lyeco, Knoll Systems, Lutron, RTI, ATI, NUVO.

Официальный поставщик системных решений: ADA



Dynaudio DM 3/7

59 200 руб.*

В последние годы Dynaudio активно осваивает новый для себя бюджетный сектор домашней акустики. Туда попадают ее младшие линейки DM и Excite.

ТЕКСТ Александр Князев, Николай Баландин



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Акустическая система

[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Целая подача
- ★ Крупные образы

НЕДОСТАТКИ

- ★ Тембры упрощены
- ★ Недостаток воздуха

ОТДЕЛКА

- Черный ясень
- Розовое дерево

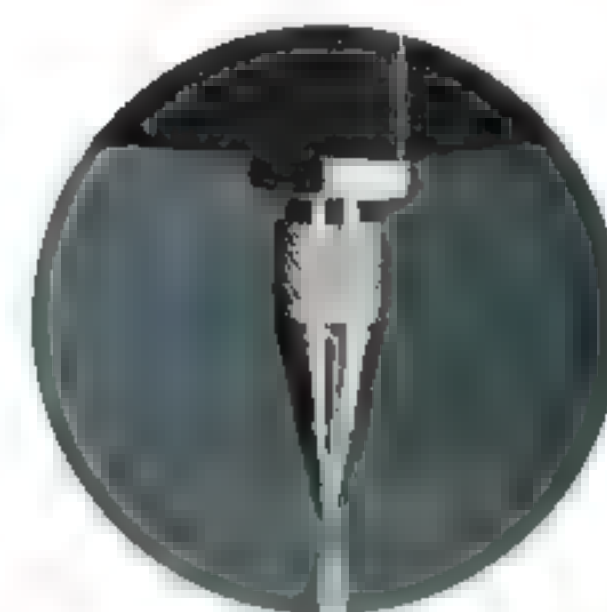
[01] Довольно крупный шелковый твитер сочетается с традиционными для фирмы мидбасовыми динамиками с трехдюймовыми звуковыми катушками.

[02] Дизайн колонок строг и узнаваем. В черно-серой гамме решена лицевая панель, а также подиум. Все остальное отделано качественной виниловой пленкой под дерево.



НА ЧЕМ СТОИМ

В качестве ножек используются довольно острые шипы в комплекте с опорными пятками.



Внешне колонки новой серии DM мало чем отличаются от других линеек Dynaudio. Это такие же строгие прямоугольные корпуса с толстой передней панелью, выкрашенной в серебристо-серый цвет. Динамики также выглядят совершенно традиционно для марки. Разве что отделка у колонок более скромная — виниловой пленкой. Модель DM 3/7 — единственная напольная АС в серии. Корпус акустики хорошо задемпфирован, и вообще, колонка оставляет ощущение продуманной и прочной конструкции. Несмотря на наличие двух басовых динамиков, система является двухполосной. Похоже, что инженеры Dynaudio решили вернуться к динамикам с большой звуковой катушкой (в предыдущей линейке Excite звуковая катушка была значительно уменьшена). Новая модель DM 3/7 использует более традиционные для Dynaudio динамики с зарекомендовавшим себя диффузором из магнийсиликатного полимера и крупной 75-мм звуковой катушкой, намотанной алюминиевым проводом. Обновленный 28-мм твитер тоже мало чем отличается от классического твитера Dynaudio. Шелковый купол с особым покрытием, ультралегкая алюминиевая звуковая катушка, магнитная жидкость в зазоре мощного магнита. Порт фазоинвертора находится на задней стенке. Там же размещена одна пара винтовых клемм. Новая серия DM сильно напоминает более дорогую линейку Focus с той лишь разницей, что несколько упро-

В бюджетной линейке DM Dynaudio опять вернулась к динамикам с большой трехдюймовой катушкой, намотанной алюминиевым проводом.

стилиась конструкция корпуса и отделка. Тем не менее, производитель утверждает, что благодаря кроссоверной коррекции импеданса новая серия хорошо подходит к любым усилителям, в отличие от тех же Dynaudio Focus. Прослушивание этих колонок сразу показало преемственность звуковой традиции фирмы. Dynaudio и за недорого продолжает быть Dynaudio. Плотная и выпуклая середина, достаточно прилично играющий низ, корректные, но несколько задвинутые высокие частоты. Крупные образы, широкая сцена. Правда, глубины этой самой сцены, как и ощущения воздуха, явно не хватает. Передача мелких деталей и тонких нюансов, очевидно, не является коньком данной акустики. И это, безусловно, накладывает некие жанровые ограничения. Зато цельность, плотность и крупный масштаб, безусловно, оценят любители многих энергичных жанров.

Dynaudio DM 3/7

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Чувствительность на 2,83 В на 1 м 86 дБ

Мощность (макс.) 200 Вт

Габариты (ВхШхГ) 960х204х275 мм

Масса 18 кг

Частотный диапазон 40 Гц — 25 кГц

Количество полос 2

Акустическое оформление Фазоинвертор

Динамики (материал диффузоров)

• ВЧ 28 (текстиль)

• НЧ 2х170 мм (полипропилен)

Частота раздела 1800 Гц

Номинальное сопротивление 4 Ом

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

*Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Январь, 2011.*

Средний КНИ*

• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ 0,17%

• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ 0,13%

• 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ 0,11%

• 40–100 Гц, 82 дБ 0,61%

• 40–100 Гц, 88 дБ 0,59%

• 40–100 Гц, 94 дБ 0,37%

Неравномерность АЧХ

• 100 Гц — 20 кГц 0,77 ±дБ

• 160 Гц — 1,3 кГц 0,58 ±дБ

• 1,3–20 кГц 0,76 ±дБ

Дисбаланс АЧХ**

• 160 Гц — 1,3 кГц 0,46 дБ

• 1,3–20 кГц 0,04 дБ

Дисбаланс АЧХ (30°) -6,99 дБ

Неравномерность АЧХ (30°) 4,82 ±дБ

Нижняя граница АЧХ (-10 дБ) 50 Гц

Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц
85 дБ

Сопротивление

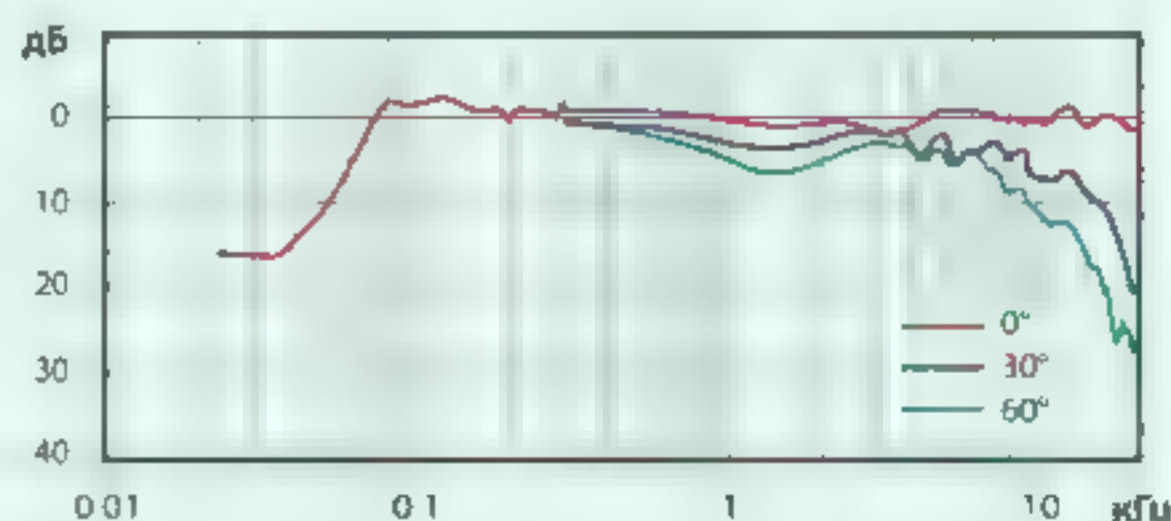
• среднее значение 7,17 Ома

• минимальное значение 4,51 Ома

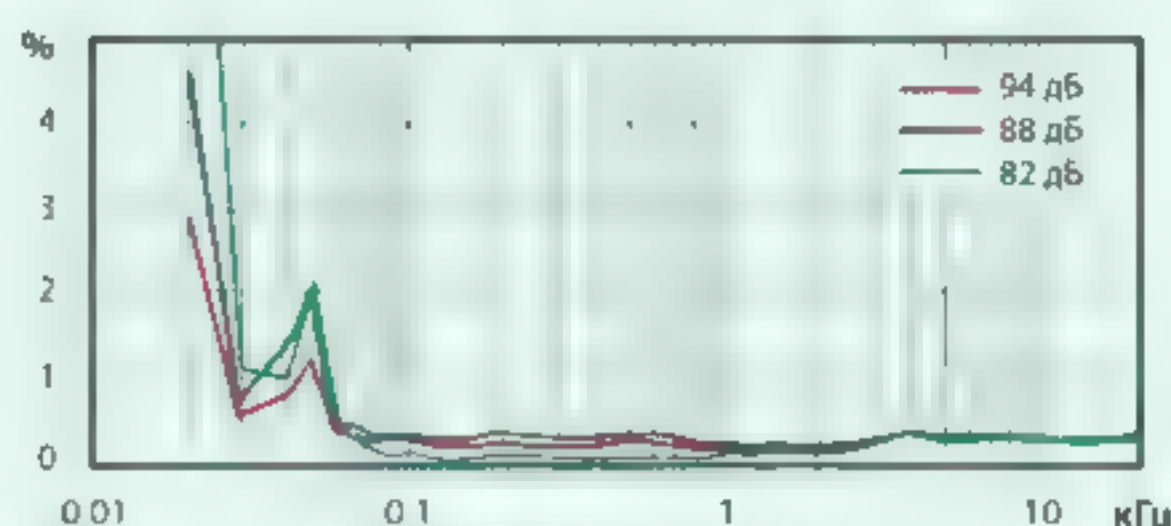
• максимальное значение 12,44 Ома

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

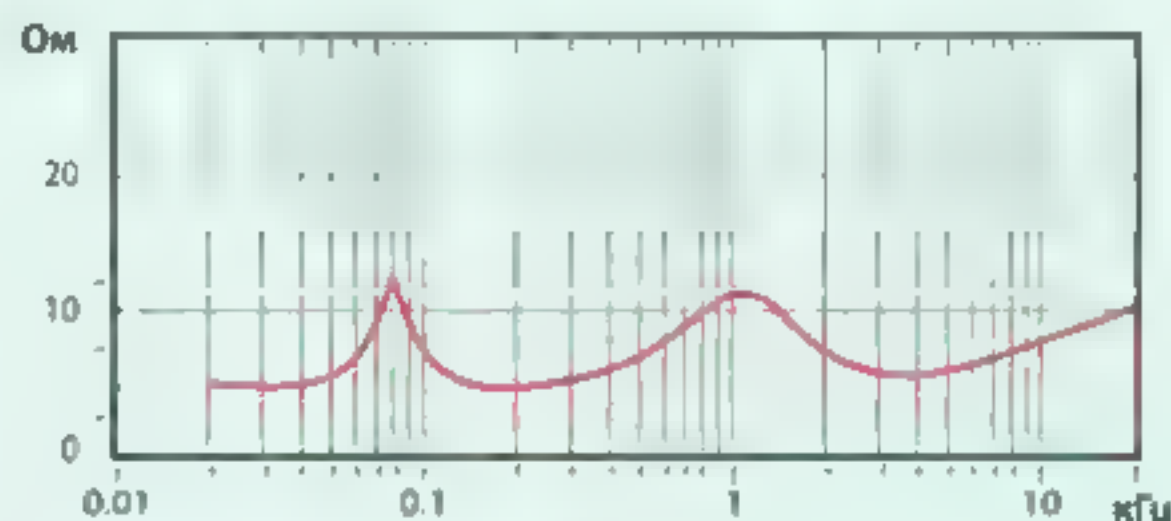
** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Модуль входного импеданса

КОММЕНТАРИЙ

В техническом плане модель очень хороша. Исключительно ровная АЧХ покрывает широкий частотный диапазон от 80 Гц до 20 кГц. Спад чувствительности в низкочастотной области довольно резкий, поэтому низкочастотная граница несколько высоковата для напольной АС — 50 Гц. Направленность колонки широкая и довольно ровная. Впечатляет низкий уровень КНИ. Можно смело утверждать, что модель работает практически без искажений от 60 Гц до 20 кГц. Но даже на 30 Гц показатель КНИ остается на приемлемом уровне. Это очень редкий результат даже для моделей из топовых линеек большинства производителей. Импеданс, как и заявлено самой Dynaudio, действительно стабилен, а значит, он удобен для любого усилителя. **В**

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Очень приличного сечения порт фазоинвертора дает возможность свободно дышать колонке в самом низу. Клеммная колодка довольно скромная, но она оснащена качественными позолоченными контактами.



Международная выставка потребительской электроники

CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO

Москва, Крокус Экспо, павильон 2 и отель "Аквариум"

14-17 апреля 2011



8 МИР
3D

NEW

• Фото • Видео • Музыка • Аудио • Видео • Презентации • Сетевая ТВ

NEW: ИНТЕРАКТИВНОЕ ШОУ «3D-ДВИЖЕНИЕ»
ТУРНИР ПО КОМПЬЮТЕРНЫМ ИГРАМ «КИБЕР-ГЕРОЙ»

www.cep-expo.ru

Организатор:

MIDexpo
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И РЫНОК

Генеральный партнер:

PATЭК

Генеральные информационные партнеры:

foto С. Video

STEREO В. Video

WWW.MID-EXPO

Официальное мультимедийное
агентство:

РИА НОВОСТИ

Wharfedale Obsidian 600 CinemaPack + Wharfedale Diamond 10 MX-Sub

25 000 руб. + 15 000 руб.*

Компания Wharfedale известна своими удачными
бюджетными решениями, сочетающими отличное звучание
и высокое качество изготовления.

ТЕКСТ Александр Князев, Николай Баландин



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Акустическая система

ДОСТОИНСТВА

- ★ Цельное, натуральное звучание
- ★ Способность звучать громко

НЕДОСТАТКИ

- ★ Недостаток воздуха
- ★ Гулкое звучание центральной АС

ОТДЕЛКА

- Черное дерево
- Тиковое дерево
- Зимний клен
- Пленка под венге

[01] Глянец передней панели выглядит довольно нарядно и празднично. Дополняют эту картину полированные фазовы-равнивающие пули.

[02] Комплект способен украсить, наверное, любой современный жилой интерьер. И при этом не занять катастрофически много места.

[02]



Сегодня мы будем тестировать недорогой кинотеатральный комплект акустики Wharfedale Obsidian 600 CinemaPack совместно с сабвуфером Wharfedale Diamond 10 MX-Sub. Фронтальная напольная пара Obsidian Tower оснащена двумя 200-мм басовыми динамиками, расположенными на боковой стенке, и весит почти 30 кг. В качестве ВЧ-излучателей используются 25-мм твитеры с шелковыми куполами, 100-мм СЧ, а также 130-мм мидбасовый динамики имеют полимерные диффузоры. 200-мм басовики оснащены бумажными диффузорами. Все АС имеют глянцевые передние панели из черного пластика. Загнутая верхняя крышка напольников также сделана глянцевой. Остальные части корпуса отделаны пленкой. Порт фазоинвертора у всех колонок находится с тыльной стороны. У полочных моделей Wharfedale Obsidian Surround предусмотрены металлические кронштейны для размещения на стене. Благодаря глянцевой передней панели сабвуфер замечательно подходит к этому комплекту. Мощностью

Фронтальная пара является настоящим лидером этого комплекта, тыл также достоин похвалы. Этот кинотеатр может звучать достаточно громко.

он также не обделен. На борту есть 150-ваттный усилитель. Большой 250-мм динамик с плетеным диффузором саба направлен вниз. Порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку. Кстати, плавно регулируется у него только уровень громкости. Частота среза кроссовера изменяется дискретно от 35 Гц до 85 Гц, с шагом 10 Гц. Предусмотрены линейный и высокоуровневый входы, а также линейный выход. Настойка его оказалась простой и понятной. Итак, прозвучал этот комплект в режиме кино достаточно эффектно. Слитно и весомо. Высокие частоты довольно скромные, но очень чистые. Воздуха из-за этого, правда, немного не хватает. Середина тоже отличается чистой и правильной с точки зрения передачи тембров выключкой подачей. Послезвучия несколько коротковаты, но пластмассы при этом в голосе нет совсем. Натуральность у колонок действительно на высоте.

Фронтальная пара является настоящим лидером этого комплекта, тыл тоже достоин похвалы. К центру есть претензии, он звучит глуховато и, что самое неприятное — гулко в мидбасу. Для речевого канала первое простительно, а второе, к сожалению, достаточно существенная претензия. Сабвуфер однозначно понравился. Он совершенно органично дополнил этот комплект снизу. Единственное замечание к нему — это призвуки на большой громкости и при высокой частоте среза. В реальной жизни такая настройка вряд ли пригодится. И еще этот кинотеатр может и любит звучать достаточно громко.

САБВУФЕР

Основная особенность настройки сабвуфера заключается в фиксированном выборе частоты среза активного фильтра от 35 до 85 Гц с шагом 10 Гц.



Wharfedale Obsidian + Diamond Sub

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Фронт: напольные Wharfedale Obsidian Tower
Фазоинвертор, 6 Ом, 88 дБ, 30–20 000 Гц ± 3 дБ,
30–150 Вт, габариты 1068x198x341 мм, масса
28,5 кг.

Тыл: полочные Wharfedale Obsidian Surround
Фазоинвертор, 6 Ом, 86 дБ, 65–20 000 Гц ± 3 дБ,
15–80 Вт, габариты 250x140x225 мм, масса 3,1 кг.

Центр: полочная Wharfedale Obsidian Centre.
Фазоинвертор, 6 Ом, 88 дБ, 70–20 000 Гц ± 3 дБ,
15–100 Вт, габариты 140x400x225 мм, масса 5,3 кг.

Саб: Wharfedale Diamond 10 MX-Sub. Фазоинвертор,
150 Вт, динамик 250 мм, габариты 330x330x370 мм,
масса 17,8 кг.

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

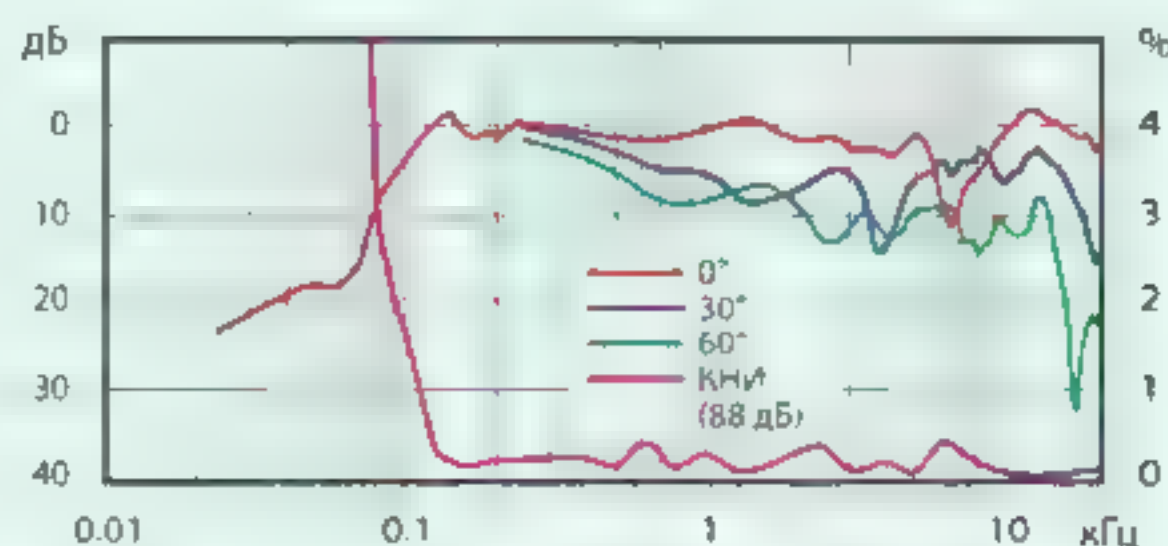
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Январь, 2011.

Фронт: напольные Wharfedale Obsidian Tower.
Минимальное/максимальное сопротивление
5,08/27,65 Ом, 80–20 000 Гц ± 3 дБ, КНИ* 1,18%
(88 дБ), чувствительность 87,5 дБ/Вт/м.

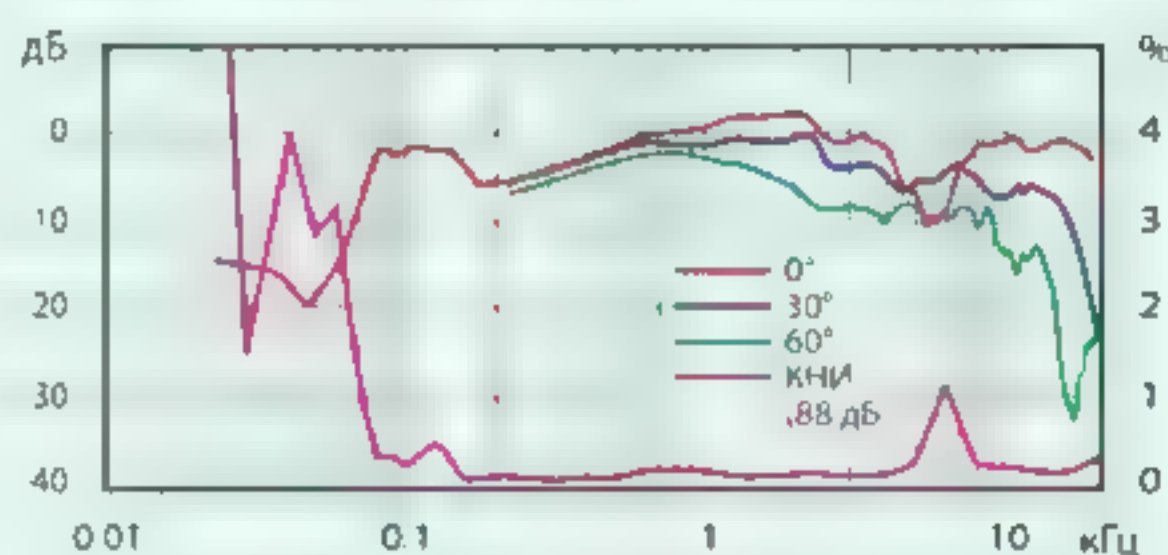
Тыл: полочные Wharfedale Obsidian Surround
Минимальное/максимальное сопротивление
4,26/19,32 Ом, 120–20 000 Гц ± 3 дБ, КНИ 0,70%
(88 дБ), чувствительность 77,8 дБ/Вт/м.

Центр: полочная Wharfedale Obsidian Centre.
Минимальное/максимальное сопротивление
4,32/18,28 Ом, 105–20 000 Гц ± 3 дБ, КНИ 1,42%
(88 дБ), чувствительность 82,6 дБ/Вт/м.

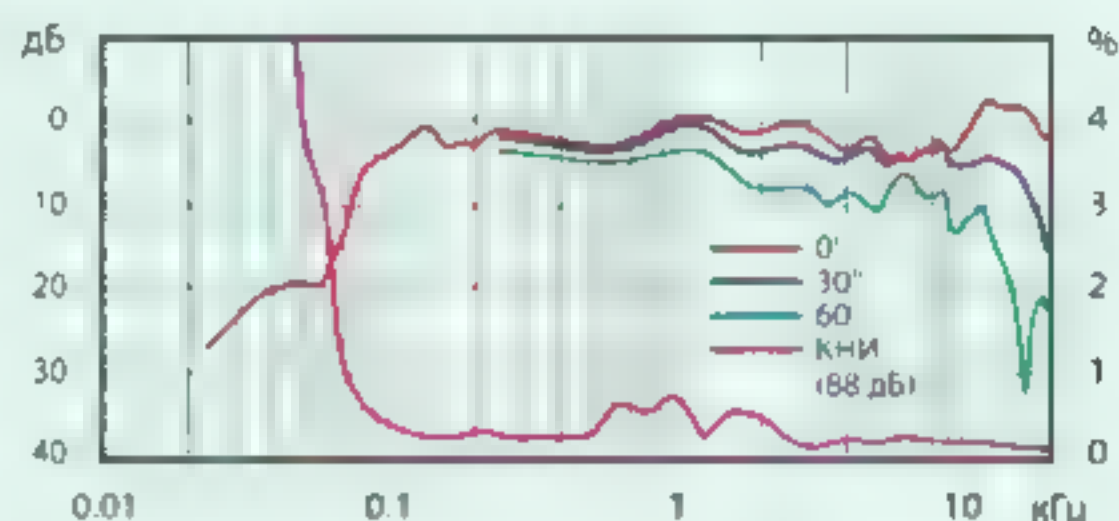
Саб: Wharfedale Diamond 10 MX-Sub
Эффективная полоса частот 30–200 Гц. Нижняя
граничная частота 30 Гц (–10 дБ). Уровень КНИ
при этом 3,16% (88 дБ)



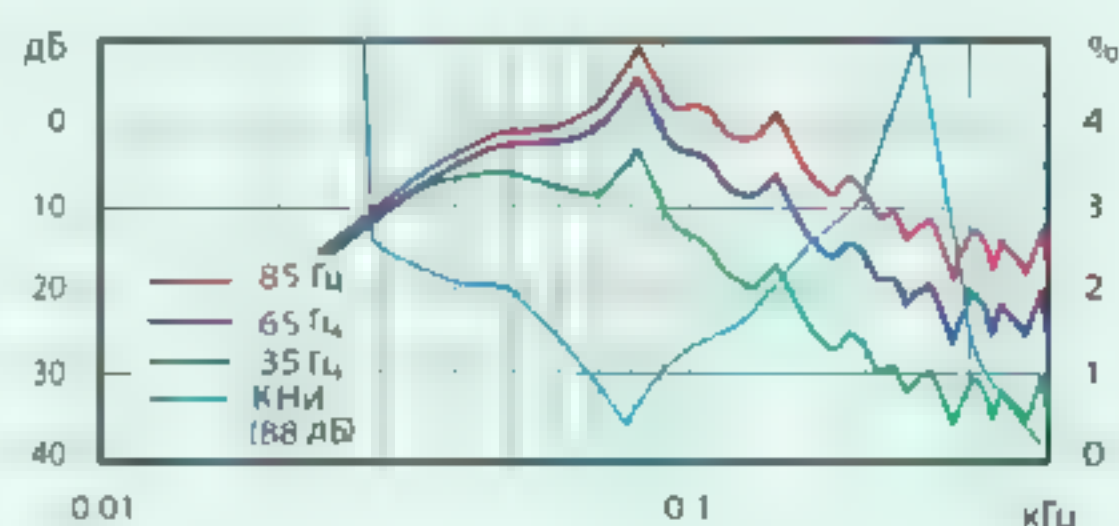
[01] АЧХ и КНИ АС центрального канала



[02] АЧХ и КНИ фронтальных АС



[03] АЧХ и КНИ тыловых АС



[04] АЧХ и КНИ сабвуфера

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ всех колонок имеет провал чувствительности в диапазоне частот 5–8 кГц. И если на фронтальных и центральной АС спад доходит до –10 дБ, то на тыловых АС он выражен не так сильно и составляет половину от этого значения. Локальные неравномерности, тем не менее, не вызывают общего тонального дисбаланса. АЧХ центрального канала ровнее всего выглядит на средних частотах, портит ситуацию лишь горбик на 130...140 Гц. Гораздо лучше выглядят результаты измерения КНИ. Все колонки показали весьма низкий уровень искажений на широком интервале частот. Несколько недотягивают напольники по низким частотам — уже на 60 Гц искажения выходят за границу 3%. АЧХ сабвуфера демонстрирует поведение, характерное для бюджетных моделей. Форма графика в виде горба, слабая управляемость кроссовера. КНИ опускается ниже 1% лишь на 80 Гц. Средний уровень искажений, к сожалению, довольно высок. **Б**

РАЗЪЕМЫ

Все колонки укомплектованы стандартными биверинговыми клеммными колодками с позолоченными постами



* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82–88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот



3D экраны MW

больших размеров



3D проекторы

ЕИК

3D проектор
EIKI EIP-D450



Качественный экран для реализации любой проекционной системы, это как качественный холст для художника. Об этом знают и кинорежиссеры, и инсталляторы, и VJ.

Не имея достойной основы в виде правильно подобранного полотна, любая проекция будет выглядеть неубедительно, а желаемый эффект от нее не будет достигнут.

vega
www.vega-msk.ru

Консультация, инсталляция, сервис
(495) 580-6926, 721-8404
эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Товар сертифицирован

Москва: AZVision (495) 646-0595 Activision (495) 221 1253 IBERI (495) 611-1690 INT (495) 221 2645 Аудио Альтернатива (495) 510-2551 Санкт-Петербург: VEGA СПб (812) 716-6733
ASCREEN (812) 571-4106 Болливуд (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 268-1199, 80m (343) 367-3966
Казань: Дарфф (843) 274-9174 DVD Shop (843) 277-4477 Киров: Imilight (8332) 340-344 Краснодар: Кит (861) 231-2195 Липецк: Сфера-Про (4742) 23-4060 Новосибирск: НЭТА (383) 210-6504
СТК-54 (383) 355-5534 Новочеркасск: База (863) 524-5033 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462) 76-4040
Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956 Белоруссия Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 278-7419

реклама

Perreaux éloquence

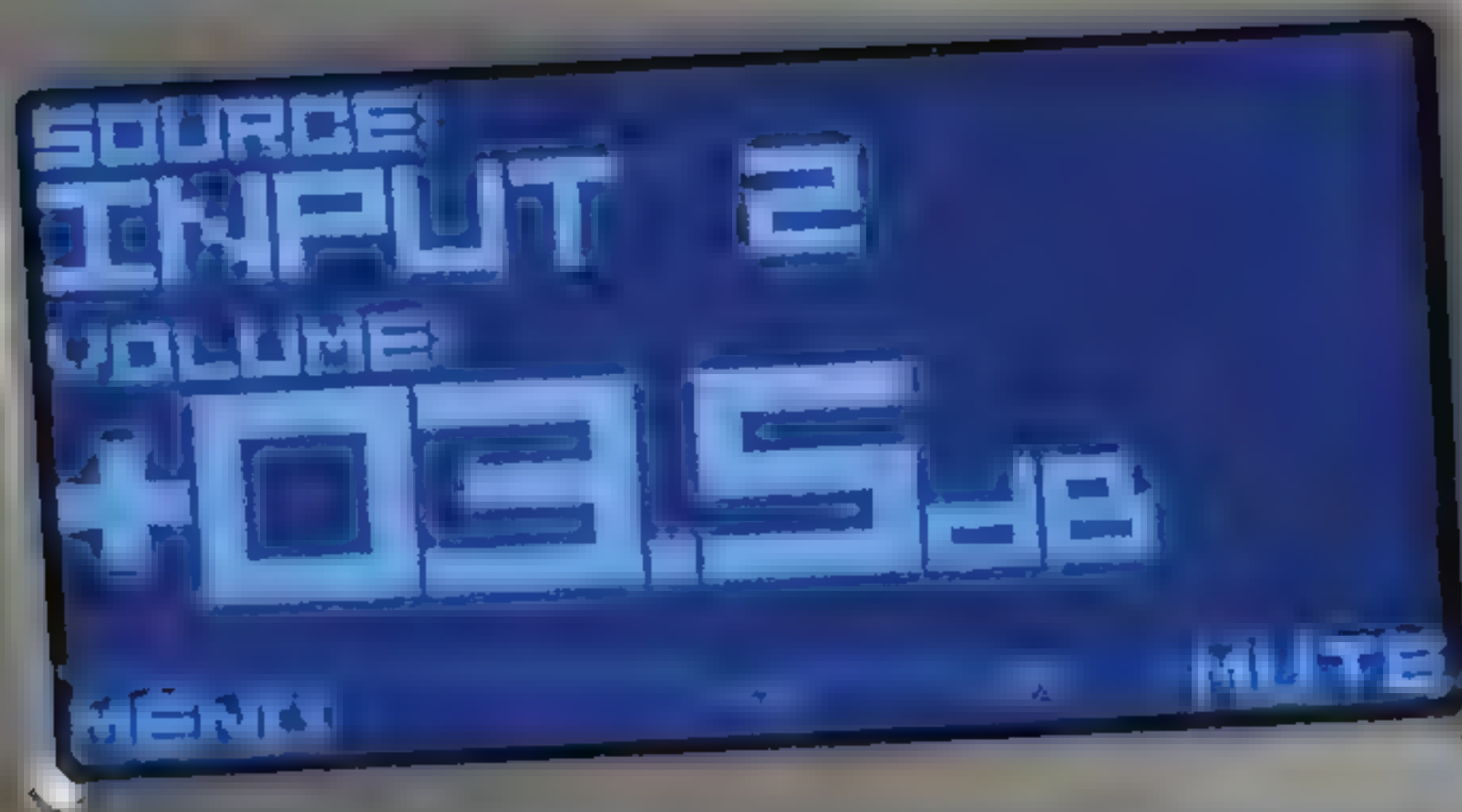
123 200 руб./312 619 руб.*

СЕВЕРНЫЙ
И ЮЖНЫЙ

Малоисследованный отечественными аудиофилами мир новозеландских производителей мелкосерийных компонентов имеет свои легенды. Perreaux — главная среди них, даже несмотря на французский призывк в названии.

ТЕКСТ *Сергей Раков*ИЗЮМИНКА

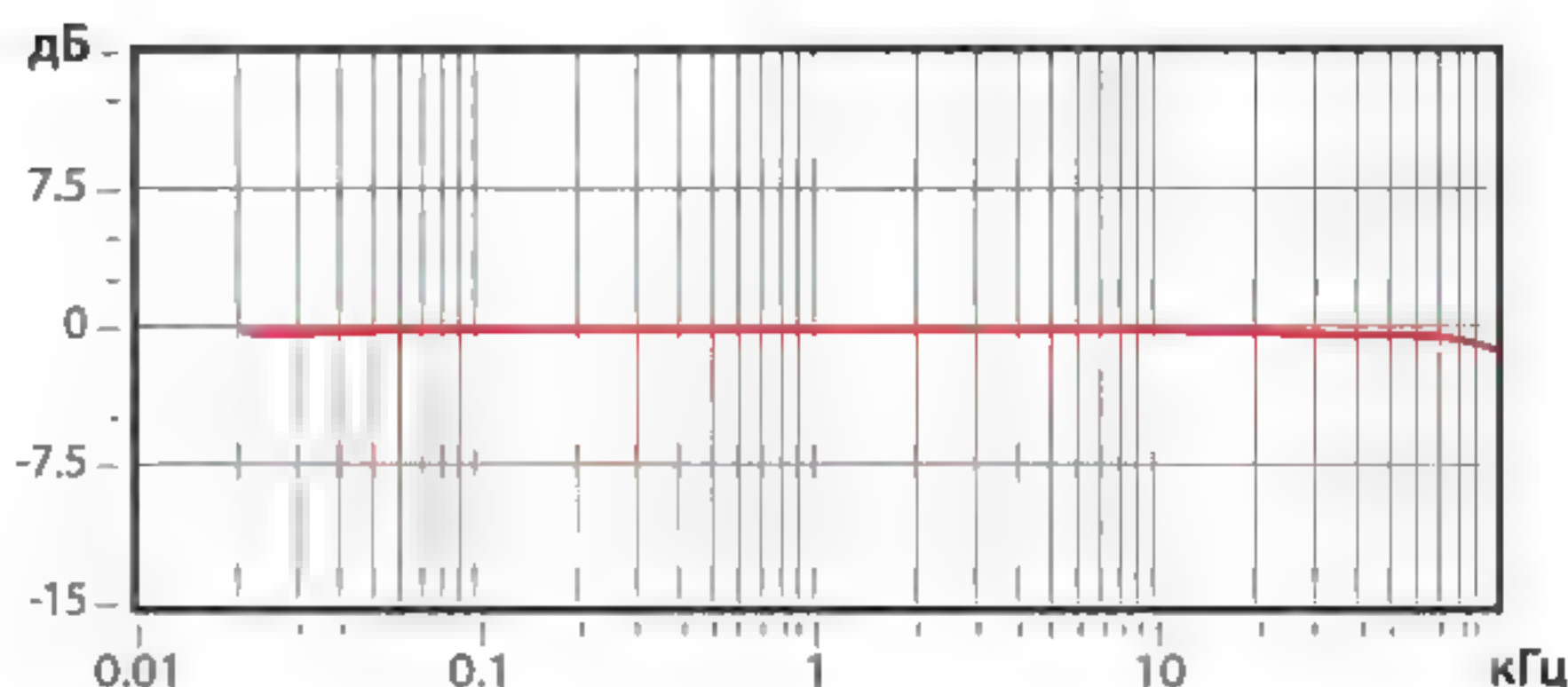
Полный отказ от аналоговой связи между блоками плеера и усилителя, конечно, был важным шагом для дебатов. С одной стороны, устраивалась очень узкая и для приобретения совсем непростая часть сигнала. Какими бы качественными и дорогими ни были коннекторы и провода, неизбежно существовала степень деградации (физически невозможно). С другой стороны, преобразование на SPDIF-цифровой канал добавляет еще одно лишнее препятствие на тракте. Общепринятое мнение, что меньше значит лучше, в основном, потому, что в ассортименте техники High End Audio, применительно к которой все это высказано, имеют смысл крайне мало интегрированных усилителей с аналоговыми выходами. Иначе говоря, дело странно, так как плееры с соответствующими выходами всегда были в избытке. Но и цифра тоже от межблочных соединений, естественно, не избавляет. Набором из серии éloquence можно получить полное представление о том, как полное отсутствие размещенных вне корпуса как и любой аналоговых кабелей скажется на звучании компонентов высшего качества.



Perreaux éloquence

Ассортимент электроники от новозеландских производителей на нашем рынке уже достаточно широк, чтобы из экзотической диковины она превратилась в нечто знакомое и даже временами почитаемое. История некоторых фирм этого далекого острова насчитывает уже десятки лет, и они хорошо известны по всему миру. К числу таковых относится, безусловно, Perreaux, основанная в 1974 году. Основой ее успеха стали качественные усилители, а девизом служит «идеальное воссоздание музыкального события».

Серия éloquence была задумана как сочетание всего лучшего, что есть в технологиях усилителей на сегодня. Модель 250i является в ней старшей и во многом меняет представление о современных интегральных классах High End. От принятого всеми минимализма в Perreaux отказались, дабы оснастить свой аппарат беспрецедентной гибкостью в настройках и подключении. Его можно использовать и как предусилитель, и как усилитель мощности. Управление громкостью и балансом построено на микропроцессоре, чтобы оказывать минимальное влияние на аналоговый тракт. Подключение плеера возможно как по несимметричной, так и по балансной схеме. И уж совсем необычным является встроенный ЦАП с S/PDIF-входами. Заявленная мощность составляет 250 Вт на канал, при сопротивлении 8 Ом в классе АВ. Таким образом, это самый мощный усилитель в линейке фирмы. Нельзя не упомянуть также отдельный тракт для наушников — редкий случай заботы о меломанах-полуночниках. CD-плеер (а точнее, транспорт, собственного ЦАП'а у аппарата нет) является «продуктом поддержки», призванным создать идеальную комби-



нацию с основным предметом гордости Perreaux. В отличие от усилителя он оснащен аскетически. Из выходов имеются только цифровые S/PDIF. Таким образом, система полностью лишена аналоговых межблочных связей, что наверняка заинтересует многих аудиофилов. Лоток для загрузки дисков щелевой, помимо CD-DA воспроизводятся записанные на диск MP3. Оба аппарата снабжены полным арсеналом управляющих портов. Есть RS-232, ИК-шина и 12В триггеры. Это упрощает интеграцию в систему «умного дома» и прочие задачи по инсталляции и размещению. Звучание комплекта не перегружено мелкими деталями, но и бедным его назвать нельзя ни в коей мере. Система формирует слитный и полновесный образ, инструменты становятся практически осязаемыми. Это достаточно необычно для столь всеядного прибора, как 250i, обычно ради подобной мощности приходится многим жертвовать. Здесь же мы имеем выдающуюся в плане универсальности и комфорта систему, которую определенно стоит послушать при выборе домашнего стерео. **Б**

ГРАФИК АЧХ

Формат рубрики не предполагает развернутого комментария по измерениям, но это не значит, что они не проводились. В лаборатории комплект показал себя более чем достойно, продемонстрировав мощность выше заявленной, великолепное демпфирование и феноменально чистый выходной сигнал. Идеально ровная АЧХ объясняет жанровую универсальность



Лошадиные силы

В компоновке усилителя применена оптимальная схема «двойного моно», а такой тороид годится для электромобиля




ВНЕШНИЙ ВИД

Фасады приборов выделяются отказом от принятого в High End минимализма. Информативные табло и обилие клавиш необходимы для оперативного доступа ко всем функциям

Коммутация

Непривычно аскетичный набор портов у транспорта уравновешен их изобилием в усилителе. Хороший задел на приобретение музыкального сервера



AirWired SR-Bass IntelliAlarm 

Любимая музыка в каждом уголке вашего дома

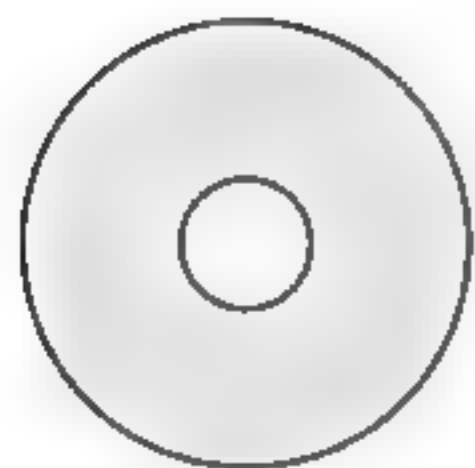
Настольные аудиосистемы Yamaha заботятся о Вашем музыкальном комфорте. Система SR-Bass удивительным образом делает басы глубокими и мощными, создавая ощущение, что играют не эти стильные компактные системы, а более массивные колонки. Система IntelliAlarm деликатно будит Вас и делает выход из сна максимально приятным. Фирменная беспроводная технология AirWired позволяет слушать музыку с iPod/iPhone через динамики аудиосистем, находясь в другом конце дома. При этом Вы можете в реальном времени менять треки и регулировать громкость непосредственно на Вашем iPhone.

USB, iPod/iPhone, CD, радио, внешний аудиовход – слушайте любимую музыку из любого источника!



ru.yamaha.com

Специализированные салоны Yamaha: Москва ТЦ "Горбушкин двор" салон Yamaha, Н1-028. (499) 136-96-54, г. Санкт-Петербург ММА салон "Экватор", Загородный пр-т, 9, тел. (812) 572-28-75, г. Ярославль "Камертон", ул. Собинова д 37 к 2. (4852) 32-90-80, г. Казань салон аудиотехники "Class A" ул. Адоратского, 2, (843) 511-1-511. "Эльдорадо" 8-800-555-1111, "М.Видео" (495) 777-777-5, 8-800-200-777-5, "MediaMarkt" (495) 503-0100, Техносила (495) 777-8-777, re:Store 8-800-700-19-44. Официальный импортер в России ООО "Ямаха Мюзик" ru.yamaha.com.



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
«КОЛЛЕКЦИЯ
РЕМИКСОВ ОТ
PUNK TV»

Punk TV: «МЫ — ДЕТИ РАЗЛОМА»

В этом номере наших читателей ждет несколько необычный подарок от группы Punk TV — сборник ремиксов, которые музыканты делали в разное время на композиции самых разных артистов и групп, в том числе и на собственный трек.

ТЕКСТ *Артём Липатов* ФОТО *Алексей Калабин*



Коллектив со странным названием Punk TV занимает особое место на российской поп-сцене — прежде всего благодаря своей равноудаленности от всех возможных жанров. Даже «Википедия» корректно именуется стиль группы «электророком» — за этим определением может стоять все, что угодно, в том числе и та музыка, которую играют Punk TV. Это электроника, сыгранная вживую, с живыми инструментами, с минимумом вокала — тем паче, русскоязычного; при этом у нее множество поклонников и в электронной, и в роковой среде. Их знают в Европе и Штатах, они играли на одной сцене с Howie B и Gus Gus — и похоже, Алекс Кельман и Владимир Комаров, составляющие костяк коллектива, в котором участвует также барабанщик Константин Никонов, прекрасно себя в этой ситуации чувствуют.

Сколько лет уже группе Punk TV?

АК. Работаем с 2004 года, но сама идея существует с 2003-го, правда, тогда подразумевался, скорее, диджейский проект. А потом все это переросло в настоящую группу с барабанами, гитарами и так далее. Мы друг друга со школы знаем...

ВК. Я играл в классическом рок-составе, услышал демо и предложил Алексу прописать живой бас. Потом нам захотелось гитарных аккордов...

АК. И это переросло в нечто большее.

Скажите, а какие у вас на тот момент были ориентиры?

ВК. Никаких не было. Надо сказать, для нас очень важны были почему-то не те записи, которые мы слушали, а те приборы, с которыми мы имели дело. Еще в школьном возрасте, когда мы с Алексом играли в первой нашей группе, было желание делать записи. До сих пор помню: самым крутым прибором был плоский черный цифровой ревербератор «Лель». Видимо, инженеры чего-то недоумали, потому что там была возможность включать эффекты параллельно, а не последовательно — что позволяло добиваться неслыханных совершенно результатов.

АК. И это было куда важнее, чем себя отождествлять с панками, пост-панками или хард-роком... Мы-то любим и панк, и техно...

ВК. Да вообще, для нас как для слушателей вовсе нет стилистических границ.

АК. А если к нашей музыке вернуться, то для нас главное — гармония. Мы все-таки прежде всего мелодисты, и все чаще мы записываем треки полярного характера — либо вообще без электроники, либо без живых инструментов. Мы никогда не видели противоречия в использовании того или другого инструмента — когда нам было по 16 лет, мы играли на гитарах с драм-машинами, и потому из рок-среды вываливались...

ВК. А когда нас приглашали, к примеру, на электронные мероприятия, то вид живых музыкантов тоже вызывал у организаторов некоторый шок... В общем, когда мы стали работать над материалом Punk TV, нам стало совершенно очевидно: голая электроника визуально скучна на сцене!

АК. Да, на лэптопщиков неинтересно смотреть... Непонятно, делает он вообще что-то или все в машину забито заранее... В общем, живые инструменты — это еще и прекрасная визуализация.

ВК. Ну и к тому же живой звук от студийного всегда отличается. Когда приходишь на концерт как зритель, хочется, чтоб было немножко неровно, чтобы чувствовать, что на сцене живые люди — и тем самым ощущать собственную причастность к тому, что происходит. Короче говоря, когда мы добавили бас, звучание стало намного плотнее и живее. Потом пригласили барабанщика — и самое интересное, что поначалу просто на репетицию...

*Для нас
главное —
гармония.
Мы все-таки
прежде всего
мелодисты
и записываем
полярные
треки.*

совершенный домашний кинотеатр

Cinema Rhapsody Mach IV B

балансный контроллер/предусилитель



- Контроллер, предусилитель, HDMI повторитель
- Dolby TrueHD и DTS HD Master Audio без потери качества
- Мультиканальное PCM 192 кГц / 24 бит аудио
- Декодирует все существующие 5.1 и 7.1 форматы
- 8 HDMI входов с двумя зеркальными HDMI выходами
- 16 аудио входов: 8 аналоговых и 8 цифровых
- Балансные и небалансные аудио выходы
- Низковольтные триггеры
- Ethernet-порт
- Порт ADA Bus (ADA Multi-Room)
- Параметрический многополосный эквалайзер
- Цельнометаллический корпус
- Монтажная высота 2U

PTM-7150

бесшумный усилитель мощности



- Семь (7) каналов
- Балансные и небалансные аудио выходы
- 5-полосные позолоченные пружинные клеммы
- Class A-A/B, до 50 Вт в классе A
- 150 Вт / канал @ 8 Ом
- 250 Вт / канал @ 4 Ом
- Минимальное сопротивление 2 Ом
- Гармонические искажения 0,01 % @ 8 Ом
- Триггер 5-12 В (DC)
- Шасси SU
- Бесшумное охлаждение
- Торoidalный трансформатор
- Максимальное потребление 1200 Вт
- Корпус: Алюминий или Анодированный черный
- Вес 30,4 кг

ada audio
design
associates®

4951 987 4616
1951 234 4075
www.adatech.ru

A.P. Technology

АК. Мы хотели на самом деле только сэмплов нарезать, и все! Но уж очень круто оказалось с ним играть.

ВК. Электроника с живой ритм-секцией работает просто идеально.

А какие-то дополнительные элементы шоу вы на сцене используете?

АК. Периодически у нас появляется новый видеоряд, а что касается прочего — мы обходимся собственным драйвом. Нам хватает. Мы артисты, независимые во всех смыслах — и от всех, сами себе менеджеры, мы живем исключительно с музыки, других работ у нас нет. Поэтому мы за минимизацию расходов.

ВК. На самом деле мы стараемся не экономить, но бывают моменты, когда, допустим, присутствие своего звукорежиссера не необходимо. Летим, например, в Германию на фестиваль, там еще 7 групп, и звукорежиссер на площадке работает со всеми — он знает помещение, знает свой аппарат — а в другом случае без него вообще нельзя.

Мы с вами живем в эпоху, когда меняются какие-то представления, еще недавно казавшиеся безусловными, незыблемыми. Физические носители, кроме винила, наверное, отмирают, через года два CD совсем уже не будет никому нужен...

АК. Ну, я бы не торопился с выводами. Практика показывает, что как в России, так и за границей, на концертах CD продаются отлично, причем не компиляции, а альбомы. Но тем не менее процесс идет. И, с одной стороны, это вроде как и неплохо, потому что музыка очищается от наносного: красивой обложкой лагу уже не прикроешь. С другой — жалко терять ощущение вещи, того, что можно подержать в руках... И что делать? Эволюцию ведь не остановишь...

ВК. Все упрощается до того, что люди скоро начнут слушать только хиты. А значит, и музыкантам придется адаптироваться, и те потенциальные шедевры, которые проявляются со временем, — случайная вроде вещь, которой «добили» запись, а она оказалась самой сильной, например — просто-напросто исчезнут. Мы почему так торопимся с новым альбомом... хотим успеть сделать его именно как альбом. Иначе придется выпустить не альбом, а две или три песни...

АК. Винил ведь не спасет — это все-таки не для всех, в основном для коллекционеров, а всем остальным останется формат MP3.

Давайте поговорим о той работе, которую мы с удовольствием представляем нашим читателям.

ВК. Какое-то время назад мы обнаружили, что у нас собралось некоторое количество ремиксов на свои и чужие вещи. Какие-то были сделаны по заказу, какие-то мы сделали сами, что-то делалось по обмену... В общем, посмотрели мы на эти записи и решили собрать из них пластинку, которую и предлагаем вашему вниманию. Тут есть очень интересные музыканты — шведы Bondage Fairies, Роман Цепелев, он же Illuminated Faces...

АК. Один из самых талантливых музыкантов на современной электронной сцене, я считаю.

ВК. Старые шугейзеры Brittle Stars, отличные англичане Electric Machines, потом «Би-2»...

АК. Ну и мы сами — альбом начинается с ремикса на нашу собственную вещь — довольно старую, с самого первого альбома.

Вот, кстати, интересно — у ремиксера есть возможность получить исходники записи, которая предназначена к работе, так ведь?

ВК. Ну, обычно да. Либо получаешь полный расклад, либо sample-rack, аккуратно нарезанный. Еще бывает, когда артист или группа проводит конкурс ремиксов и выкладывает у себя на сайте исходный материал.

А чего ждать от вашего нового студийного альбома?

ВК. С ним связана такая история: мы все время пытаемся обмануть самих себя, но что-то никак не удается. Потому что, как мы ни бьемся, альбомы у нас выходят через каждые два года. И приходится релиз всегда на нечетный год. Хотели выпустить в прошлом году — не получилось...

АК. Помню, когда мы записывали второй альбом, я ждал, что нас накроет «синдром второго альбома». Потому что первый был уж очень сильно захвален. Ничего подобного. На третьем я думал: ну вот сейчас настигнет — и опять пророснули... И теперь у меня совсем отлегло. Я перестал думать о том — кто о новой работе что подумает, кто как ее воспримет, как она будет продаваться. Для меня куда важнее, чтобы он был немножко другим. И он, похоже, таким и будет — там для нас необычно много сэмплов, да и треки немного по другим правилам сделаны. Будет несколько приглашенных вокалистов...

Кстати, я так понимаю, что пение по-русски все еще несвойственно для вас?

АК. Ну, скорее да. Потому что у нас просто не получится сделать хорошо. Я очень всегда радуюсь, когда слышу хорошую русскую лирику, положенную на хорошую музыку... но где она?

ВК. Честно, мы ни грамма не выпендриваемся. Мы просто дети разлома, когда у всех была уже аллергия на русский рок, а, кроме него, ничего не было.

АК. У нас, кстати, с Шурой Би-2 как вышло? Мы приглашали его не петь, а поиграть на гитаре. А он перезвонил и говорит: из этого можно же песню сделать. Давайте попробуем? И получилось. Но все равно это — скорее, исключение, которое ничего не изменило.

В общем, судя по всему, Punk TV еще ждут самые замысловатые сюжеты...

АК. Да, хорошо сказано.

ВК. Вот мне почему так нравится играть в Punk TV? Потому что тут

никогда не знаешь, что будет дальше. Когда мы хотим записать электронщину, получается рок-н-ролл. Когда есть желание записать гитарный трек, получается техно...

АК. Бывает, думаешь: трек сведем часа за два — а паримся с ним месяц... Любые варианты возможны. Любые приключения.

И напоследок все-таки спрошу: вы еще не надоели друг другу?

АК. Ну... не особенно надоели. В общем, бывают и хуже ситуации. Мы просто делаем одно дело. **Е**

*Винил не спасет,
он все-таки не для всех.
Для всех —
формат MP3.*



Слева направо:

Владимир Комаров, Юрий Данилин (звукорежиссер Punk TV)
Алекс Кельман в студии Gigant Record, Москва

STEREO
— & VIDEO —

Haar
TECT

• *акт на гле*
набав



ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Акустические провода

Участники теста

89–6750 руб./метр*

ХИТРО-СПЛЕТЕНИЕ

Фото проводов в стиле Пола Смита наглядно демонстрирует многообразие кабельного мира. Всевозможные цветовые решения, материалы проводников и диэлектриков, различная геометрия плетения и скрутки. И все это замешано на физике, слуховом опыте, любви к музыке, деньгам и т.д. Короче, будем разбираться.

ТЕКСТ Александр Князев, Николай Баландин

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В сегодняшнем обзорном тесте были представлены провода совершенно разных категорий. Основным условием для участников было то, что они должны были быть конекторами. То есть оценивать мы будем не просто провод, а именно его подключение. Помимо объективных измеримых параметров (длина, диаметр, материал, сопротивление) субъективных критериями были определены предпочтительные направления плетения. КАЖДОГО проводника в тесте было представлено несколько вариантов исполнения. Первый и самый простой — это классическое плетение, которое все равно проигрывает. Следующий — это плетение по стрелочке, или по надписи. Далее — плетение по стрелочке, плетение по надписи, плетение по стрелочке, плетение по надписи. И, наконец, плетение по стрелочке, плетение по надписи, плетение по стрелочке, плетение по надписи. К слову, эту самую продвинутую модель проводника мы предлагаем использовать в качестве эталона. К сожалению, в большинстве случаев приходится прибегать к использованию более простых моделей.

Oehlbach 102

89 руб./м*



КОНСТРУКЦИЯ

Эта модель — наиболее бюджетный вариант провода для колонок от компании Oehlbach. Удобна модель тем, что продается небольшими катушками по 10 м, 20 м и 30 м. Это стандартный двойной кабель с витым многожильным медным проводником (не OFC), диаметром 2,5 мм в мягкой прозрачной изоляции. Минусовой проводник явно не помечен — приходится разглядывать мелкую и редко встречающуюся надпись маркировки.

ЗВУК

Обе жилы этого кабеля имеют одинаковое направление: против надписи. Провод обладает достаточно сбалансированным звучанием с небольшим преобладанием низких частот. Высо-



кие частоты неяркие и вполне корректные. Подача чуть выпуклая, атмосфера чувствуется неплохо, сцена невелика в обоих измерениях. Образы немного уменьшены. Большой плюс этого кабеля в теплой, человеческой тональности и правильных тембрах. Хотя и чувствуется некоторая простоватость подачи.

Neotech NES-5001

350 руб./м*



КОНСТРУКЦИЯ

Очень толстый (15 мм) и весьма гибкий кабель. Внешняя оболочка представляет собой трубку из PVC с толщиной стенки около 2 мм. В трубке размещаются два провода диаметром 6 мм также с изоляцией из PVC зеленого и фиолетового цветов. Между внешней и внутренней изоляцией проложена бумага, а пустое пространство заполнено ватой. Тонкие жилы из бескислородной меди (UP-OFC) скручены сначала в тонкие проводники, а затем и в толстые жгуты сечением 4 мм².

ЗВУК

Жилы этого кабеля разнонаправленны: фиолетовая жила идет по надписи, зеленая — против. Кабель обладает отличным



частотным балансом. Тональность практически нейтральная, атмосферу записи, воздух передает неплохо, сцена, правда, не чемпионская как в ширину, так и в глубину. Образы рисует крупные, звук основательный и масштабный. Замечу также, что кабель этот попал к нам уже разогретым, а не с катушки.

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Акустические провода

Supra Rondo 2x2,5

380 руб./м*



КОНСТРУКЦИЯ

Кабель состоит из двух проводников красного и черного цвета, свитых с очень коротким шагом и помещенных в общую изоляционную оболочку диаметром 7,7 мм. Пустое пространство в трубке заполнено синтетическими волокнами (для прочности). Свитые таким образом проводники имеют меньшую индуктивность, лучшую изнашиваемость и пониженное излучение. Все изоляторы выполнены из PVC с защитой от тепла и старения. Проводник собран из 320-и жил диаметром 0,1 мм, изготовленных из OFC, покрытой оловом.

ЗВУК

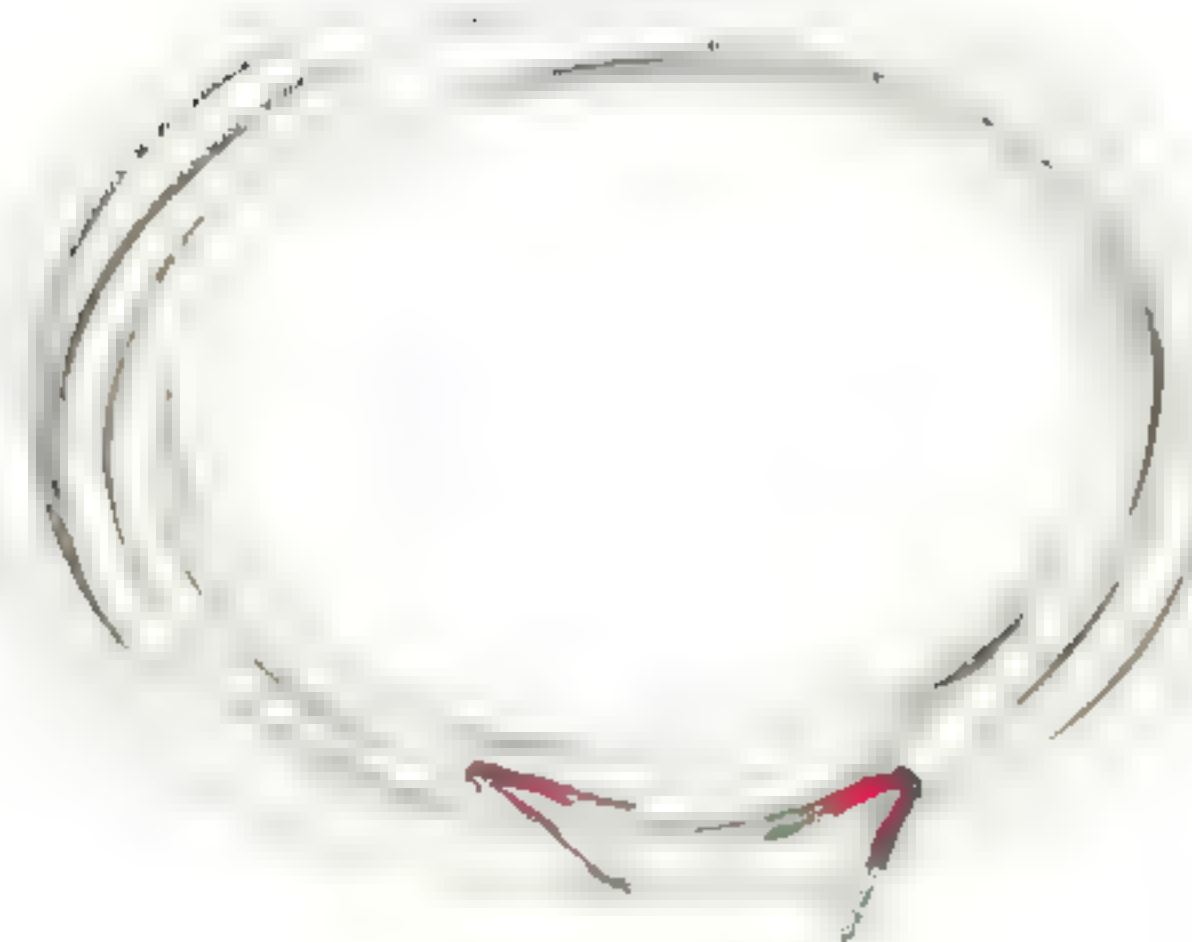
Оба проводника этого кабеля направлены против надписи.



Провод не самый быстрый, с человеческой, чуть теплой тональностью. Он очень ровный по частотному балансу, звук спокойный, уверенный и комфортный. Можно даже его назвать в хорошем смысле винтажным, или близким к этому. Образы получаются средних размеров, так же, как и сцена.

Black Rhodium JIVE

490 руб./м*



КОНСТРУКЦИЯ

Очень гибкий кабель диаметром 8 мм. Своей гибкостью он обязан внешней толстой силиконовой изоляции. Сам же проводник собран из тридцати покрытых оловом 0,25-мм медных жил, собранных в пучок площадью 1,5 мм². Используемая медь отличается высокой чистотой. Таких проводника два, и каждый имеет свою дополнительную изоляцию красного и черного цветов. Кабель изготавливается в Англии.

ЗВУК

Кабель однопроводный, причем оба проводника направлены против надписи. Основной характеристикой этого кабеля можно назвать нейтральный тональный баланс и практически



полное отсутствие частотных предпочтений. Единственное исключение: низкие частоты, где масштаб немного растет. Надо сказать, что эта область лучшее, что демонстрирует этот провод. Воздуха ему явно не хватает. Сцена при этом средних размеров, общая ясность несколько снижена.

Supra Ply 2x3,4

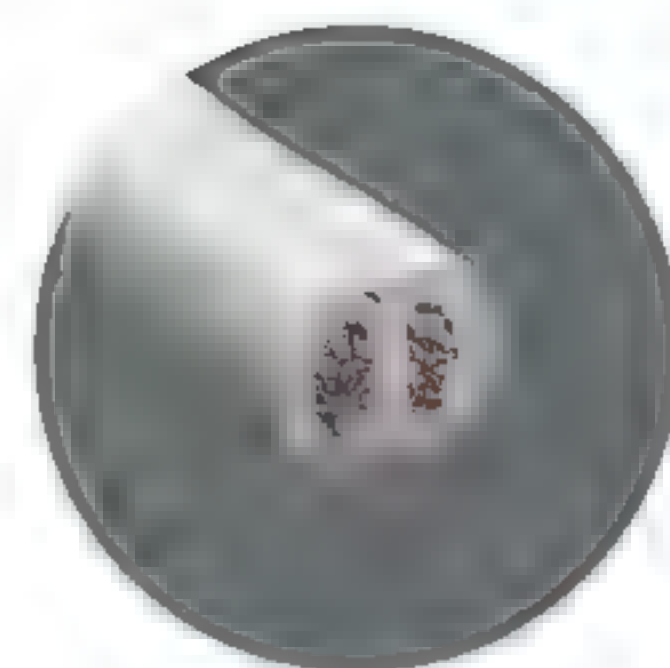
540 руб./м*

КОНСТРУКЦИЯ

Плоская форма проводника в этом кабеле используется для уменьшения его сопротивления и борьбы со «скин-эффектом» и переходными искажениями. Проводник представляет собой сплюсненную экранирующую оплетку сечением 3,4 мм², сплетенную из 192-х жил диаметром 0,15 мм. Жилы изготавливаются из OFC меди и покрываются оловом. Оба плоских проводника, сложенные плоскостями вместе и покрыты общей изоляцией. Такая конструкция дает в итоге кабель квадратного сечения. Все изоляторы выполнены из PVC.

ЗВУК

Данный провод однонаправленный, оба его проводника имеют



направление по надписи. Кабель обладает светлой тональностью и некрупными образами. Сцена строится средних размеров. Разрешение провода становится выше на средних и высоких частотах. Подача достаточно обтекаемая и слитная, может быть чуть не хватает глубины в нижнем регистре.

Liberty ULTRACAP THX 12/4 CL3R White 600 руб./м***КОНСТРУКЦИЯ**

Эта модель содержит две пары проводников выполненная в PVC изоляторе диаметром 12 мм. Каждый провод изготавливается из трех групп по 87 плотно скрученных медных жил, упакованных в изолятор из PVC толщиной 0,5 мм и определенного цвета (белый, черный, красный, зеленый). Провода скручены попарно и пары между собой с коротким шагом. Суммарное сечение провода имеет площадь 3,31 мм².

ЗВУК

Этот кабель однонаправленный, так, что все его четыре жилы имеют направление против надписи на внешней оболочке. Его звучание довольно спокойное и ровное во всей полосе



частот, с небольшими акцентами на краях. Низ крупнее всего, но при этом рыхловат. Голосовой диапазон на этом фоне, немного отодвинут назад, можно так же сказать, что есть здесь незначительная вуаль. К высоким частотам претензий практически нет. Они довольно чистые и корректные.

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Акустические провода

830 руб./м* *Van den Hul M.C.* *CS 122 HYBRID*

КОНСТРУКЦИЯ

Каждый проводник этого кабеля свит из 147 жил диаметром 0,16 мм. Результирующая проводящая площадь получается 2,96 мм². Жилы выполнены из меди OFC, покрытой серебром. Первый, черного цвета изолятор насыщен волокнами карбона (слой Linear Structured Carbon). Внешний изолятор, объединяющий оба проводника, выполнен из фирменного материала HULLIFLEX 3, который обладает повышенной гибкостью и прочностью. Полярность провода можно определить по форме изолятора.

ЗВУК

Данный кабель однонаправленный, и оба его проводника имеют направление против



написи. Кабель весьма ровный во всем диапазоне, с близкой к идеалу тональностью и правильными тембрами. Подача живая и временами чуть нервная. Немного портят впечатление от провода легковесность и незначительная каша в голосовом диапазоне. Сцена рисуется средних размеров.

XLO HTSC12

970 руб./м*

КОНСТРУКЦИЯ

Конструкция кабеля предельно проста. Два многожильных медных провода в полиэтиленовой изоляции серого и белого цветов и диаметром около 3 мм довольно часто перебиты и помещены дополнительно в прозрачную внешнюю оболочку. И хотя сами провода довольно жесткие из-за крупных жил, сам кабель обладает достаточно хорошей гибкостью.

ЗВУК

Кабель однонаправленный, причем направление обоих проводников совпадает с надписью на прозрачном внешнем чулке. Звучит он очень бодро и энергично, правда, при этом несколько легковесно и светло. Виртуальные образы умень-



шены в размерах. Можно даже сказать об эффекте омолаживания певцов. Правда, к этому достаточно легко адаптируешься. Наверное, самой сильной стороной звучания этого провода является замечательная способность передачи энергии и атмосферы записи. А также большого количества воздуха.

Analysis Plus Blue Oval

1050 руб./м*



КОНСТРУКЦИЯ

В модели Blue Oval от американской компании Analysis Plus используется в качестве проводника используется то, что другие обычно используют в качестве экрана. То есть оплетку. Судя по всему, это такая фирменная фишка. И так, она сделана из бескислородной меди (OFC) и сплющена до сечения 1х6 мм, после чего и помещена в изолятор. Кстати, внутри оплетки нет диэлектрической сердцевины. В итоге два таких проводника объединены внешней изоляцией синего цвета, очевидно, это и дало имя этому проводу.

ЗВУК

Провод имеет хороший голосовой диапазон и неплохой низ.



Этот кабель разнонаправленный. Направление черной жилы против надписи, белой — наоборот. Чуть уменьшен масштаб. Сцена получилась средних размеров. Тональность довольно нейтральная. Передача высоких частот отстает от общего уровня, из-за чего подача звука кажется слегка тускловатой.

Van den Hul D-352 HYBRID

1430 руб./м*



КОНСТРУКЦИЯ

Этот провод отличается довольно толстыми проводниками площадью 5,23 мм² каждый. Каждый проводник свит из 296 медных жил диаметром 0,15 мм. Жилы изготовлены из OFC высокой чистоты (Matched Crystal) и покрыты слоем чистого серебра. Ближайший к проводнику слой изолятора содержит графитовые волокна (Linear Structured Carbon). Отсюда, кстати, и слово «hybrid» в названии. Внешняя изоляция изготовлена из эластичного и прочного материала HULLIFLEX 3, не содержащего галогенов.

ЗВУК

Данный кабель однонаправленный, оба проводника имеют направление против надписи.



По подаче этот провод спокойный и рафинированный. С весьма ровным частотным диапазоном. Есть вопросы, правда, к голосовому диапазону. Он оказывается слегка задвинутым относительно краев. Тональность близка к идеальной. Тембры правильные и богатые.

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Акустические провода

Black Rhodium SALSA

1500 руб./м*

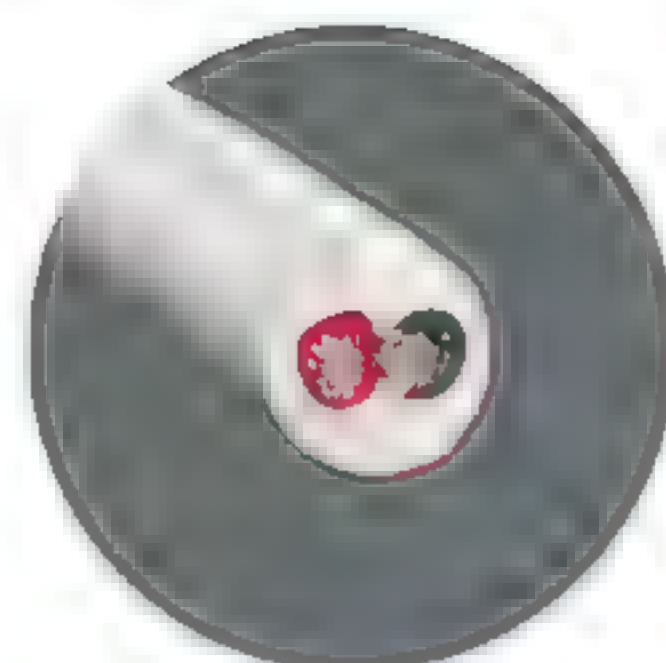


КОНСТРУКЦИЯ

Модель SALSA от английской фирмы Black Rhodium в точности копирует материалы и конструкцию своей младшей модели JIVE. С той лишь разницей, что каждый элемент стал толще. Снаружи кабель имеет диаметр 9 мм, а каждый из проводников в сечении уже достигает сечения 2,5 мм². За счет гораздо более толстых медных жил, из которых скручены проводники, этот провод стал также гораздо жестче.

ЗВУК

Эта модель явно ставит акценты на краях. Кабель однопроводный, оба проводника направлены против его надписи. Голосовой диапазон отодвинулся назад. Сцена при этом



весьма широка, образы, правда, все же уменьшены, тональность светлая. Внизу масштаб ощутимо крупнее, есть рельеф и глубина, правда, контроль на НЧ слабоват. ВЧ ясные и достаточно разборчивые, но присутствует незначительная окраска, которая, надеюсь, пройдет после прогрева.

2190 руб./м* Van den Hul The MAGNUM HYBRID



КОНСТРУКЦИЯ

Мощный кабель с толстыми проводниками. Они раздвинуты на 17 мм, благодаря чему достигается очень незначительная погонная емкость кабеля. Каждая жила собрана из 483 жил диаметром 0,15 мм и обладает сечением 8,54 мм². При необходимости этим проводом можно легко прикурить какую-нибудь легковушку или использовать его в качестве буксирного троса! Жилы выполнены из посеребренной меди OFC. Внутренний изолятор содержит графитовые волокна (Linear Structured Carbon), а внешний изготовлен из материала HULLIFLEX 5.

ЗВУК

Данный кабель однопроводный, оба проводника имеют



направление против надписи. Провод обладает очень равномерной АЧХ. Его тональность и тембральную верность тоже можно назвать близкой к идеальной. Подача достаточно открытая и выпуклая, с хорошим масштабом. Сцена при этом получается средних размеров и в ширину, и в глубину.

Analysis Plus Oval 9

2300 руб./м*



КОНСТРУКЦИЯ

Эта модель рекомендуется для получения глубокого баса на высокой громкости. Сечение кабеля 20x8 мм говорит об этом напрямую. Мощная плетеная жила производит впечатление даже чисто визуально. Проводник состоит из медной оплетки, нанизанной на тонкую пластинку диэлектрика, с общим сечением около 1x14 мм. Кабель состоит из двух таких проводников, объединенных общей прозрачной изоляцией.

ЗВУК

Кабель разнонаправленный. Направление черной жилы по надписи, прозрачной — наоборот. Провод звучит тепло и масштабно. Как бы рисует картину крупным мазком. Чувству-



ется также легкое снижение скорости: течение музыки становится неторопливым. Низ и середина неплоха, правда, есть вопросы к структуре баса и ясности в голосовом диапазоне. К верху вопросов больше. Он слишком рано начинает закругляться, очевидно влияние огромной погонной емкости этого провода.

XLO Ultra 6

2500 руб./м*

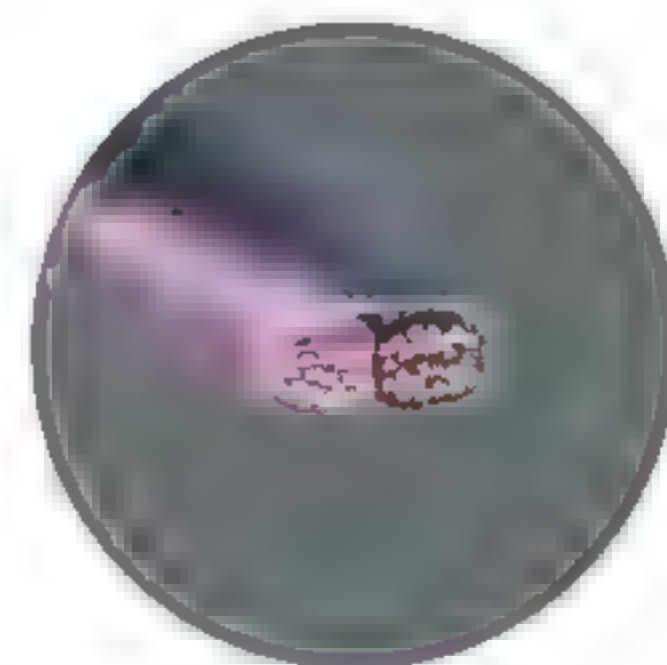


КОНСТРУКЦИЯ

Этот кабель представляет собой два провода в черной и фиолетовой изоляциях, скрученные с коротким шагом и стянутые тонкой прозрачной трубкой. Каждый провод диаметром 4 мм набран из 12 отдельных одножильных проводков из 4N OFHC (медь 99,994 % чистоты) диаметром около 0,4 мм в собственной тефлоновой изоляции, и все это в общей прозрачной трубке. Получился такой своеобразный литцендрат. Толстые одножильные проводники делают кабель достаточно жестким.

ЗВУК

Провод однонаправленный, правда, маркировка на кабеле отсутствует, и поэтому опреде-



лить, в какую сторону, можно лишь с помощью прослушивания. Этот кабель звучит весьма ясно и живо, в прохладной светлой тональности. Верх явно доминирует. Голосовой диапазон оказывается задвинутым назад. Низ рельефный. Он обгоняет голос. Весьма специфичный и породистый звук.

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Акустические провода

Analysis Plus Silver Oval

3700 руб./м*

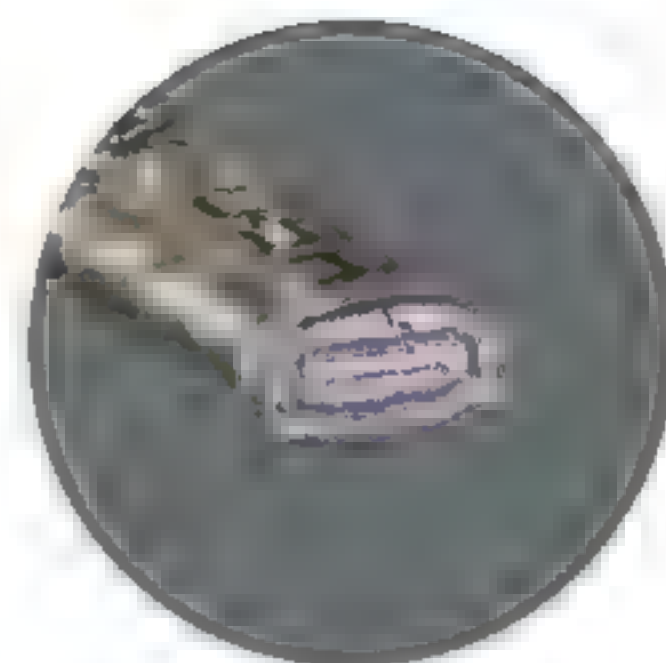


КОНСТРУКЦИЯ

Привлекательно выглядит гибкая серебристая «змея» Silver Oval в прозрачной изоляции. Собственно проводник выполнен в виде двух оплеток из посеребренных жил бескислородной меди, причем обе оплетки объединены в коаксиальную конструкцию. Внутренняя оплетка обернута вокруг тонкой пластинки прозрачного изолятора и помещена в овальную изоляцию, поверх которой как бы надета вторая оплетка. Завершает эту многослойную структуру внешняя прозрачная оболочка с общим сечением 9x4 мм.

ЗВУК

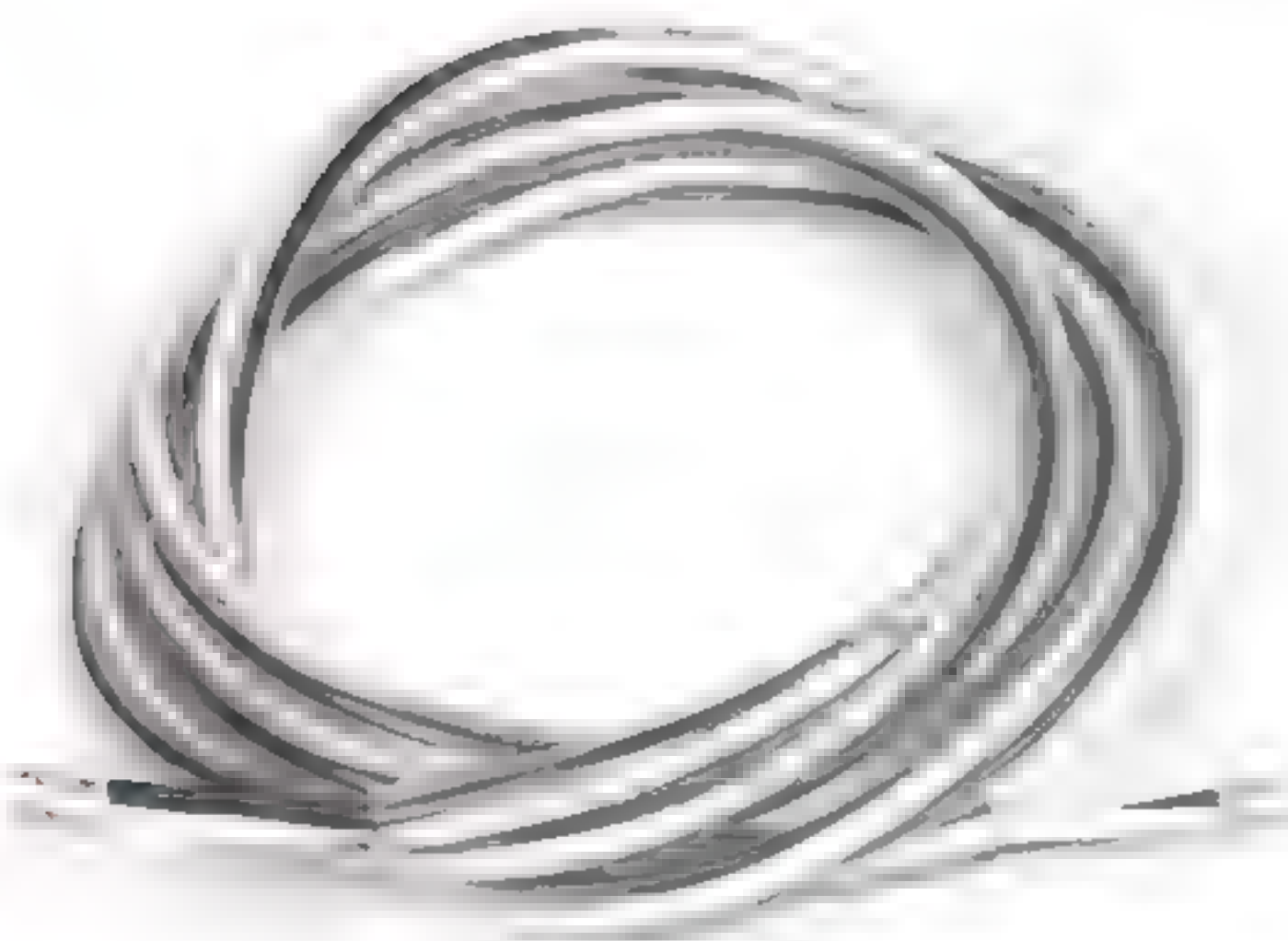
Данный кабель разнонаправленный. Внешняя оплетка имеет направление по надписи, а вну-



тренняя, соответственно, против. Это весьма ровный кабель с точки зрения АЧХ, ясный, с хорошей передачей пространства. Отлично транслирует воздух и атмосферу записи. Рисуемые образы немного уменьшены, общая тональность чуть светлая. Тембральная точность на высоте.

Abbey Road Reference

6700 руб./м*



КОНСТРУКЦИЯ

Проводником в этом кабеле являются очень тонкие жилы бескислородной меди, часть из которых посеребрена. Жилы размещены группами: 4 медных группы и 3 посеребренных. Незначительная скрутка осуществляется только после объединения всех групп в проводник сечением 3 мм². Серебро помогает уменьшить потери ВЧ-составляющей сигнала. В качестве изолятора используется вспененный азотом полиэтилен. Два таких проводника белого и черного цветов скручены с шагом 220 мм и помещены затем в общий изолятор из PVC.

ЗВУК

Данный кабель однонаправленный, оба проводника имеют на-



правление против надписи. Этот провод ясный во всем диапазоне, замечаний к АЧХ нет вообще, подача эффектная и выпуклая. Сцена хороша и в ширину, и в глубину. Много воздуха. Тембральная точность на высоте. Тональность близка к идеалу. Звук можно однозначно охарактеризовать как породистый и дорогой.

Сводная таблица

ФИРМА МОДЕЛЬ	ЦЕНА, РУБ./М*	Тип проводника	Тип диэлектрика	Конструкция	Погонное сопротивление, Ом/м	Погонная емкость, пФ/м
OEHLBACH 102	89	медь	PVC	параллельные проводники	0,0164	67,8
NEOTECH NES-5001	350	UP-OFC	PVC	витая пара	0,0277	84,8
SUPRA RONDO 2X2,5	380	луженая OFC	PVC с защитой от тепла и старения	витая пара	0,0250	94,7
BLACK RHODIUM JIVE	490	луженая медь	н/д	параллельные проводники	0,0228	64,4
SUPRA PLY 2X3,4	540	луженая OFC	PVC с защитой от тепла и старения	плоские параллельные проводники	0,0220	176,8
LIBERTY ULTRACAP THX 12/4 CL3R WHITE	600	OFC	PVC	две витых пары	0,0353	176,7
VAN DEN HUL M.C. CS 122 HYBRID	830	посеребрен- ная OFC	углеволокно + HOLLIFLEX 3	параллельные проводники	0,0233	24,2
XLO HTSC12	970	н/д	н/д	витая пара	0,0305	75,7
ANALYSIS PLUS BLUE OVAL	1050	OFC	н/д	плоские параллельные проводники	0,0124	210,4
VAN DEN HUL D-352 HYBRID	1430	посеребрен- ная OFC	углеволокно + HOLLIFLEX 3	параллельные проводники	0,0180	20,2
BLACK RHODIUM SALSA	1500	луженая медь	н/д	параллельные проводники	0,0270	75,7
VAN DEN HUL THE MAGNUM HYBRID	2190	посеребрен- ная OFC	углеволокно + HOLLIFLEX 5	параллельные проводники	0,0153	18,8
ANALYSIS PLUS OVAL 9	2300	OFC	н/д	плоские параллельные проводники	0,0267	496,7
XLO ULTRA 6	2500	4N OFHC	тефлон	витая пара с раз- дельно изолиро- ванными жилами	0,0266	75,7
ANALYSIS PLUS SILVER OVAL	3700	посеребрен- ная OFC	н/д	плоские коаксиальные проводники	0,0330	643,6
ABBAY ROAD REFERENCE	6700	OFC + посеребрен- ная OFC	полиэтилен + азот	витая пара	0,0272	47,0

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Акустические провода

Результаты теста



Результаты нашего теста оказались достаточно предсказуемы с точки зрения физики. Большая погонная емкость и индуктивность кабеля — конечно же, зло.

Результаты нашего теста оказались достаточно предсказуемы с точки зрения физики. Большая погонная емкость и индуктивность проводника — конечно же, есть зло. Первая заметно ослабляет воспроизведение высоких частот. Вторая же увеличивает время задержки, которая превращается в грязь и кашу в первую очередь в голосовом, самом слышимом диапазоне. Материал проводника тоже достаточно хорошо самшен, есть поклонники и у меди, и у серебра. Не могу, впрочем, ничего плохого сказать и о луженой меди. Такие провода тоже имеют право на жизнь. То же самое можно констатировать и в отношении диэлектриков. Наверное, только о PVC можно сказать однозначно, как о нежелательном изоляторе для звукового проводника. Что же касается предпочтительной геометрии

проводника, то здесь, наверное, на самом верху должны были быть отдельные проводники, не связанные общей оболочкой или запараллеленные однонаправленные проводники «плюс» и «минус», то есть с увеличенным вдвое сечением. Само собой параллельно разнонаправленные проводники категорически не советую. Итак, призами симпатий хочется отметить следующие модели проводов. Moving Air ABBEY ROAD Reference за сбалансированный и открытый звук. NEOTECH NEC-5001 как абсолютный bestbuy. А также Analysis plus silver oval и Van Den Hul M.C.D352 как пример гармоничных кабелей с собственной подачей и высоким разрешением. Хочется напомнить еще об одной роли проводов, может быть, даже более важной, чем просто без потерь транслировать сигнал от усилителя к акустике. Я имею в виду возможность с их помощью управлять тональным балансом всей системы. Если раньше было принято крутить ручку тембра, то сегодня остается подбирать провода. Таким методом, например, можно легко подправить слишком крикливую связку колонка-усилитель, соединив их соответствующим кабелем с «обратной характеристикой». Надеюсь, что в нашем тесте читатель без труда обнаружит подобные провода с характерным звучанием. Е

ПОДКЛЮЧАЙТЕСЬ К EISA...



Присоединяйтесь к EISA
в социальной сети FACEBOOK

- Следите за последними новостями -
- Смотрите, как мы выбираем победителей -
- Учитесь снимать свое собственное кино -



STEREO
— & VIDEO —

HIGH *End*

- CD-проигрыватель/
интегральный
усилитель
Hegel CDP 4A/H200

- Акустическая
система Morel
Octave Signature
Floorstanding

Hegel CDP 4A/H200

170 000 руб./170 000 руб.*

*Компоненты
имеют разные
цвета: нам
хотелось
показать оба
варианта
отделки.*



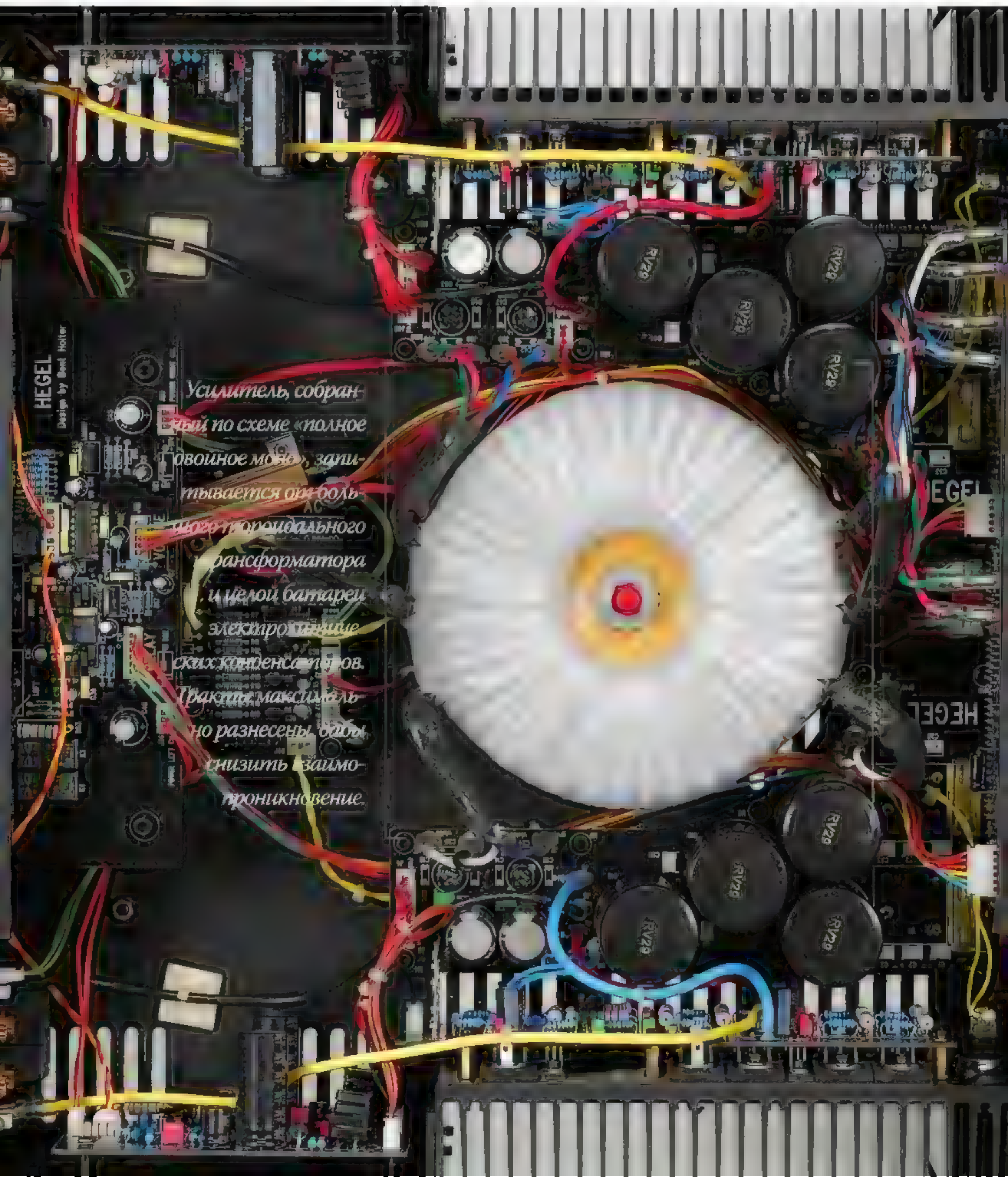
НОРВЕЖСКИЙ ЗВУК

Комплект из CD-плеера и стереоусилителя можно назвать классикой аудиофильского жанра. Но сегодня, когда музыку многие уже не слушают, а воспроизводят — через наушники-кнопки с микроскопического MP3-плеера — классика становится синонимом эксклюзива.

HEGEL

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

Hegel CDP 4A/H200



Усилитель, собранный по схеме «полное двойное моно», запитывается от большого toroidalного трансформатора и целой батареи электролитических конденсаторов. Траекты максимально разнесены, чтобы снизить взаимопроникновение.

Что мы знаем о норвежском звуке? Любители поп-музыки 80-х вспомнят группу A-ha, знатоки классики назовут Эдварда Грига. И только постоянные читатели нашего журнала скажут: норвежский подход к звучанию олицетворяет фирма Hegel. В аудиоми-

ре она стоит особняком — предпочитает собственные технологии, не принимая на веру чужое мнение, сколь бы авторитетным оно ни было.

Комплект, предоставленный на тестирование, состоит из флагманских аппаратов, являющихся, так сказать, квинтэссенцией 30-летних наработок фирмы в области звуковоспроизведения. Корпуса выполнены из фрезерованного алюминия, фасады имеют форму волны. Все органы управления круглые. Для проигрывателя это — оригинальные кнопки с тремя рабочими точками. Нажмите верхнюю часть левой кнопки, и плеер включится, а по нажатии на нижнюю левую или правую треть осуществляется переход к следующему или предыдущему треку. Столь необычное решение было удостоено награды Совета норвежских дизайнеров.

Слухи о смерти стационарного CD-плеера оказались несколько преувеличенными.

Аппараты можно соединить как по несимметричной, так и по балансной шине. Помимо проигрывателя усилитель способен работать еще с двумя источниками аналогового стереосигнала. При желании можно организовать сквозной канал для записи или нарастить усилителю мускулы (есть два регулируемых выхода Pre Out), а также вписать усилитель в систему многоканального звука с AV-процессором (имеется регулируемый вход Ht Input). А теперь можно и о технологиях побеседовать. Чтобы считать информацию с CD правильно и с минимальными потерями, в проигрывателе установлен фирменный транспорт с двумя серво-моторами, повышающими точность передвижения считывающей головки, а также трактом, который обеспечивает идеальную синхронизацию цифрового сигнала, т.е. минимальный джиттер (используется кварцевый генератор HEGEL Master Clock 2 новейшей конструкции). Встроенный ЦАП имеет балансную схему, что позволяет полностью раскрыть потенциал балансного подключения. Коаксиальный выход цифрового аудиопотока дает возможность подсоединить проигрыватель к внешнему ЦАП'у, например, Hegel HD 10, получившему высокие оценки наших экспертов (см. №3, 2010). Блок питания с высокоэффективным входным фильтром обеспечивает надежную защиту от внешних помех.

Усилитель H200 собран по схеме полного двойного моно. Предусилительный каскад в нем активный, и это, по мнению конструкторов, лучше, чем применение пассивной схемы. В основе схемотехники усилителя лежит фирменная технология SoundEngine, использующая не отрицательную, а положительную обратную связь. В этом смысле H200 близок по конструкции к флагманскому усилителю мощности Hegel H4A mk2.

Звучание комплекта следует характеризовать как нордически сдержанное. Но это — свидетельство силы, а не слабости. Аппараты безукоризненно воспроизводили любую музыку, и казалось, будто они лукаво улыбались своими фасадами, словно хотели сказать: «Для нас это игрушки. Дайте задачу потруднее». А что для них «потруднее», наши эксперты так и не нашли, сколько ни старались. Не в этом ли кроется секрет норвежского звука?

ПУЛЬТЫ УПРАВЛЕНИЯ

Проигрыватель и усилитель комплектуются совершенно одинаковыми «ИК-командирами» (различие только по цвету — он соответствует отделке). Пульты металлические, полнофункциональные, с очень чувствительными кнопками.



Общий вид

Разумеется, усилитель может быть серебристым, а проигрыватель — черным. Но даже контрастирующие цвета не умаляют тот факт, что компоненты созданы друг для друга.

Большие «крутяши» на фасаде проигрывателя являются не поворотными переключателями, как может показаться на первый взгляд, а кнопками с тремя рабочими точками.



Даже CD-проигрыватель имеет в блоке питания тороидальный трансформатор, что следует приветствовать — помех от него значительно меньше, чем от «транса» классической конструкции.

HIGH END

CD-проигрыватель/интегральный усилитель

Hegel CDP 4A/H200

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

Выходная мощность усилителя (8 Ом) 2x200 Вт

КОНСТРУКЦИЯ

Несимметричные стереовходы усилителя 2+нерег.

Несимметричные выходы проигрывателя Да

Выход на наушники (проигр/усил.) Нет/Нет

Вход на передней панели (усил.) Нет

Цифровые аудиовходы/выходы

• Коаксиальный проигрывателя Нет/Да

• Оптический проигрывателя Нет/Нет

Масса/габариты

• Проигрывателя 10 кг/80x430x290 мм

• Усилителя 25 кг/120x430x380 мм

ФУНКЦИИ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ

Чтение SACD/DVD-Audio Нет/Нет

Чтение MP3/WMA Нет/Нет

ПУЛЬТ ДУ

Системный (проигр/усил.) Да/Да

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Январь, 2011.

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Неравномерность АЧХ 3,0 дБ

Диабаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) 0,03 дБ

КНИ на частоте 1 кГц 0,0011%

Пиковое значение КНИ 0,0030%

УСИЛИТЕЛЬ

Выходная мощность при КНИ 0,7%, 8 Ом, на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц 201 Вт/203 Вт/197 Вт

Коэффициент демпфирования 190,7

КНИ на 0,5P_{ном} на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц

0,0125% / 0,0187% / 0,0225%

Верхняя рабочая частота по уровню

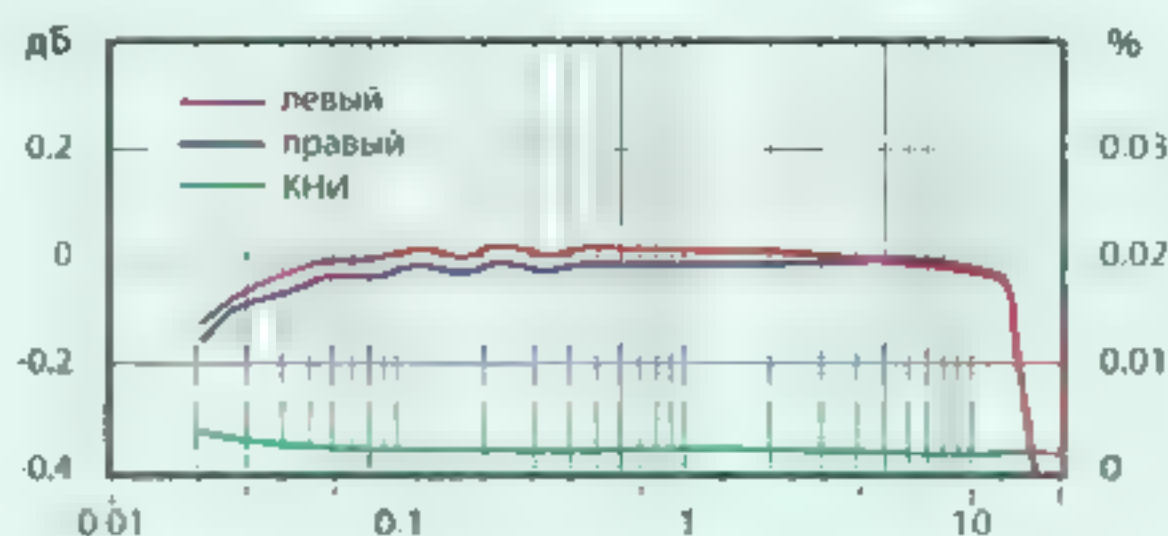
-0,5 дБ / -3 дБ / -6 дБ 50 кГц / >95 кГц / >95 кГц

Неравномерность в полосе частот

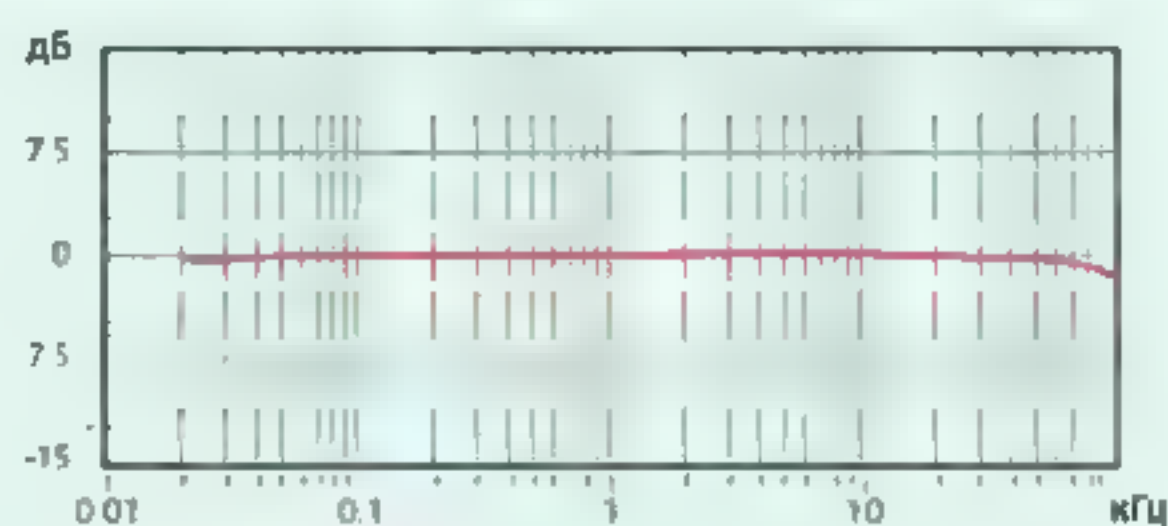
20 Гц — 20 кГц 0,5 дБ

уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц -0,03 дБ / -1,6 дБ

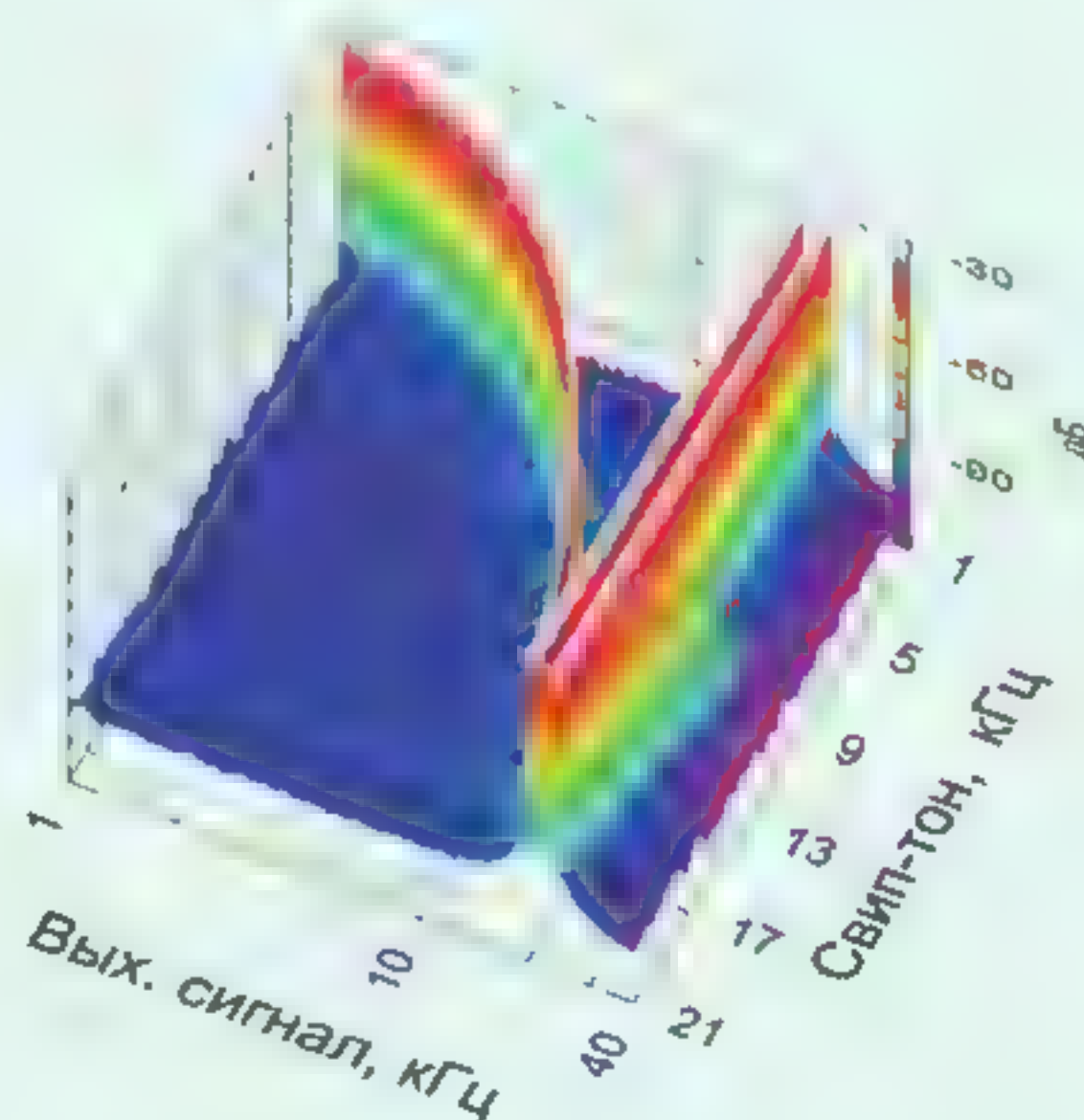
Разделение каналов (L-R/R-L) 60 дБ/60 дБ



[01] АЧХ/КНИ проигрывателя



[02] АЧХ усилителя



[03] Спектр выходного сигнала проигрывателя

КОММЕНТАРИЙ

Очень необычно ведет себя АЧХ проигрывателя. После 13 кГц амплитуда выходного сигнала резко идет вниз, и на 20 кГц величина провала достигает 3 дБ. Впрочем, это не ухудшает звучание — оно становится более комфортным, исчезают резкие ноты. К усилителю нареканий нет. Измеренная мощность совпадает с заявленной, КНИ ничтожен на любой частоте, неравномерность АЧХ составляет всего 0,5 дБ. Коэффициент демпфирования, равный 190 ед., дает владельцу полную свободу в выборе акустики. **В**

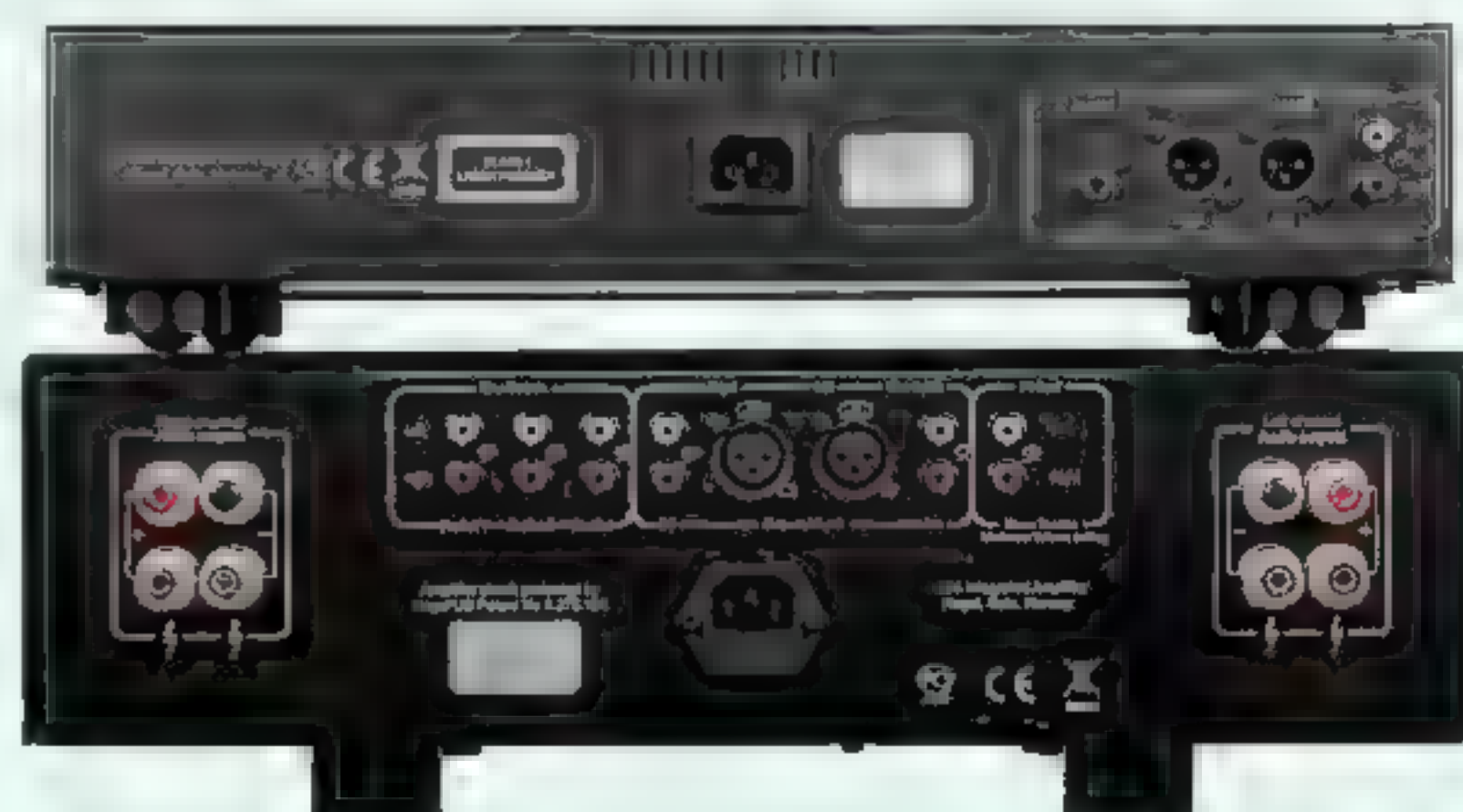
ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ

Проигрыватель

Ничего необычного, за исключением балансного выхода. Помимо него есть коаксиальный выход цифрового аудио и два гнезда для «тюльпанов» линейного стереовыхода

Усилитель

Кроме балансных и несимметричных входов для двух источников аналогового сигнала предусмотрены три линейных выхода



Morel Octave Signature Floorstanding

155 000 руб.*



*Черно-белое
создание
от Morel
отличается
чистыми
линиями
и цветом.*

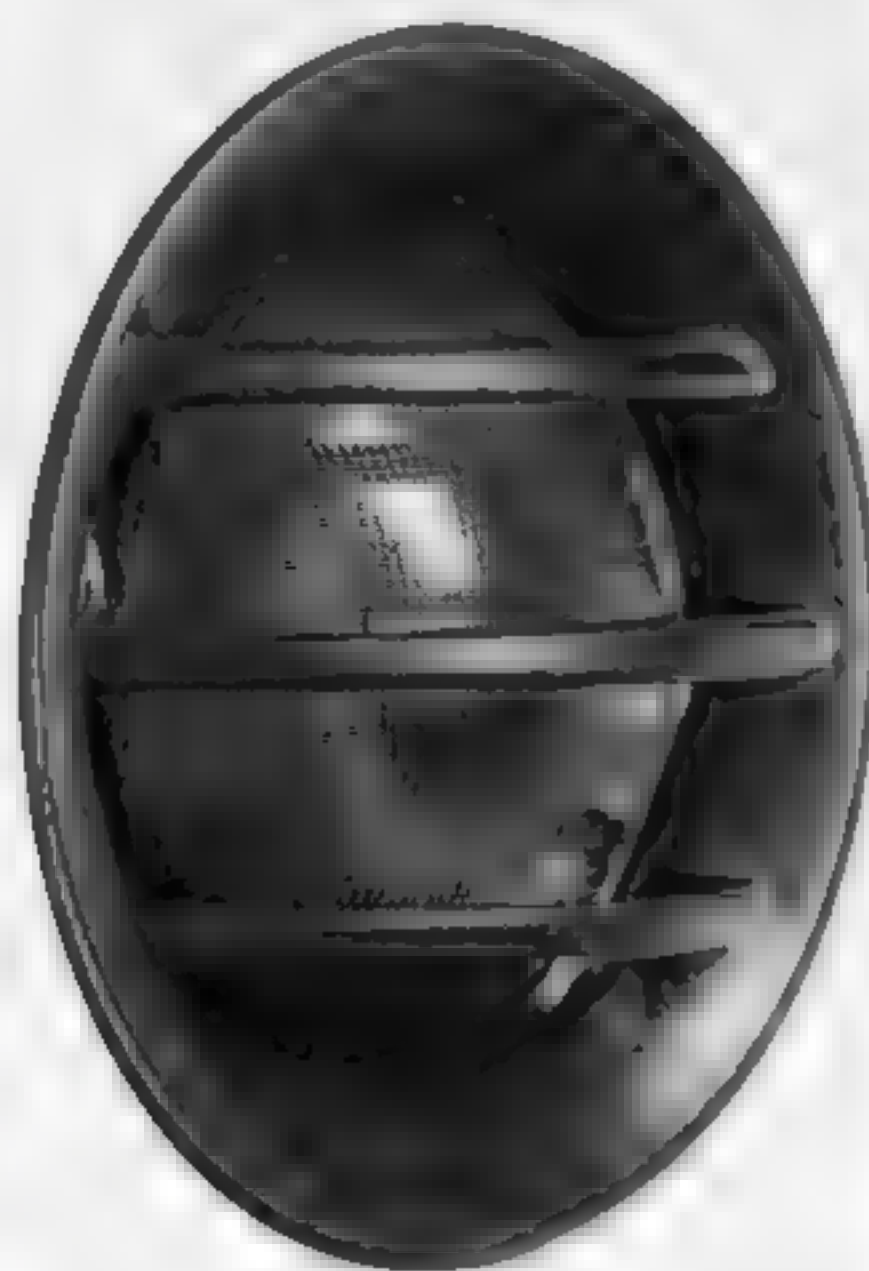
БЕЛЫЕ НАЧИНАЮТ

Эта акустика продается только в трех «рояльных» цветах. В белом, красном и черном. Однако в звуке этих систем гораздо больше оттенков.

ТЕКСТ *Александр Князев*



Morel Octave Signature Floorstanding

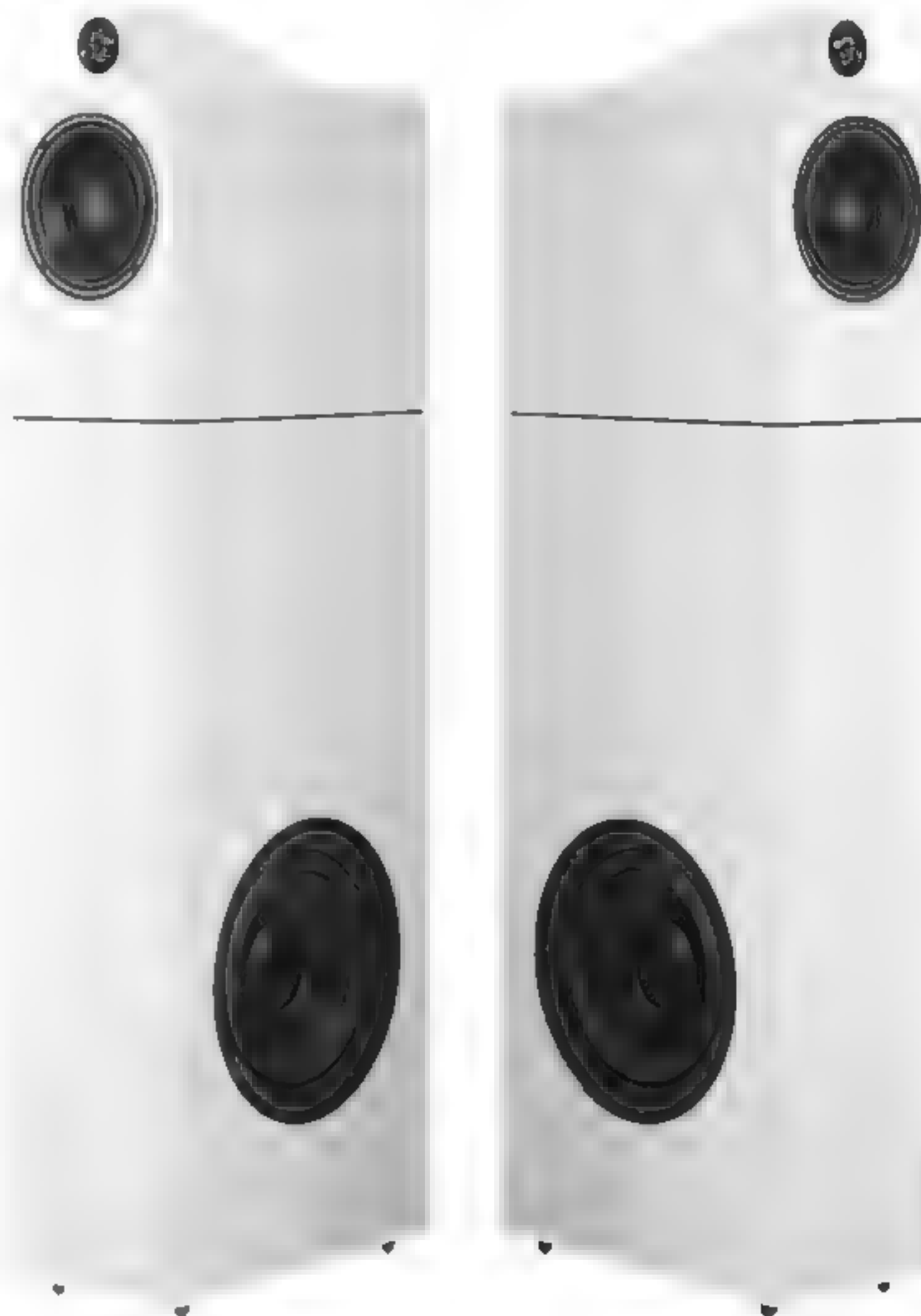


*Компактный
шелковый твитер
замечательно
справляется со
своими обязан-
ностями. Он
с двойным неоди-
мовым магнитом
и без ферроф-
люида в зазоре.*



Про успехи израильской фирмы Morel в области автозвука и домашнего High End сказано уже много лестных слов. Сегодня у нас в гостях интересный вариант акустики для дома. Morel Octave Signature. По сути своей, это компактный двухполосный полочник Oktave Signature Bookshelf плюс используемый в качестве подставки сабвуфер — Octave Signature Subwoofer. Поскольку эта пара была спроектирована друг для друга, выглядит связка как единое целое. Итак, полочник имеет акустическое оформление фазоинвертор и обладает 130-мм основным динамиком с диффузором из полимерного композита. Его отличают вентилируемая магнитная система с двумя ферритовыми магнитами и трехдюймовая звуковая катушка. Твитер имеет 28-мм шелковый купол с пропиткой, а также двойной вентилируемый неодимовый магнит. Звуковые катушки намотаны алюминиевым шестигранным проводом. Излучатели имеют магнитное экранирование. В сабвуфере используются две плоские девятидюймовые головки в изобарике, что дало возможность снизить объем корпуса вдвое. Они тоже имеют алюминиевые трехдюймовые катушки и двойные магнитные системы (феррит + неодим). Оба корпуса выполнены из MDF с покрытием рояльным лаком. Причем это настоящий полиэфирный лак с механической полировкой. Прослушивание показало высокое звуковое разрешение данной связки. Колонка отлично настроена, особенно это касается сателлитов. ВЧ нежны и информативны. Отсутствие феррофлюида в зазоре у твитера явно идет на пользу естественности звучания наверху: слышны все послезвучия и нюансы, а также совершенно не чувствуется компрессия. Средние частоты ясные и незатянутые. Здесь в отличие от ВЧ все же угадывается незначительное подъедание окончаний звуков. Это почти не затронуло практически идеальный тональный баланс полочников. Тембры также узнаваемы и богаты. Воздуха очень много, сцена и в глубину, и в ширину значительна и не вызывает никаких нареканий. Чуть меньше понравилось звучание внизу, там, где включается в дело сабвуфер. Иногда басу не хватало контроля да и стыковка с сателлитом все же была заметна. Хотя, надо сказать, что сабвуфер весьма музыкален. Просто на фоне такого практически безупречного полочника очень сложно добиться похожего уровня и в басу, да еще в таком небольшом литраже. Но все равно по совокупности звуковых качеств этот комплект заслуживает «пятерку» с небольшим минусом. Что же касается музыкальных способностей, то там такая же оценка. Акустика спотыкалась лишь на некоторых сложных архивных фрагментах. Так что смело можно рекомендовать эту комбинацию как весьма и весьма способную и универсальную акустику. Думаю, что и кинотеатр на ней получится тоже замечательный.

Отделка этих колонок — настоящий рояльный полиэфирный лак с ручной полировкой.



На странице слева

Белый цвет идет этой колонке, он праздничный, глубокий и дорогой. Опять же это хорошо гармонирует с черными диффузорами динамиков

На этой странице

Акустика проста и лаконична. Практически графика. Карандаш и бумага



На заднюю панель сабвуфера выведены клеммы для подключения усилителя и сателлита.



[01]



[02]

Детали (вверху)

[01] У полочника указан импеданс 6 Ом.

[02] У саба импеданс заявлен 4 Ом. Интересно, что саб есть левый и правый. Отличаются они расположением динамика: либо на внутренней, либо на внешней боковой панели.

Morel Octave Signature Floorstanding

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Акустическое оформление фазоинвертор/изобарик
Номинальное/минимальное сопротивление 4 Ом
Мощность усилителя 120 Вт
Частотный диапазон ± 3 дБ 20–22 000 Гц
Чувствительность (2,83 В/1 м) 86 дБ
Количество полос 3
Частота раздела 200, 2200 Гц
Габариты (ВхШхГ) 1015х325х175 мм
Масса 24 кг
Динамики/материал диффузоров
ВЧ 28 (шелк)
СЧ 150 (полимерный композит)
НЧ 2х222 (полимерный композит)

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Январь, 2011.

Чувствительность 1 Вт/1 м 82,4 дБ

Импеданс

- Среднее значение 7,35 Ома
- Максимум 26,35 Ома
- Минимум 2,88 Ома

Средний КНИ*

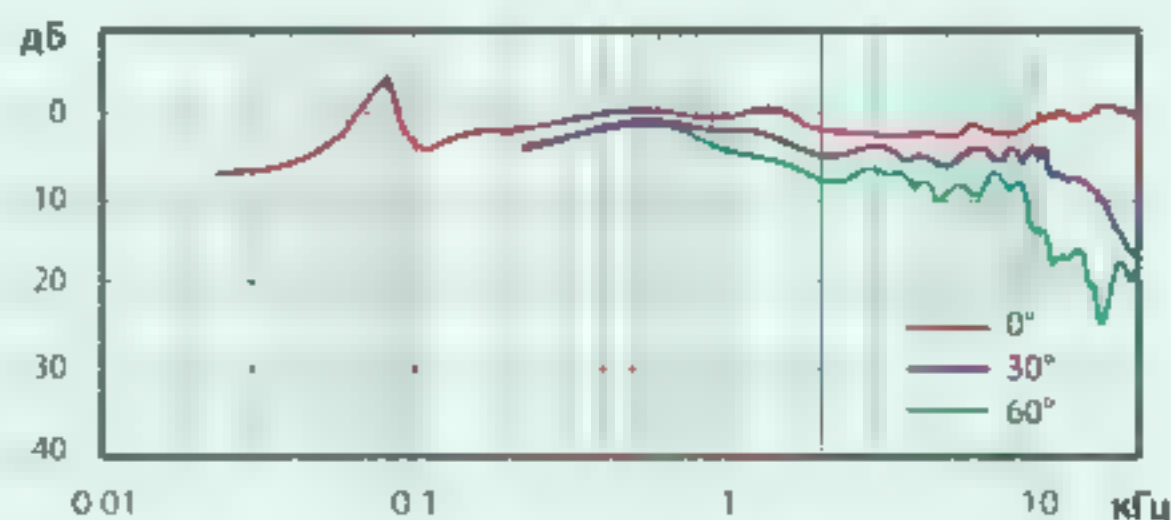
- 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ 0,26%
- 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ 0,2%
- 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ 0,3%
- 40–100 Гц, 94 дБ 0,65%
- 40–100 Гц, 88 дБ 0,8%
- 40–100 Гц, 82 дБ 1,1%

Неравномерность АЧХ

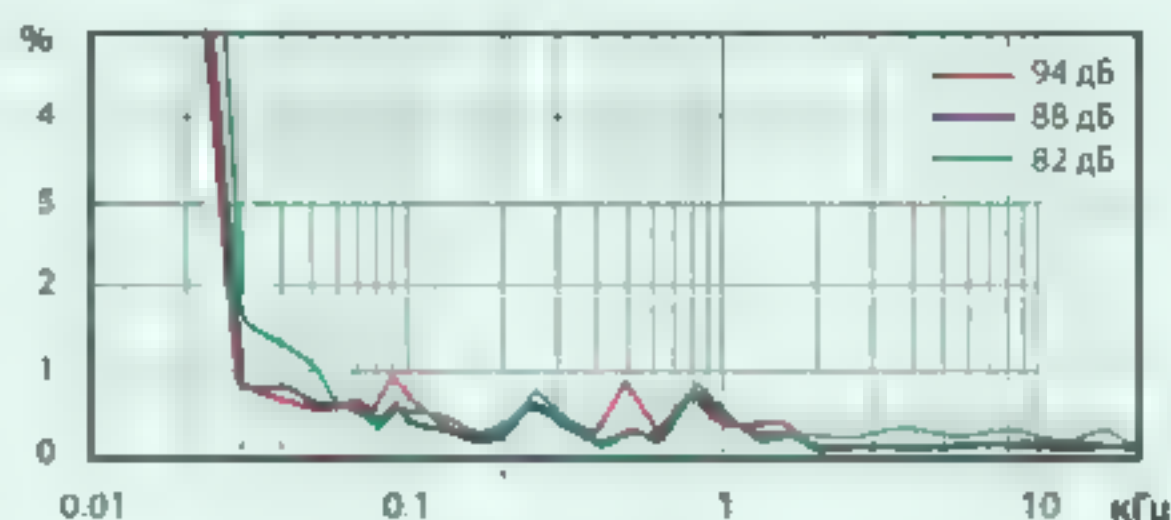
- 100 Гц — 20 кГц 1,22 \pm дБ
- 160 Гц — 1,3 кГц 0,62 \pm дБ
- 1,3–20 кГц 1,23 \pm дБ
- 1,3–20 кГц /30° 3,82 \pm дБ

Нижняя граница 25 Гц (–10 дБ)

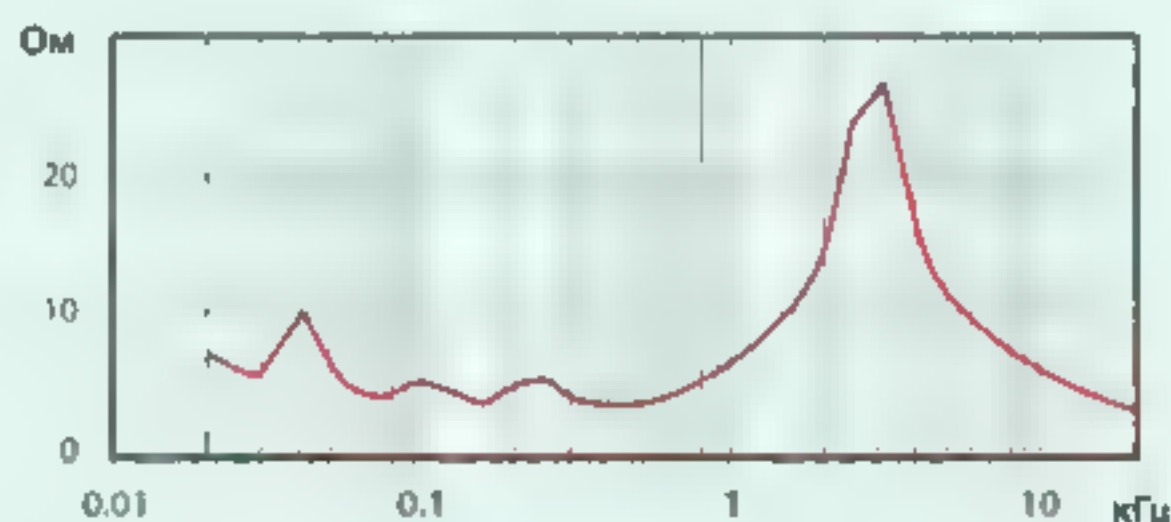
* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот



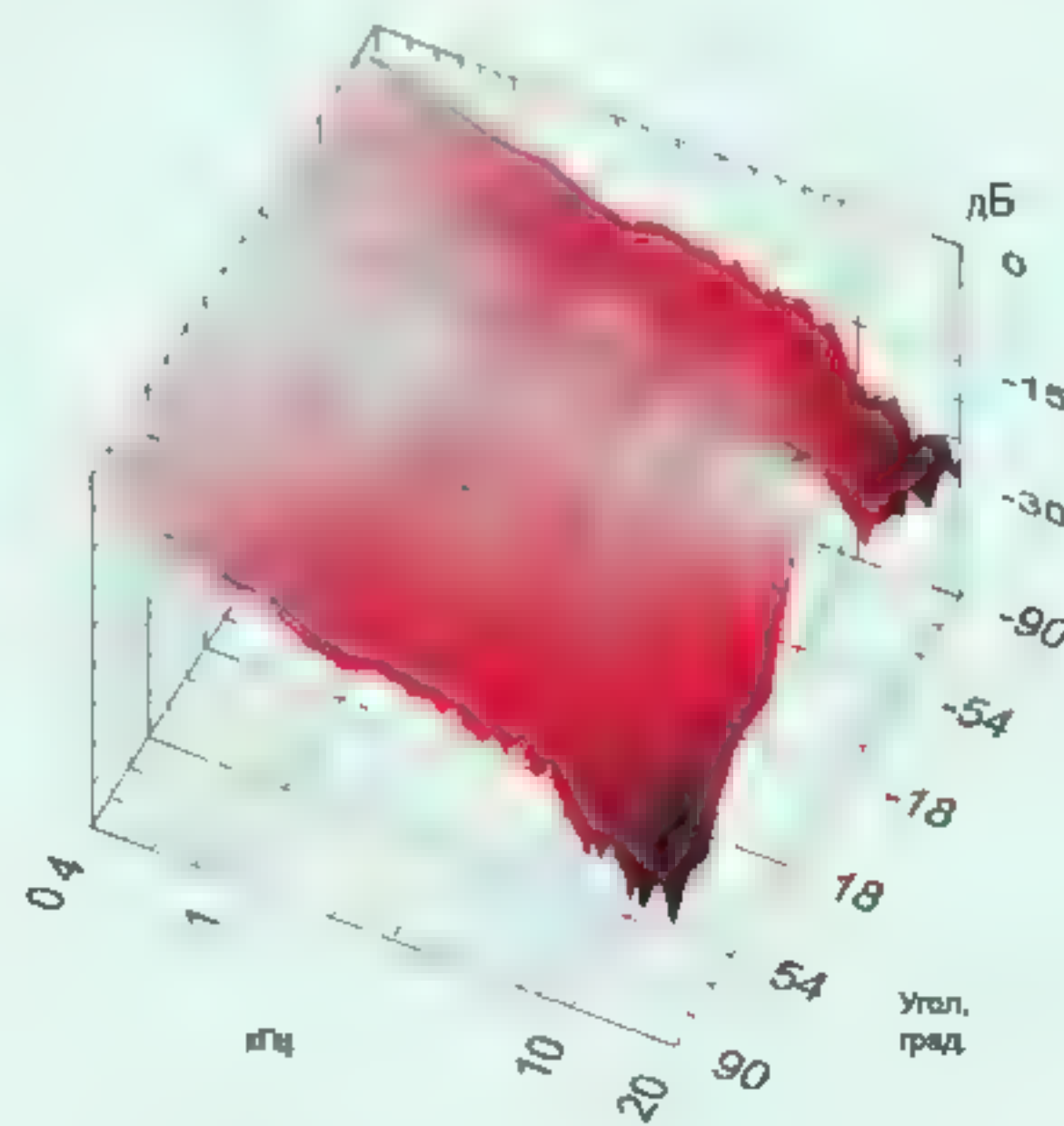
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса



[04] Частотно-угловая характеристика

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ колонки показывает всплеск отдачи на низких частотах, но при этом, также замечательную равномерность на средних и высоких частотах. При этом низ бас простирается до 25 Гц по уровню минус 10 дБ, что больше похоже на чудо. Нелинейные искажения до 30 Гц меньше одного процента. Далее уже начинается лавинообразный их рост. Кривая импеданса демонстрирует достаточно «съедобные» для любого усилителя колебания. Необходимо лишь учесть его снижение до уровня чуть менее трех ом, что в принципе, практически соответствует заявленному производителем импедансу АС в 4 Ома. Частотно-угловая характеристика свидетельствует об отсутствии аномалий и неплохой дисперсии звука, традиционно снижаясь лишь на самом высокочастотном участке. **Б**

В Интернете дешевле



ЗАХОДИ, ВЫБИРАЙ, СРАВНИВАЙ

ТОВАРЫ@mail.ru

torg.mail.ru

STEREO
— & VIDEO —

**Монстры
звукозаписи:**
Андрей Пастернак

Инсталляция:
• загородный дом

Звукоизвлечение:
Музыкальный
автомат

Пресс:
Концертный звук

Обзоры. Музыка:
• поп, рок, джаз
• академическая
музыка

Обзоры. Кино:
• для семейного
просмотра
• неигровое кино
и триллеры

**Мобильная
электроника**

События:
• ISR
• MMS
• Audiovector
• «Клуб винила»
• Samsung
• Kenwood
• Philips
• JVC
• Sony

Output
ВЫХОД

Андрей Пастернак:

ДВАЖДЫ ПЕРЕПИСАТЬ

Когда-то он создавал профессиональное звучание московского рока на альбомах «Центра» и «Вежливого Отказа», потом первым начал выдавать в российский телеэфир концертный стереозвук. Сегодня Андрей Пастернак работает, в основном, на ТВ, но готов вернуться в студию.

ТЕКСТ *Артём Липатов* ФОТО *Варвара Лозенко*

Сегодняшний герой происходит из второго рок-рольного поколения, которое пришло в музыку в начале 80-х. Именно в музыку: долгое время Андрей Пастернак был действующим музыкантом; его студийный проект, группа «Театр», записала три альбома, один из которых удостоился главы в книге «100 магнитоальбомов советского рока». Но в историю русского рока

он вошел прежде всего как человек, стоявший за лучшими работами «Вежливого Отказа», «Центра», «Ва-Банка» и многих других.

Сегодня главная сфера приложения талантов Пастернака — телевидение; список его телевизионных работ занимает довольно много места, он — действующий член Академии российского телевидения и лауреат премии «ТЭФИ-2010» в номинации «Лучший звукорежиссер телевизионной программы».

Наш долгий разговор мне показалось правильным представить читателям в форме монолога Андрея.

НАЧАЛО

Началось все со школы — тогда стали возникать в огромном количестве ВИА, и я в это дело влился — в том числе как автор текстов и музыкант. И мне было очень интересно, как то, что мы играем, может выглядеть в разных вариантах. Для этого я использовал самодельный микшер, кассетный магнитофон и пленочный для наложения — и на репетицию приходил практически готовым. Институт у меня был опять же близкий к профессии, факультет «Радиосвязь и радиовещание», диплом я писал на кафедре акустики — но все-таки это была инженерная специальность, техническая. Но она мне дала возможность общаться с оборудованием на «ты». В предоллимпийские годы мы усиленно занимались английским языком, и технический английский вместе со знанием техники как таковой дали мне возможность свободно читать мануалы и разбираться с аппаратурой. Ну и музыкантскую деятельность продолжал. Но понял, что мне не хватает музыкального образования. Я прошел теоретический

курс музыкальной школы самостоятельно, а потом два с половиной года учился в джазовой студии ДК «Москворечье», по классу бас-гитары. А после института попал в Дом актера; сначала — на площадку Большого зала, где был звукорежиссером, отвечал за свет, за все вообще, а потом перешел в студию, где уже занимался записью.

ПЕРВЫЕ ОПЫТЫ. «ЦЕНТР»

Началась моя первая запись с того, что как-то на площадке Дома актера выступал Сережа Минаев. Мы познакомились, поговорили, он посмотрел, что у меня есть, — а были у меня два магнитофона STM и пульт EPP производства Венгрии... Потом он позвонил и говорит: есть интересный коллектив, не хочешь на нем попробовать себя? Это была группа «Центр».

У группы Васи Шумова уже было несколько кустарно записанных альбомов и песенка в программе «Веселые ребята», да и вообще коллектив был достаточно сложившийся. Используя сцену Большого зала для записи барабанов и маленькую конурку, в которой все оборудование располагалось, для всего остального, мы записали первый наш альбом — «Стюардесса летных линий». Никаких комбиков, все писалось в пульт, в наушниках, чтобы никому не мешать! Использовали наложения — с проблемами, конечно, потому что STM'ы скорость не держали, тональность уплывала, да еще и оба, даром что изначально стереофонические, работали только в монорежиме — пришлось доводить их до ума руками.

Но большая часть альбомов, которые я с ними сделал, были в электронике. Драм-машина, секвенсоры — только гитары прописывались в студии и вокал. Все остальное — а у Шумова к тому времени был уже свой восьмиканальный магнитофон — он мог делать дома. Это, наверное, были мои первые серьезные работы с секвенсорной частью. Потому что, как ни крути, чтоб что-то зазвучало из секвенсора, это нужно было сыграть. Я тогда начал понимать, что секвенсоры могут здорово помочь на сведении. Можно многое автоматизировать, нажимая кнопки на тех или иных эффектах, программировать, использовать на сведении — ведь автоматика пульта



новой тогда пока что не было. Все это создавало массу дополнительных возможностей. Может, на «Мелодии» тогда и были пульта с автоматикой, но они не использовали электронную часть по причине того, что просто не умели этого делать. Нет, были упакованные студии — у Саши Кальянова, Юры Ширкина, — но им все это оборудование доставалось потому, что они работали со звездами. У меня таких возможностей не было, кроме Васи, который женился на французской девушке. Из Франции что-то привозил. Мы садились, вместе изучали, начинали пользоваться — а потом железный занавес упал, и компьютеры повалили в Россию. Это было в начале 90-х. И я понял, что пришел к наступлению новой эры в звукозаписи подготовленным.

ТЕОРИЯ ПРОТИВ ПРАКТИКИ?

К концу 80-х я подумал: неплохо бы получить профессиональное образование. Оказалось, что готовят звукорежиссеров только три заведения: кажется, Гнесинка, ГИТИС и ВГИК, куда я и пошел. У меня был серьезный багаж, и кое-что из того, что студентам там пытались дать, меня смущало. Не было никакого подхода к оборудованию, старинная теория — и все сводилось к тому, как записать звук на площадке с использованием микрофонов и магнитофона. Ни о многоканальной записи, ни о записи музыки речи никакой не было, мне стало неинтересно. К тому же форма обучения была днешняя, а надо было работать, кормить семью. Наверное, зря я бросил, но ни о чем не жалею: зачеток той профессии, которой я сейчас занимаюсь — а сейчас я звукорежиссер телевизионный, — они мне дали. Отношения звука с картинкой — это прежде всего ВГИК, конечно.

«ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ» КАК ЭПОХА

Сейчас не вспомню, как назывался фестиваль в «Лужниках», на котором я побывал в 1987-м, там в первый раз я услышал «Вежливый Отказ» по-серьезному — до этого была только на прослушивании в Доме самодеятельного творчества. Меня очень заинтересовала их музыка, и, когда от них поступило предложение поработать вместе, я ни секунды не сомневался. Рома Суслов — очень непростой музыкант, композитор, но у меня никогда не возникало конфликтных ситуаций ни с ним, ни с кем-то еще из музыкантов. И настолько был увлечен «Отказом», что со многими потом бились грудью: я был недоволен тем, как они подходили к созданию аранжировки. Мне казалось, слишком простым. Но первую виниловую пластинку на «Мелодии» — сейчас ее называют «белый альбом» — делал не я. Я присутствовал на записи альбома, давал какие-то незначительные советы, но записывал ее Андрей Ветр, нынешний руководитель службы звукорежиссеров канала «Россия». Ветр в то время много был записан альбомом, который вышел в Финляндии, «Этнические опыты». С ним случилась такая история: после записи, которая была сделана в очень сжатые сроки, материал сразу же уехал в Финляндию; мы получили какое-то небольшое количество пластинок, а мастер ушел — и не вернулся к нам. И было решено записать его заново, с чистого листа. Не помню? Я послушал пластинку, и многое мне не понравилось. Мы тискали ее как-то очень просто и, связанные сроками, очень гнали, а кому кое-где просто не доделали. А тут появилась многоканальная аппаратура... Думаю, о том, что мы работали над одним материалом дважды, и музыканты не жалеют. Над второй версией мы работали скрупулезно; басист Дима Шумилов мне очень помогал в наведении, потому что ритм не хватало. Вещи были длинные, сложные; делали опечатки, останавливались, начинали сначала. Пульт был расклеен бумажками, означавшими, где, на каком месте какая ручка должна находиться. И по моим ощущениям это один из первых альбомов «Отказа», к которым весь коллектив подошел действительно серьезно. Хотя была простая, удивительно комфортная обстановка, без напруга — и все сложилось идеально.

О том, что
мы работали
над одним
материалом
дважды,
никто из
музыкантов
«Отказа»
не жалеет.



«ПРОГРАММА А»

Постепенно я превратился в студийного звукорежиссера и понял, что мне неинтересно работать на концертах. Это совпало с тем моментом, когда Сережа Антипов, режиссер главной тогда в стране музыкальной передачи «Программа А», перешел на только что образованный канал РТР — и позвал меня работать. Четыре эфира ежемесячно, из часа времени сорок минут живого выступления одного или нескольких коллективов; работа была непростая, и мы, надо сказать, были первопроходцами в этом формате. И для меня это была первая большая телевизионная работа.

Телевизионная звукорежиссура — отдельная профессия. Это работа на износ, сиюминутная, нужно мгновенно принимать решения: думать долго возможности нет. Ты привязан ко времени эфира, ты пишешь и музыку на площадке, и работаешь над сюжетами, с ведущими в прямом эфире, существует прием телефонных звонков — да что там, мы первыми начали стереофоническое телевидение в стране! Правда, не так, как сейчас, а с использованием радиоканалов FM-радиостанции: «Европа+» транслировала синхронно с эфиром наш звук. Многие выключали звук на телевизорах и включали радио! Конгломерат всех этих задач дал мне огромный опыт; восемь лет работы в «Программе А» — это, наверное, самая лучшая школа, что была у меня за весь период времени.

СКЛЯР И КРУПСКИЙ

Мне всегда было интересно работать с Сашей Скляром. Более уважительно относящегося ко мне человека среди музыкантской братии я не знаю. Я всегда чувствую, что он хочет услышать мое мнение. А оно у меня всегда есть! Я, например, ему говорил: неправильно это, что вы сами продюсируете свои альбомы. И Саша, подумав, пригласил для записи «Босиком на Луне» Александра Солича из «Морального кодекса» как музыкального продюсера.

Группа готовила материал не в студии, а на базе, на запись музыканты пришли готовыми процентов на 70.

И мы пошли нормальным профессиональным путем. Когда нам казалось, что нужны сессионные музыканты — мы их приглашали. Паша Кузин из «Браво» сыграл что-то на барабанах, и сам Солич играл, и Кильдей (гитарист «Морального кодекса» Николай Девлет-Кильдеев. — А.А.)... При этом никто из ва-банковцев не обиделся, включая Скляра.

«Ва-Банк» держался на голосе Скляра. Убери — ничего не останется. Поэтому было важно, чтобы аранжировка соответствовала его манере исполнения — Солич именно такую и сделал. Все было четко, ясно, понятно. Убирали все лишнее нещадно, до кристальной чистоты. Работа была настолько увлекательной, что, когда закончили, стало чего-то не хватать.

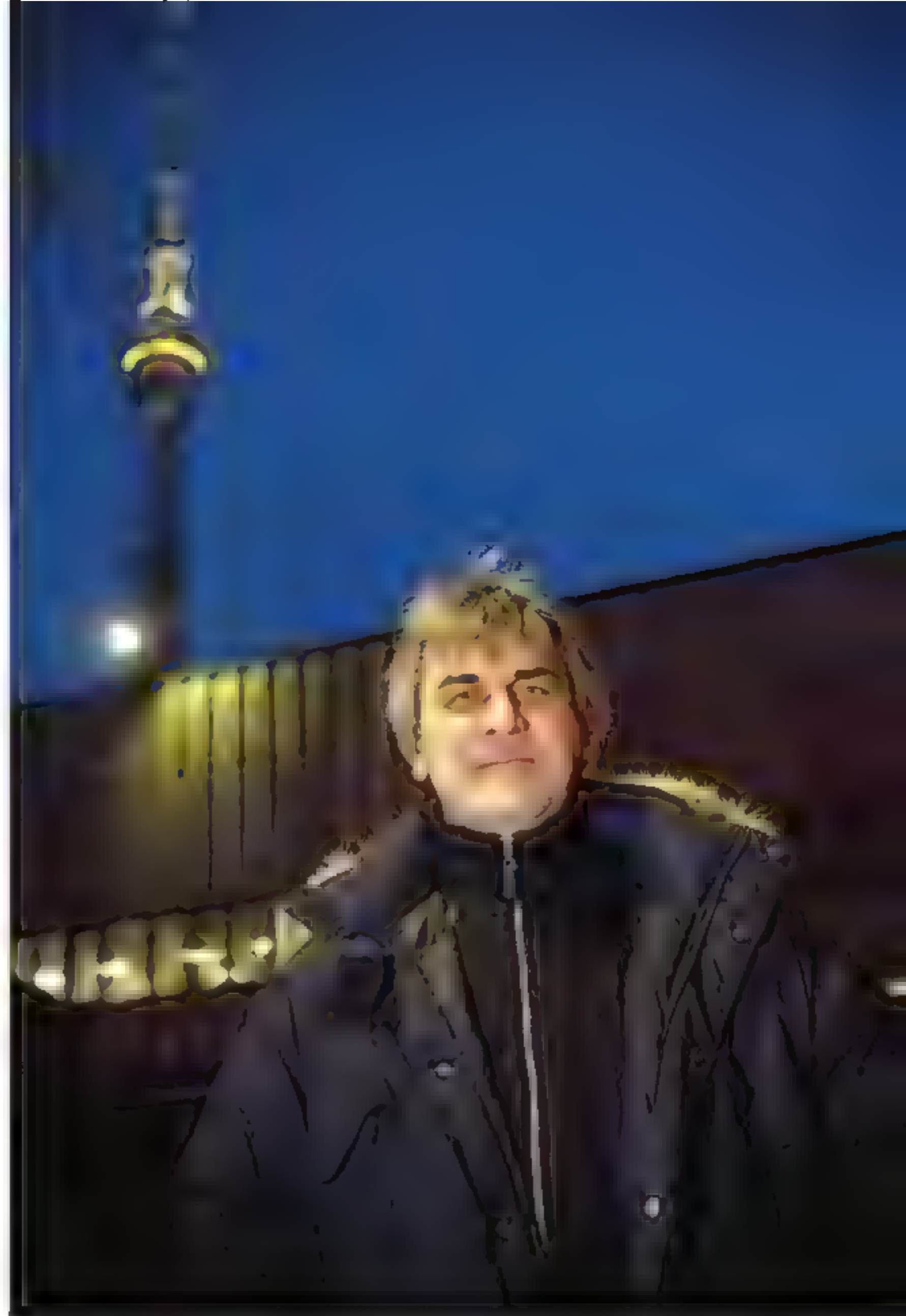
Мне кажется, тут электрический «Ва-Банк» достиг некоего потолка. Я не умаляю работ, которые Скляр сделал после — когда он пел Вертинского, цыганскими какими-то делами занимался, в этом я его тоже вижу... но электрический «Ва-Банк» мог бы быть вот таким. А Толя Крупнов, например, оказался совершенно не тем, кем я его представлял по «Черному обелиску», его основной группе. Мне сказали, что он хочет записать сольный альбом (проект «Крупский со товарищи») — и назвали столько имен, что я понял: пропущу — буду всю жизнь жалеть. Мы встретились, и я был потрясен: Толя оказался интеллигентнейшим человеком, чего от металлиста как-то не ждешь. У него были свои взгляды на музыку; более того, после работы с Крупновым я много узнал о музыке нового для себя! Он, например, открыл мне Леонарда Коэна, песню которого он спел на том альбоме — и мы искали, как ее сделать, как аранжировать, кого-то, может быть, позвать. А уж когда после его смерти мы доделывали

Андрей
Пастернак:
«Мне еще
учиться
и учиться!»

«Postальбом», то каждый приносил что-то свое: там играли музыканты из «Обелиска», из «Неприкасаемых», а под конец записи кто только ни приезжал! Юра Шевчук, Костя Кинчев, Гарик Сукачев... Скляр исполнил несколько песен Толи практически с первого дубля! Это было необычно: мы с ним всегда бились над тем, как подать материал, — а тут мы все в один голос заорали: «Саша, ты спел!», а он в ответ: «Не может быть!»

ЗВЕЗДЫ И ШЕСТЬ КАНАЛОВ

Я никогда не зависел от какой-то звезды; если и работал с кем-то, то приглашался для той или иной конкретной задачи. Так, первая серьезная многоканальная запись концерта была с Филиппом Киркоровым. Получилась она так: мы с большей частью коллектива «Программы А» поехали на фестиваль «Славянский базар». Все вечерние концерты там идут обычно вживую, и одним из них был концерт Киркорова. И мы его сделали в режиме реального времени. Назавтра в передвижку к нам пришел Филипп, посмотрел большую часть концерта, потом пожал мне руку... а когда у него возник первый концерт в «Олимпийском», он назвал мою фамилию. Я должен был заниматься многоканальной записью, сведением звука и совмещением его с видеокартинкой. Это был живой концерт, без фанеры; надо отдать должное Киркорову — он много танцевал, были трюки, где он прыгал на канате и еще пел; кое-что мы перепели потом, но немного: в основном, это был живой концерт. Не могу сказать, что все было сделано с первого раза и хорошо по всем моим делам, многому при-



STEREO

ВЫХОД
Монстры звукозаписи

шлось учиться. Это все-таки эстетика поп-музыки, а она сильно отличается от рок-н-рольной. Здесь важна более скрупулезная работа с материалом. Многие, что прощаются в рок-музыке, непрослительно в поп-среде.

Потом мы работали с Аллой Борисовной Пугачевой над программой «Избранное». Она, кстати, вообще ни разу не появилась в студии. Не потому, что не хотела — просто к ее исполнению вопросов не было. Мы этот концерт сводили дважды: первый раз для телеэфира, второй — для выпуска DVD; это первый опыт мой в сведении шестиканального звука. Когда мы сводили в стерео, в процессе принимали участие музыканты пугачевского коллектива — Андрей Денисов, руководитель, и Саша Юдов. Они много корректировали по инструментальному балансу, поэтому мне было важно в шести каналах сохранить то, что они сделали. Тогда я впервые услышал, что звук в 5.1 гораздо прозрачнее. В стерео получается замыленная картинка, инструменты существуют, у них есть какая-то плановость, но они существуют абстрактно где-то. А тут полная детализация, полная и управляемая. Можно выбрать именно то, чего хочешь.

Но очень важно то, что и зал, и отзвук от инструментов должны существовать в записи, они тоже формируют картинку, они присутствуют в микрофонах. Позже, когда технология стала позволять править вокал, переписывать любую партию любого инструмента это пришлось учитывать, потому что в 5.1 все вылезало! Приходилось заменять зальную акустику, что неправильно, конечно. Впрочем, на нескольких концертных альбомах известных западных исполнителей я слышал ту же самую правку: несмотря на все ухищрения, зальная акустика не соответствовала инструментальным партиям.

О «ФИРМАЧАХ»

У меня было много пересечений с зарубежными музыкантами и продюсерами — я ведь работал над концертами Стинга, Манфреда Мэнна, Дэвида Боуи... да чего только не было! Нет вопросов в общении в студии или на площадке, в совместной работе над материалом. Или вот, помню, когда на одну из премий MTV приехали Брайан Мэй и Роджер Тейлор из Queen — и весь мультитрек пошел ко мне! Земфира там пела, переволновалась, конечно... но материал я сводил своими руками! Мэю с Тейлором в Лондон все отсылали, и они дали добро на эфир: без их слова вообще ничего не происходит.

Я считаю, что между ними и нами разницы никакой, кроме одной — разница в технической подготовленности, пусть уж наши музыканты не обижаются. С хорошим музыкантом у звукорежиссера работы минимум: просто сделай правильный баланс, а дальше музыкант работает сам. Увы, сегодня уровень исполнительского профессионализма у нас и за рубежом разительно отличаются, и не в нашу пользу. Мы с «Программой А» несколько раз ездили в Эстонию на фестиваль «Rock Summer» — там у меня была возможность послушать каждого музыканта отдельно; да еще мы много по Европе с «Отказом» ездили, по фестивалям, где, в основном, звучит некоммерческая музыка — там не звезды выступают, но музыканты невероятно профессиональные. И вот что я понял: важно, конечно, какой на записи стоит микрофон, конечно, но то, как музыкант извлекает звук, куда важнее. А этому надо учиться с малолетства.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ВОЗМОЖНО!

В студии сегодня я почти не работаю. Теперь у меня основная часть работы — телевидение, площадка и постпродакшен; на студию времени не остается. Правда, я очень хорошо понимаю, что сюда, в студию Дома актера, могу вернуться для работы в любой момент, и у меня не будет с этим проблем.

Не могу сказать, что я достиг совершенства, безупречности в профессии, нет — мне еще учиться и учиться. Но мне сегодня совершенно не страшно начать работу с исполнителем любого ранга. Потому что я знаю, о чем с ним говорить. **В**

polkaudio®

Акустическая система
для музыки и домашнего кинотеатра
от легендарной американской
компании PolkAudio



Система
Baltimore

- Великолепные басовые возможности.
- Шелковый купольный твитер.
- Диффузор из полипропилена с металлизированным напылением.
- Высококлассные позолоченные клеммы с возможностью подключения Bi-Wiring
- Настенный крепеж (TSi 100);
- Идеально подходят для российских квартир.

Система
San Diego



Так просто жить лучше

Тел.: 8-800-555-11-11 • <http://www.eldorado.ru>

КАПИТАНСКАЯ БОЧКА

Когда отъезжаешь подальше от столицы, слово «особняк» начинает звучать слишком громко. Просто хороший бревенчатый дом в скандинавском стиле, компактный снаружи и на удивление просторный внутри. Зачем умножать лишние сущности?

ТЕКСТ *Дмитрий Дмитрокопуло,
Аркадий Коротов*

Детали (внизу)

[01] Размещенные в изящной стойке SolidSteel High End-компоненты (LP, SACD, пред и мощник) словно парят в воздухе

[02] Юбилейные акустические системы Bowers & Wilkins Signature Diamond уверенно справляются с музыкой различных жанров

Танцпол (справа)

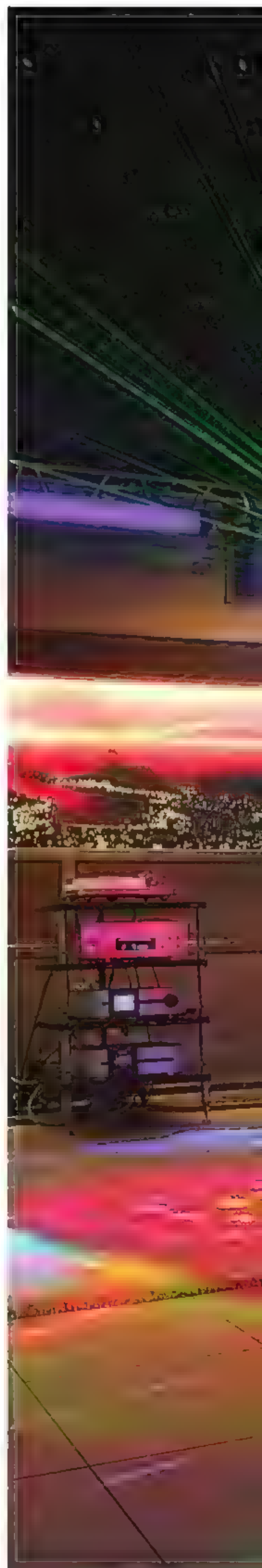
Какие эмоции могут вызвать великолепное живое панно «Огни вечернего Рио-де-Жанейро», концертный звук и потрясающие спецэффекты клубного светового оборудования? Отличное настроение на ближайшие несколько часов обеспечено — а после киносеанса — продолжение



[01]

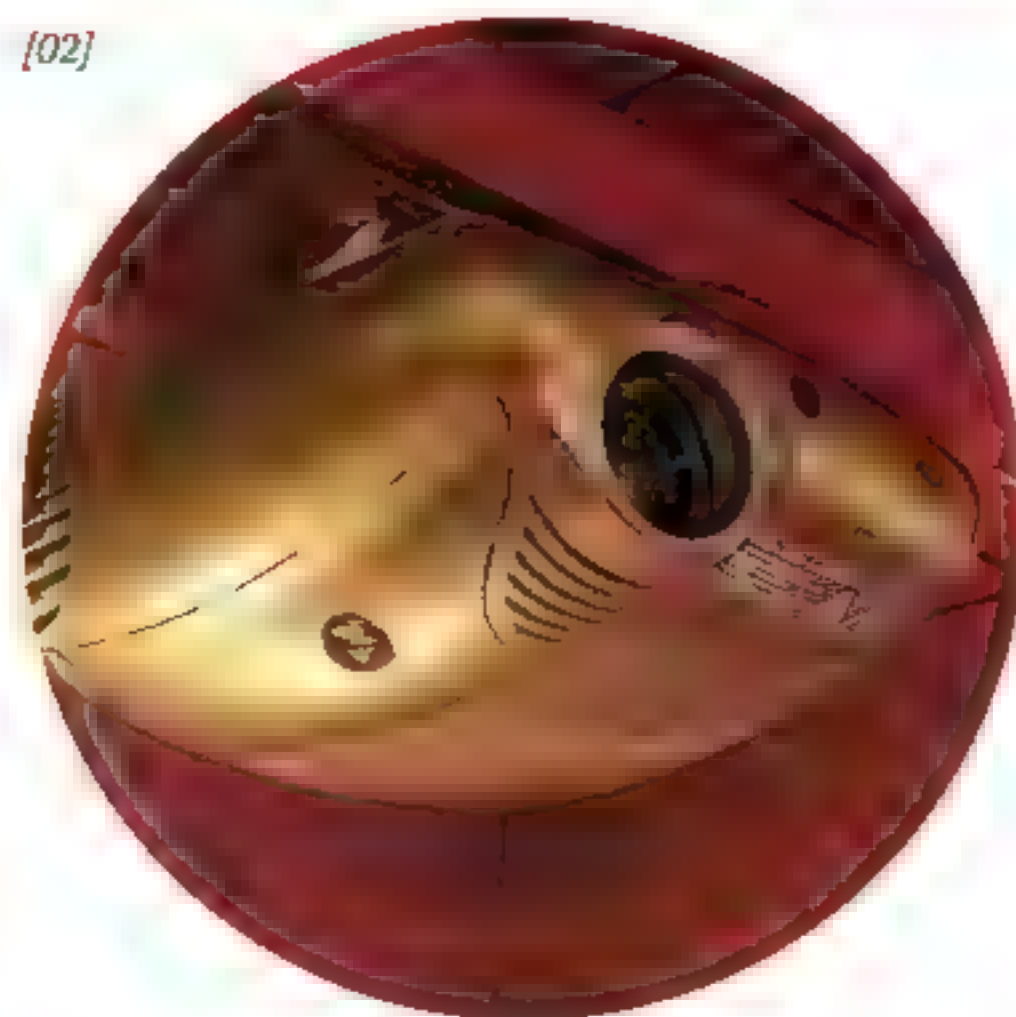


[02]





В результате
грамотной
акустической
обработки
помещения
басы не
давят «по-
дискотечному».

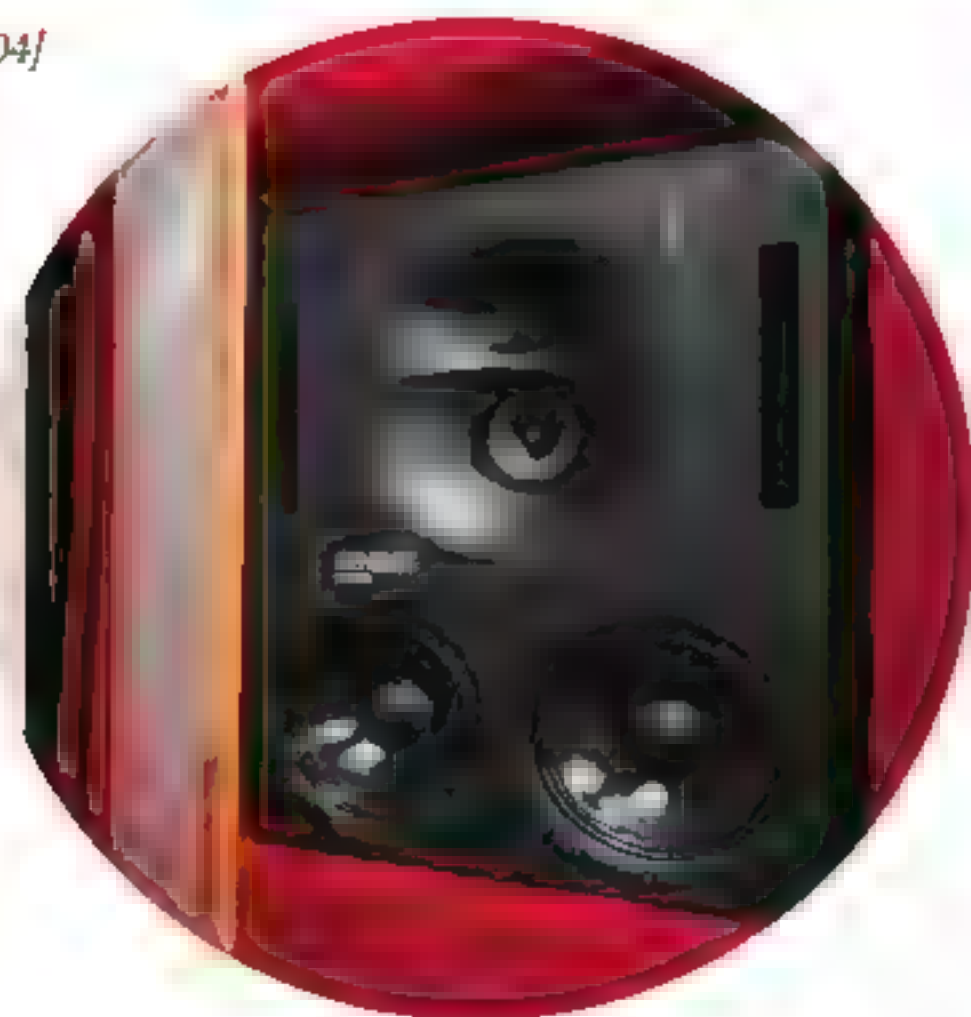




В кинозале
установлены
кресла Home
Cinema Hall
серии Elit,
оснащенные
электропри-
водами.

В интерьере — полное торжество принципа «разумной целесообразности» во всем, начиная от планировки, обустройства инженерных сетей и заканчивая очень уютным персональным кинозалом. Специалисты компании Home Cinema Hall (HCH) предложили заказчику проект домашнего кинотеатра «под ключ»: разработали полный комплект чертежей и другой документации, выбрали оборудование и мебель (вплоть до аксессуаров интерьера) и осуществили так называемый «шеф-надзор». Последнее означает, что на некоторые виды работ хозяин нанимал своих знакомых мастеров. Кроме ДК (~30 м², изначально площадь помещения была ~45 м²) на цокольном этаже коттеджа клиент пожелал организовать еще две независимые развлекательные AV-зоны: смежная с кинозалом комната предназначена для прослушивания музыки и проведения дискотек. В другом помещении мы увидели великолепно оборудованный тренажерный зал, в котором можно покрутить педали под любимые музыкальные композиции. Однако вернемся к описанию первой комнаты. Элегантные британские колонки Bowers & Wilkins Signature Diamond, выпущенные ограниченной партией к очередному юбилею компании-производителя, удивительно органично вписались в интерьер дискотеки, а увенчала диджейский набор новая «вертушка» Clearaudio Performance Second Edition с MM-картриджем Maestro. Впрочем, проигрыватель винила с роскошным акриловым диском, классическим карбоновым тонармом и алмазной иглой реально настраивает на вздумчивое «переслушивание» уникальной коллекции пластинок, для которой редкие издания собирались по всему миру. А в нужный момент комната превращается в концертный зал со всей необходимой атрибутикой: стробоскопы, юпитеры, лазеры, дымогенератор и т.д. Конечно, танцуя в разноцветных сполохах, вряд ли кто-нибудь догадывается, что первоначальный периметр помещения слегка уменьшился за счет профессионально сделанной акустической обработки стен, минимизировавшей отражающий эффект плиточного пола. В результате басы не давят «по-дискотечному», а воспринимаются исключительно комфортно. После танцевального марафона нужно перевести дух. Кинотеатр расположен рядом, за дверьми фальштамбура, глубина которого почти метр (необходимое условие звукоизоляции хорошего зала). Открывая одну за другой двери, постепенно осознаешь, чтоходишь в другой необыкновенный мир, и сейчас начнется магия. В интерьере помещения тут и там встречается созвучная сердцу морская тематика (хозяин дома — офицер флота в отставке); дизайнерские идеи воплощены в реальность с необычайной скрупулезностью, хотя для звука это не так важно. Первую скрипку здесь играет первоклассная техника, вторую — профессиональная акустическая обработка всех поверхностей зала. Концепция организации кинозала заключается в скрытом размещении акустических систем и AV-оборудования, за исключением видеопроектора и ПДУ. По критериям компании HCH, данный кинозал имеет типичные размеры, но функционал и технические характеристики оборудования класса High End. Все-таки сочетание профессиональных мониторов Genelec 1034B с объективно одним из лучших в мире активным сабвуфером — это «страшная» сила, причем для кинотеатров существенно больших габаритов. Рабочий уровень звукового давления 3-полосных гигантов составляет 123 дБ при мощности 400 Вт, а киловаттный сабвуфер HTS6 одноименной марки качает басы от 19 Гц на таком же

[04]



Кинозал (слева сверху)

Управление всем кинотеатральным оборудованием и освещением (несколько различных сценариев) осуществляется с помощью сенсорной ЖК-панели Elan Via! 70 и модуля управления Litetouch Scenario 08-8302. В первом ряду имеется центральная консоль со встроенным охлаждаемым баром

Детали (слева внизу)

[01] В качестве колонок боковых и тыловых эффектов в системе ДК задействованы три пары 2-полосных активных мониторов Genelec HT210

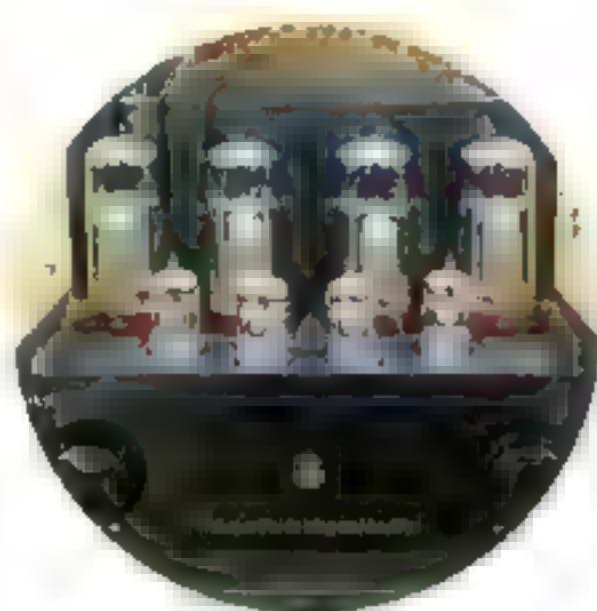
[02] Весьма реалистичное и контрастное изображение с натуральной цветопередачей обеспечил 3-матричный DLP-проектор SIM2 C3X.

[03] Главная электроника ДК — Blu-ray-проигрыватель Lexicon BD-30 и AV-процессор Classe CT-SSP установлены в нише под АС левого фронтального канала.

[04] Лишь студийные активные 3-полосники Genelec 1034B смогли полностью удовлетворить взыскательный слух заказчика

УСИЛИТЕЛЬ

За «яркий» разогрев уставленных в тренажерном зале полочных колонок B&W 805 отвечает ламповый интегральный стереоусилитель Primalune Prologue Classic Integrated Amplifier



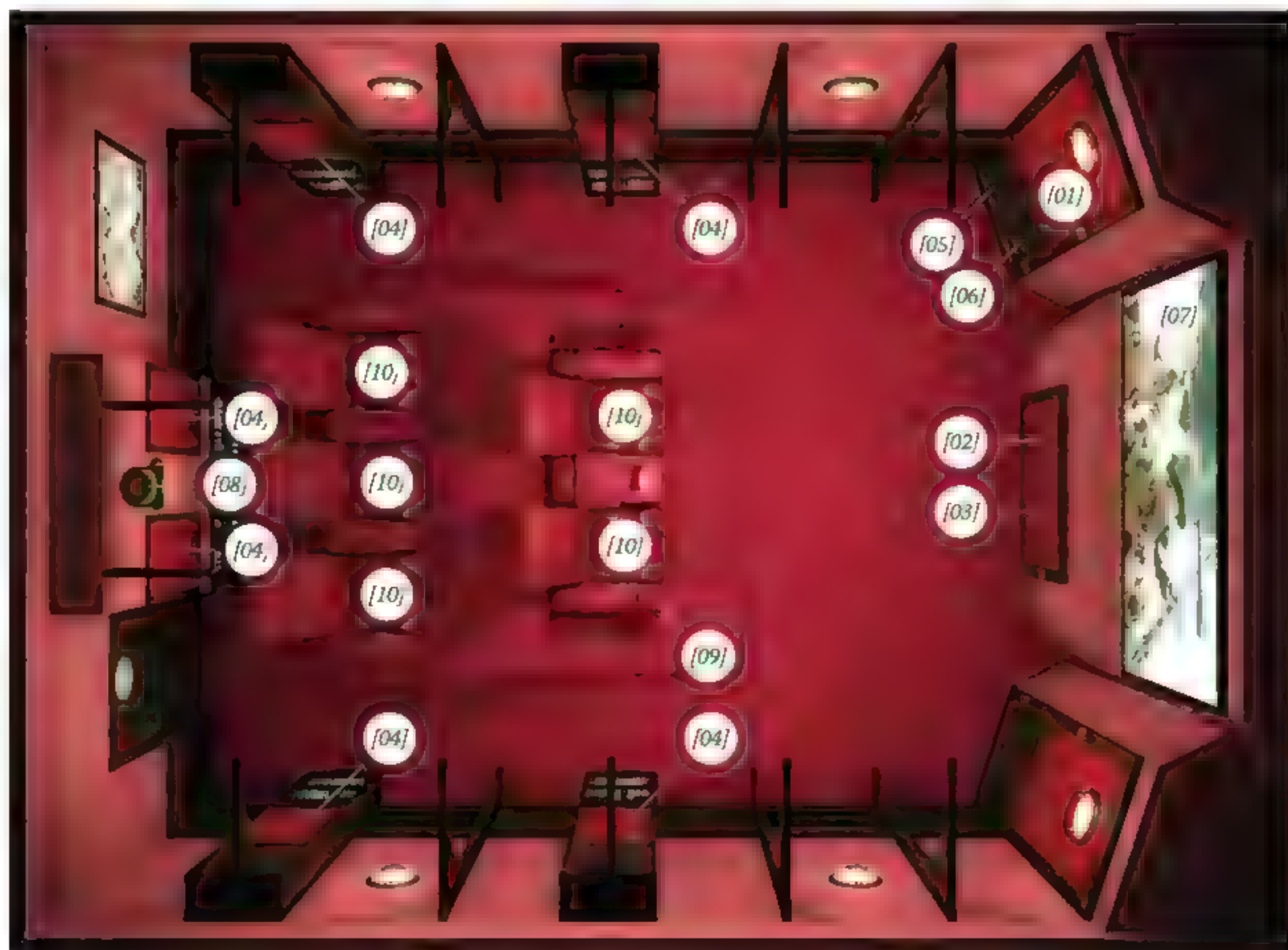
рабочем уровне — сочетание практически идеальное. Недаром большинство знаменитых студий звукозаписи в Европе и США оснащены именно этими системами. Однако корректная работа студийных мониторов возможна лишь в акустически подготовленных помещениях; попытка же использовать данную акустику в «обычном» помещении даст совсем не тот результат. Проблема заключается в излишней реверберации (послезвучании) баса — стандартные отделочные материалы на низких частотах обладают почти нулевым коэффициентом поглощения звука. Ситуация усугубляется резонансными свойствами самого помещения («стоячие волны» по трем координатам). Поэтому в принципе хороший бас становится гулким, навязчивым и «долгим», реверберация на басах может достигать 6–8 с, что недопустимо много. Решить задачу можно лишь с помощью специальных звукопоглощающих конструкций. Именно такая объемная структура расположена за фронтальной фальшстенной «морского» кинозала. Специалисты НСН руководствовались собственными критериями настройки ревербераций, выработанными с учетом опыта и на основе известных положений и сертификатов THX. При коррекции свойств кинозала на остальных частотах работают точно такие же логика и критерии, но поглощать средние и высокие частоты до необходимого уровня уже значительно легче. Неотъемлемой частью проекта также было применение в структуре фальшстен и подвесного потолка специальных звукопоглощающих модулей, которые разрабатывались конкретно под данное помещение. Панели эффективно поглощают (спец. термин *absorbition*) и рассеивают (спец. термин *scattering*) звуковые волны во всем слышимом диапазоне, выводя время реверберации кинозала в сравнительно узкий коридор со средним значением порядка 250 мс.

Когда мощные океанские волны штурмуют береговой маяк и обрушиваются девятым валом на кажущийся совсем хрупким военный корабль (впечатляющая киноновинка «Oceans» Жака Перрена — создателя «Птиц» и «Микрокосмоса»), в кинозале возникает натуральный звуковой шторм! Поразительный эффект присутствия: еще секунда — и нас смоем за борт. Мощнейшие, четко артикулированные, исключительные по качеству басы пронизывают каждого зрителя насквозь, а уютные кресла синхронно вздрагивают от ударов низкочастотных фронтов, словно под действием «бас-шейкеров». Но никаких фокусов! На музыкальных записях, особенно Live-формата, плотный многоканальный звук встает стеной, и живо ощущается реальное концертное звучание ударной «бочки». **Б**

Детали (на странице справа)

[01] Разумеется прогресс и гармоничное сочетание спортивных утраченных с качественным звуковым сопровождением (AV-система в тренажерном зале) не вызывают никаких сомнений

[02] Акустическая обработка спортзала (отделка стен пробковыми панелями и подвешивание корректирующих плит к потолку) весьма эффективно раскрыла мощный потенциал Hi-Fi-компонентов



Экспликация оборудования
(на плане показан кинозал)

- [01] Genelec 1034B
фронтальные АС
- [02] Genelec 1034BCE
колонка центрального канала
- [03] Genelec HTS6
активный сабвуфер
- [04] Genelec HT210
акустика боковых и тыловых эффектов
3 пары
- [05] Classe CT-SSP
AV-процессор
- [06] Lexicon BD-30
Blu-ray проигрыватель
- [07] Vutec Vision 123"
стационарный
натяжной экран

[01]



[02]



[08] SIM2 C3X
видеопроектор

[09] ELAN Via! 70
сенсорная панель
управления

[10] Home Cinema
Hall Elit кресла
с электроприводом
5 шт

[11] Litetouch Scenario
08-8302 модуль
управления светом

Комната прослушивания
(дискотека)

[12] B&W Signature
Diamond 2 полосные
акустические системы

[13] Clearaudio
Performance SE
виниловый
проигрыватель

[14] Esoteric X-03 SACD/
CD-проигрыватель

[15] Classe CP-500
предварительный
усилитель

[16] Classe CA-
2100 оконечный
стереоусилитель

[17] PS Audio
Quintessence сетевой
фильтр

[18] SolidSteel Hyperspike
Junior AV-стойка

Тренажерный зал

[19] B&W 805 полочные
акустические системы

[18] Primaluna ProLogue
Classic интегральный
усилитель

BERKLINE

**КРЕСЛА И ДИВАНЫ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА**



16 СЕРИЙ. БОЛЕЕ 70 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ.

Исключительное качество и комфорт. Широкие возможности выбора отделки, цвета и комплектации. Модульная конструкция кресел Berkline позволяет собирать ряды из любого числа мест.

СТС CAPITAL

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

INFO@STSCAPITAL.RU ■ WWW.STSCAPITAL.RU

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88; факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85 ■ Сервис: (499) 171-06-11

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВТОМАТ

Раньше основным электронным цифровым инструментом был синтезатор, с клавишами или без. Конкурировали между собой продукты техническими характеристиками: такими, как тип процессора, объем памяти, банки звуков и так далее. Но за последнее десятилетие компьютеры стали настолько мощными, что даже современного ноутбука хватает, чтобы загрузить десяток виртуальных инструментов и использовать его на концерте или в студии. Потому получили распространение MIDI-контроллеры — различного рода клавиатуры, которые отсылают сигналы внешнему синтезатору (опять же, в его роли все чаще выступает обычный компьютер). Тогда многие музыканты заметили, что неплохо бы иметь дополнительный интерфейс взаимодействия, чтобы контролировать не только вызов ноты, но и обработку, фильтры, разные переходные процессы. Разработчики стали предлагать MIDI-клавиатуры с регуляторами, фейдерами и даже тачпадами. Масла в огонь подлило и появление iPhone с iPad, на которых музыканты уже записывают целые альбомы. В общем, производители отлично понимают, что наступило время интерфейсов и на замену обычному контроллеру приходит контроллер... необычный.

Таков Tepori-On, созданный японской корпорацией Yamaha. Мы с ним познакомились во время Московского фестиваля японской культуры, куда приехал диджей Томомас Кавагути (ака uicTK). Он использовал этот уникальный инструмент во время своего выступления.

Изобретатели Tepori-On — Тошио Иваи и Юу Тишибори, работают в центре развития звуковых технологий Yamaha в подразделении Music and Human Interface Group (пер. с англ. — «музыкальные и пользовательские интерфейсы») — и такой отдел есть! — что показательно, компания заботится о «человечности» техники. Предыдущей работой Тошио Иваи был «Электропланктон» (Electroplankton) — игра для Nintendo DS, где, перемещая стилосом на экране различные объекты (есть целых десять графических сцен), создаешь циклическую музыку. Если интересно, как это все выглядит в жизни, но под рукой нет приставки — рекомендуем поискать на YouTube, там выложено множество записей «Электропланктона». Игра стала популярной и принесла славу разработчику. Собственно, идею светового рисунка как организации музыкальной композиции Иваи реализовал и в Tepori-On.

Итак, Tepori-On представляет собой квадратный дисплей, состоящий из 256 светодиодных переключателей (16 рядов по 16 «пикселей»). Подобно новомодным емкостным экранам телефонов, он реагирует на касания пальцев и является своего рода мультитачевым

Японцы, как известно, большие затейники во всем, что касается электроники. И в деле создания цифровых музыкальных инструментов они уверенно держат лидерство, делясь славой, пожалуй, лишь с немцами, которые еще со времен Kraftwerk серьезно обосновались на этом рынке. В любом случае, инженеры обеих стран выпускают серьезные и оригинальные музыкальные устройства, тем самым двигая вперед всю индустрию музыки.

ТЕКСТ Александр Тополинский

*Наступило
время НОВЫХ
интерфейсов и
для музыкальных
инструментов.*

[01] Диджей Томомас Кавагути на сцене кинотеатра «35 мм» во время Московского фестиваля японской культуры. Он держит Tepori-On в руках и создает блок со случайным чередованием нот перкуссии.



[01]

ТОМОМАС КАВАГУТИ, DJ, РАБОТАЮЩИЙ С TENORI-ON

Насколько давно вы используете Tenori-On на сцене?

ТК. На самом деле этот инструмент попал мне в руки только год назад. Он мне сразу понравился, и я уже не мог с ним расстаться. Теперь постоянно использую Tenori-On в своей работе.

Не секрет, что изобретение отдельных музыкальных инструментов влекло за собой открытие новых стилей. Например,

рок невозможно представить без электрогитары. Может ли Tenori-On стать если не основой для целого жанра, то хотя бы толчком для рождения подстиля в электронной музыке?

ТК. На самом деле Tenori-On — детище всех электронных цифровых инструментов, созданных до настоящего времени. Уникальный интерфейс и продвинутый функционал никак не отменяют его «рядовых» возможностей —

делать музыку наоборот, работать с ним сплошное удовольствие, а значит, и творить крайне интересно. Безусловно, это инструмент XXI века. Я могу предположить, что в один прекрас-

ный день из его «специфичности» музыкант сотворит яркий хит, который станет популярным и предопределил новое направление



устройством — отзывается на несколько одновременных нажатий. По краям корпуса расположены функциональные клавиши, с их помощью переключаются режимы работы. Снизу находится дисплей, где отображается полезная информация, регулятор громкости и выход на наушники (отметим, что другого выхода нет). На верхней кромке поместились два динамика общей мощностью 1 Вт — какое-никакое, а стерео.

Основной способ музицирования на Tenori-Op — наложение музыкальных линий при циклическом воспроизведении. Например, в режиме Score высота «пикселя» — это высота ноты, а по горизонтали — момент исполнения. Бегущая вертикальная линия отображает момент воспроизведения трека. Таким образом нетрудно набросать мелодию или ритмический рисунок ударных, накладывая один голос за другим. В документации Tenori-Op используются термины «слой» и «блок». Тем, кто занимается созданием музыки на компьютере, легче будет их представить как «дорожку» и «петлю». И тех, и других может быть не больше 16. Естественно, слои тоже накладываются друг на друга, но блоки включаются только последовательно. Доступны транспонирование, изменение точек цикла, темпа, длительности ноты и другие функции, причем все это не требует предварительной записи, а легко меняется в реальном времени.

Из оригинальных режимов стоит отметить Random: ноты случайным образом проигрываются внутри очерченной геометрической фигуры, которая еще и крутится вокруг своей оси — само действие завораживает, да и результат получается интересный. Красиво выглядит режим Bounce — пиксели, подобно мячу, отскакивают от «пола». Расстояние, с которого они падают, обозначает интервал паузы, а место, куда падают — высоту ноты. Всего режимов шесть, и каждый из них по-своему самобытен и интересен. Естественно, Tenori-Op оснащен MIDI-портами, посредством которых осущест-

вляется синхронизация с внешними устройствами или управление ими (то есть он может выступать и в роли внешнего MIDI-контроллера). Кстати, упомянутая выше группа Kraftwerk уже применяет этот инструмент в своих выступлениях, причем синхронизируя пару устройств Tenori-Op. Сбоку есть слот для SD-карты — она служит хранилищем для библиотеки сэмплов, а также на нее записываются и произведения собственного сочинения.

Надо сказать, что разобраться в Tenori-Op можно минут за десять, не обращаясь к руководству (но мы все же рекомендуем его прочитать, потому что некоторые функции устройства спрятаны глубоко, а могут быть полезными для творчества). Как признается Юю Нишибори в интервью RingMag, то, что интерфейс получился простым и удобным — это случайность: «Честно говоря, мы с Тошио не намеревались сделать что-то, на чем будет легко сочинять музыку. Когда мы разрабатывали Tenori-Op, я слушал много полиритмов (битов с меняющимся размером). Я пытался представить, как эта музыка исполнялась бы вживую, в реальном времени, ведь в большинстве своем она создана на компьютерах. И тогда возникли образы геометрических фигур — маленький треугольник, большой треугольник, квадрат... К тому же, мы с Тошио не музыканты, не исполнители, и потому нам нравилось, когда у самих получалось на нем играть без лишних сложностей».

И, конечно, нельзя не сказать о том, что инструмент получился феноменально привлекательным внешне. На первый взгляд он похож на терминал управления космолетом из Sci-fi сериала 80-х годов. Но со временем видишь в них закономерность, и тогда дисплей Tenori-Op становится подобен фракталу, на который, как известно, можно смотреть очень и очень долго. Тошио Иваи в своем послании на официальном сайте сказал: «В прошлом музыкальному инструменту полагалось красиво звучать и красиво выглядеть. И буквально сливаться с исполнителем. Современные электронные инструменты лишены связи между формой, звуком и музыкантом. Я постарался вернуть эти, без сомнения, важнейшие элементы и соединить их в новом музыкальном инструменте цифрового века».

Yamaha выпускает две разновидности Tenori-Op. Недорогая модель — TNR Orange, у нее диоды расположены только с одной стороны. У старшей TNR White диоды есть с двух сторон, что важно для концертирующих музыкантов — видом бегущих огоньков легко погрузить в транс любую публику. Если хотите посмотреть вживую на этот инструмент и изучить его возможности, посетите сайт global.yamaha.com/tenori-op, где выложены обучающие видео, интервью с музыкантами и масса другой полезной информации. **Е**

Управление

Взяв Tenori-Op двумя руками, удобно переключать функциональные клавиши, что расположены по бокам. После держите инструмент одной рукой, а другой чертите музыкальные линии. Вес TNR White всего 700 граммов (без аккумулятора).



*Tenori-Op
выглядит,
как терминал
управления
космолетом
из Sci-fi сериала
80-х годов.*

ИНЫЕ

Тепло! Он — не единственный представитель инструментов новой эпохи. Мультитачевые панели, захват движений — эти способы звукоизвлечения уверенно входят в обиход современных музыкантов.



GYPSI MIDI

Музыканту, надев этот костюм, предстоит усердно махать руками. Датчики определяют направление и скорость движения и передадут управляющие сигналы на внешний синтезатор по протоколу MIDI. Подробности на sonaioz.com



URUSHI MUSICAL INTERFACE

Концепт контроллера, по функциональности близкого обычной клавиатуре, где клавиш, собственно, нет вообще. Подробности на yuris.zuk.com



KITARA

Электронная гитара, где вместо струн на грифе сенсоры, а на деке подобие Pad — мультитачевый дисплей. Подробности на misadigital.com

Сделано
в Швеции



Универсальные крепёжи и стойки



Для проекторов

Прочность и высокая функциональность крепёжей SMS позволит надёжно и точно установить мультимедийный проектор на потолок или стену



Для плоских телевизоров

Универсальные крепёжи с функциями наклона и поворота экрана для плоских телевизоров и плазменных мониторов любого размера.

СТС CAPITAL

Реклама

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

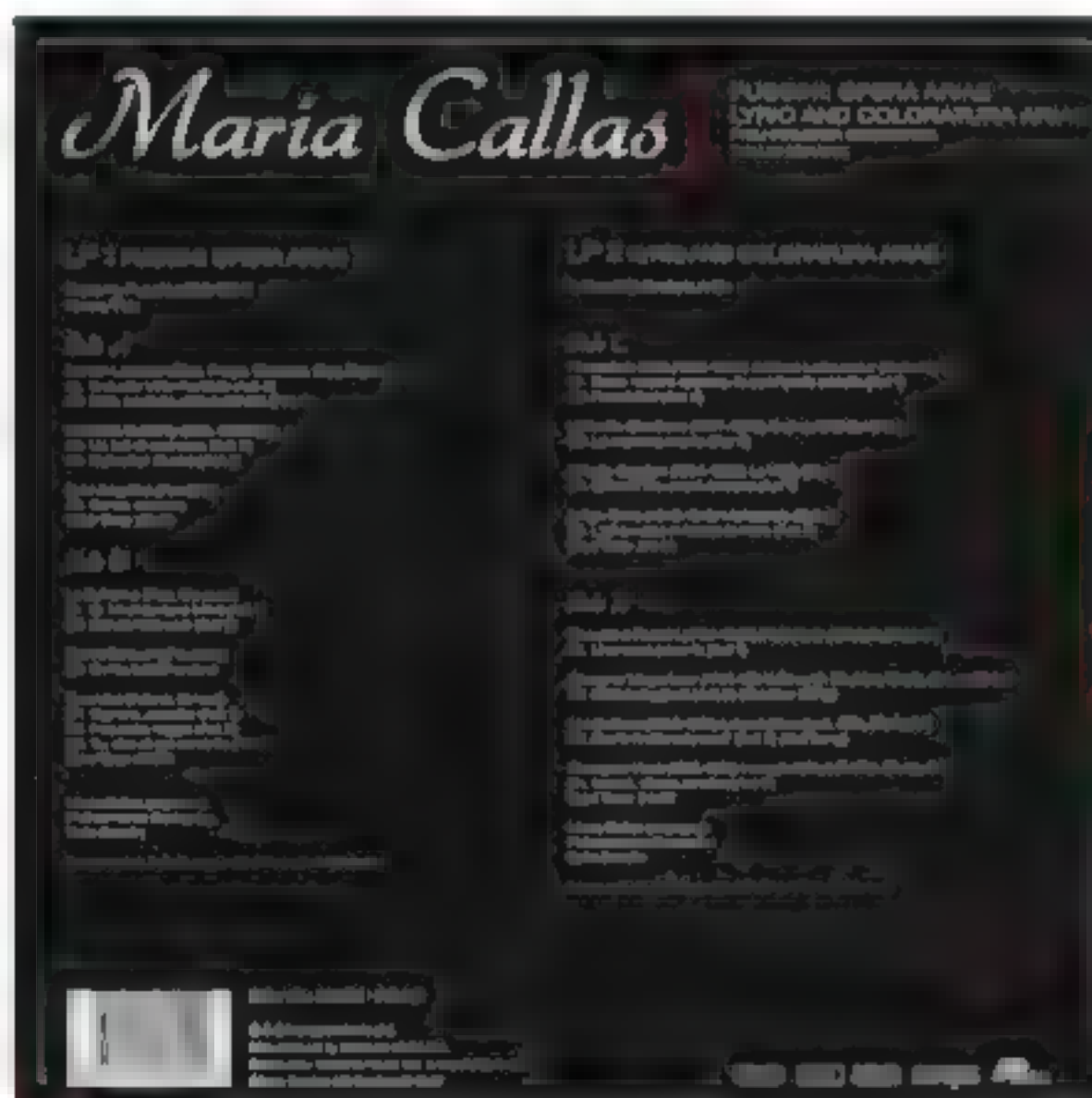
STEREO

ВЫХОД
Пресс

КОНЦЕРТНЫЙ ЗВУК

От середины пятидесятих до начала
шестидесятых — концертные записи всегда
открывали нам великих музыкантов с новой
стороны.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



MARIA CALLAS
Puccini: Opera Arias Lyric
and Coloratura Arias
Philharmonia orchestra
Tullio Serafin (2LP 180gm)
Membran Music Ltd.

Говорят, после своей первой сессии звукозаписи, когда Мария Каллас услышала свое пение, она хотела бросить карьеру навсегда — настолько отвратительным показалось ей происходящее. Ее голос не подходил ни под какие традиционные стандарты. Даже ее ментор и наставник, дирижер Туллио Серафин называл Каллас не иначе, как «Великий урод» — голос, по оценкам современников, был сухим, плоским и... при этом великим. Эти лондонские записи 1954 года с Туллио Серафином можно назвать в некотором роде «best of» Каллас — она в самом расцвете творческих сил, в тандеме со своим любимым партне-

ром, который когда-то заставил ее петь сначала Вагнера, а потом и bel canto. На этих двух дисках, всего за четыре дня в сентябре 1954-го, записан очень жанрово-разнообразный репертуар, открывающий слушателю все стороны дарования великой певицы. Меж тем еще тогда — в сороковых и пятидесятых — все жаловались, что из-за компрессии запись не в состоянии передать весь динамический диапазон Каллас. На этой пластинке как раз есть такой момент — когда техника пасует перед звуком — микрофон перегружается и начинает хрипеть в момент, когда голос Каллас набирает полную силу. Однако сама по себе запись эта — удивительного качества. Это как раз тот самый случай, когда в простой монофонической дорожке открывается некое третье измерение. На первых тактах оркестра, чувствуешь эффект присутствия — этот оркестр прямо перед тобой, и совершенно трехмерный! Голос Каллас парит над ним так естественно, что все звукорежиссерские ухищрения в сверхсовременных студиях меркнут перед этим ощущением настоящей правды происходящего.

Maria Calla

PUCCINI OPERA ARIAS
LYRIC AND COLORATURA ARIAS
PHILHARMONIA ORCHESTRA
TULLIO SERAFIN



HENDRIX
Band of Gypsies,
Limited Edition
(Red Vinyl, 180gm)
Capitol

Это был новогодний концерт. 31 декабря 1969-го и 1 января 1970-го в рок-клубе «Fillmore East» играл Джими Хендрикс и его новая группа «Band of Gypsies» — их снимали на две кинокамеры, а звук записывали — так получился первый полностью концертный, и последний в дискографии музыканта альбом. Через три недели «Band of Gypsies» развалилась, а меньше чем через год сам великий гитарист погиб в схватке с собственными демонами.

Эта пластинка вышла в свет под логотипом «From the Capitol Vaults» — из подвалов фирмы «Capitol». Это тяжелый винил и, к счастью, всего лишь красного цвета, без картинок (не picture vinyl), так что звучит весьма недурно. Запись, несмотря на концертный фор-

мат получилась очень хорошая, и не зря диск этот стал легендарным, Хендрикс живьем — это совершенно особенные ощущения. В последние свои годы он мечтал собрать большой состав с духовой секцией, несколько раз пытался, но неизменно заканчивал в излюбленном формате из трех человек. На этот раз с басистом Билли Коксом и барабанишкой Бадди Майлзом. Следует отметить, что мало кому удавалось втроем создать такой потрясающий по насыщенности звук, причем наполненный до краев не столько эффектами, сколько музыкальным содержанием.

Впрочем, эффекты здесь тоже присутствуют, это единственный записанный концерт музыканта, где он использовал педаль Octavio — гармонический дисторшен. От этого звук гитары был для Хендрикса непривычным — сухим и довольно прозрачным по сравнению с его обычными сочными переливами, приправленными педалью wow. Отдельно стоит отметить обложку — в нашем случае это американский вариант. В английском издании на обложке красовались куклы Хендрикса, Брайана Джонса, Боба Дилана и Джона Пила.

by The Sun Won't Shine For You 4:21
Long Song 3:31

4:57

There To Help Me 6:35

4:26

Girl 5:44



JETHRO TULL
Live at Montreux 2003
Limited Edition
(2LP, 180gm, virgin vinyl)
Audio Fidelity

Ян Андерсон в свойственной ему игривой манере рассказывает, что записи концертов с легендарного фестиваля в Монтре хранятся в специально оборудованной пещере, на одной из альпийских вершин, и хозяин мероприятия Клод периодически извлекает из своих запасов шедевры, чтобы опубликовать их. Эта пластинка — как раз один из них. Двойной концертный альбом Jethro Tull, записанный на фестивале в Монтре в 2003 году. Тяжелый винил, отпечатанный традиционным способом в Америке, выпустил аудиофильский лейбл Audio Fidelity — они с середины восьмидесятых печатали так называемые «золотые диски», снискавшие большое уважение у любителей хорошего звука, а в последние годы серьезно занялись винилом, строго соблюдая аутентичный технологический про-

цесс на собственном производстве в США и выпуская исключительно хорошо звучащие релизы лимитированными сериями. Тираж этого альбома — 1250 экземпляров, и отпечатан он на virgin vinyl, то есть самой свежей виниловой массе, а не на переработанном виниле с посторонними включениями и смесью масс разных составов. Это чисто механически обеспечивает максимальное качество звука. Ну а на уровне записи и сведения тут все заведомо хорошо — над этим трудились специалисты лондонской Alchemy Studio, где в качестве контрольных мониторов стоят проверенные уже десятилетиями АТС с активными кроссоверами. Мастерингом занимался легендарный инженер Стив Хоффман, через чьи руки прошло бесчисленное количество релизов на виниле от записей Уэса Монтомери до свежих альбомов Пола МакКартни. В результате звучит запись настолько живо, что сердце сжимается, когда слышишь, как и без того не слишком голосистый Андерсон, теперь, в возрасте, скорее прохихикивает тексты песен, чем пропевает. Но зато уж когда берется за флейту... Да что я вам рассказываю? Это нужно слушать. **Б**



Audiomania

Хороший звук — это просто

Стереосистемы • Домашние кинотеатры • Кабели • Аксессуары • Мебель для аудио и видео • Платформы



Хотите, чтобы просмотр фильма или прослушивание музыки доставляли вам истинное наслаждение?

Сейчас это стало возможно благодаря огромным шагам вперед, которые делает современная техника. Но как разобраться во всем ее многообразии, чтобы получить превосходный результат?

К счастью, мы, сотрудники компании **Аудиомания**, имеем огромный опыт, и наша цель — помочь получить правильную систему, которая будет радовать вас великолепным изображением и качественным звуком долгие годы.

Аудиомания готова взять на себя не только продажу, установку и подключение техники, но и полный комплекс работ от проектирования домашнего кинотеатра и комнат прослушивания музыки до готового результата.

Обычно этот процесс называется "инсталляцией", но мы вкладываем в это слово гораздо больший смысл, чем многочисленные "инсталляционные" фирмы.

Наши специалисты помогут собрать

систему домашнего кинотеатра исходя из ваших пожеланий и возможностей, учитывая все особенности выбранных компонентов и свойств помещения.

А чтобы вы могли сделать безошибочный выбор, приглашаем вас в наши комнаты прослушивания. Здесь вы сможете поэкспериментировать с сочетанием компонентов, что позволит выбрать звук, который нравится именно вам! Для сравнения вы можете привезти свою собственную аппаратуру или акустику.

Мы являемся не просто продавцами оборудования, а энтузиастами и любителями хорошей музыки, поэтому мы приложим все усилия, чтобы подобрать лучшее именно для вас.

Вы хотите, чтобы все было сделано правильно?

Закажите стереосистему или домашний кинотеатр своей мечты в **Аудиомании**!

Cold Ray Эффект, заметный сразу

Cold Ray — один из самых доступных способов значительно улучшить звучание системы. Результатом установки станет большая чистота звука, ширина сцены, тональный баланс и контроль баса. При использовании **Cold Ray** с DVD и Blu-Ray плеерами вы обнаружите улучшение качества изображения, выражающееся в более натуральных цветах и увеличении контрастности.

Идея, лежащая в разработке **Cold Ray**, ощутимо отличает его от прочих продуктов, предназначенных для развязки компонентов. Ведь **Cold Ray** выполняет задачу не столько развязывающего приспособления, сколько резонатора. **Cold Ray** состоит из трех отдельных частей: стальной конической основы, опорного шарика (изготавливаемого из стали или керамики) и внешнего стального колпачка. Внешний колпачок и шарик совместно действуют как резонатор, значительно уменьшающие резонансы, поступающие на **Cold Ray**.

Убедитесь сами! Возьмите на прослушивание комплект **Cold Ray** бесплатно.

Cold Ray Steel Silver
(9 900 р. за 4 шт.)

Cold Ray Ceramic Black
(13 900 р. за 4 шт.)



Американское качество и сервис в России!

Американская акустика **Arslab** по праву считается одной из лидирующих в своем классе. Это подтверждают ведущие тестовые лаборатории, щедро вручая акустическим системам **Arslab** самые престижные награды. Компания **Аудиомания** предлагает лично убедиться в качестве звука и исполнения акустики **Arslab**, для чего приглашает к участию в акции. Вы можете совершенно бесплатно на целую неделю взять любую пару акустических систем **Arslab** на прослушивание, чтобы в домашней обстановке оценить все преимущества этих громкоговорителей.

Акция



Центральный канал **Arslab AC Center**
Старая цена: 48 042 руб.
Новая цена: 14 990 руб.

Напольные громкоговорители
Arslab AC 3
Старая цена: 66 900 руб.
Новая цена: 42 990 руб.

Полочная акустика **Arslab AC 1**
Старая цена: 38 366 руб.
Новая цена: 19 990 руб.

Сабвуфер **Arslab AC SUB**
Старая цена: 33 336 руб.
Новая цена: 24 990 руб.



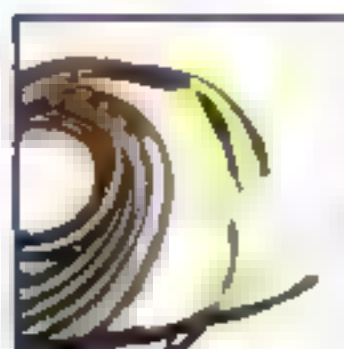
Эксклюзивно в Аудиомании



Компания **Аудиомания** на протяжении нескольких лет поставляет кабельную продукцию американской компании **Analysis-Plus Inc.** российским любителям качественного звука. Оборот **Аудиомании** за 2009 год по товарам **Analysis-Plus** превысил 15 миллионов рублей. В 2010 году **Аудиомания** удостоена специального статуса, который предоставляет право на эксклюзивную продажу кабелей **Analysis-Plus** класса **Top Hi-Fi** и **High End**.

Теперь акустические и межблочные кабели **Golden Oval**, **Silver** и **Big Silver Oval**, **Solo Crystal Oval** и **Oval 8**, а также сетевые кабели **Power Oval 2**, **Power Oval 10** и **Power Oval 14** на территории РФ можно купить только в **Аудиомании**.

Пользуясь случаем, **Аудиомания** снизила цены на данные кабели на 20 - 30%.



г. Москва
Метро «Электрозаводская»
Барабанный переулок д. 4 стр. 1
тел.: (495) 645-1580

Метро «Улица 1905 года» Звенигородское шоссе, д. 4
ТЦ «Электроника на Пресне», павильоны А3 и А5
тел.: (495) 788-3341

г. Санкт-Петербург
Метро «Фрунзенская» ул. Киевская, д. 5, корп. 3
тел.: (812) 318-7240

Регионы России
тел.: 8-800-555-1580 (звонок бесплатный)

www.audiomania.ru

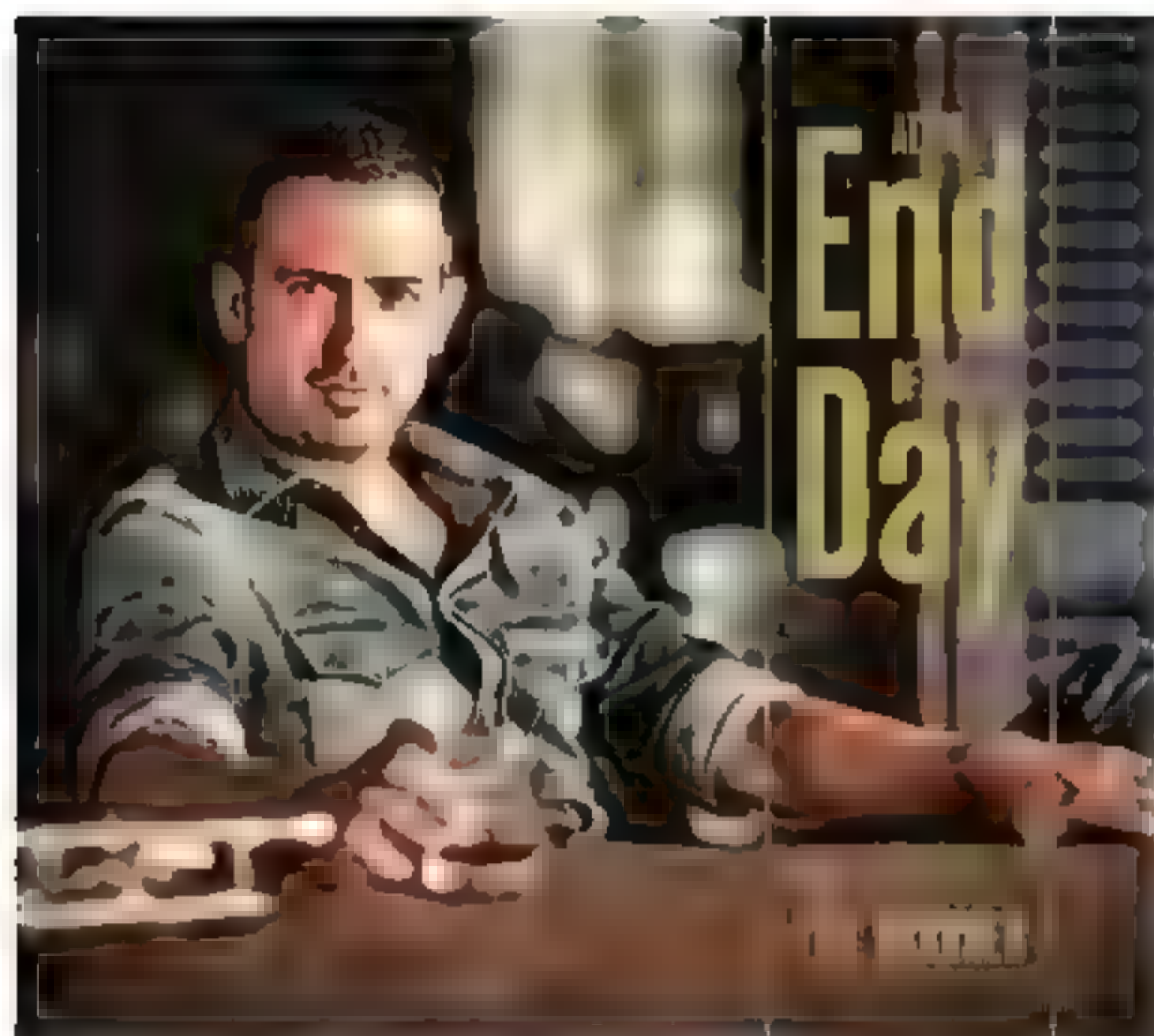
Еще больше товаров: акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров

СМЕШАТЬ, НЕ ВЗБАЛТЫВАТЬ

Свинг, замешанный с брейкбитом, цыганский мануш пополам с шансоном, заново родившийся синтипоп и сыгранное на виолончелях хэви: новая музыка рождается из сочетания старых жанров.

АВТОРЫ

АА — Артём Аватинян



TILL BROENNER

«At The End Of The Day»
CD, LP, CD+DVD,
Island/Universal
Music, 2010, 49:21
951943

Трубач Тиль Бреннер — немецкий ответ на Криса Ботти, разве что без работы в прогрессив-рок-группе в бэкграунде. Тот же доверительный, почти шепчущий тембр инструмента, то же стремление — и безошибочное попадание в мейнстрим, та же популярность среди самых широких масс (в прошлом году был признан самым продаваемым джазменом Германии)... Впрочем, в отличие от Ботти (и нашего Вадима Эйленкрига, как бы замыкающего круг) Тиль еще и поет. Поет хорошо, в крунерской манере 50-х; напрашивающиеся ассоциации с ранними записями Чета Бейкера стоит, наверное, оставить в стороне: вокал Бреннер не так проникновенен, не

столь интонационно богат, но тем не менее мил, обаятелен, мелодичен. На новом альбоме Бреннера собраны исключительно кавер-версии — от песен, прославленных Эллой Фитцджеральд («After You've Gone») и Джеймсом Уорреном («Everybody's Got To Learn Sometime») до куда более известных и популярных хитов The Beatles («And I Love Her») и Дэвида Боуи («Space Oddity»). Шаг беспротирный; выбор же композиций свидетельствует о разносторонних интересах музыканта, его незашоренности. Надо сказать, что при всей приглаженности звучания и некоторой даже общей «полированности» записи вкус Бреннеру не

изменяет — как по части аранжировок, так и вообще по части интерпретаций. Даже если стилистика известных песен и меняется, то сделано это так аккуратно, что вопросов к трубачу и вокалисту не возникает. Вообще говоря, это красивый, драматургически грамотно выстроенный и очень уважительный по отношению к авторам оригиналов альбом. Что называется, коммерческая музыка в самом лучшем смысле этого слова.



PAROV STELAR

«The Paris Swing Box»
CD, Etage Noir, 2010, 25:13
EN 029

На самом деле есть два варианта того, что есть на самом деле Parov Stelar. Это либо псевдоним австрийского ди-джея Маркуса Фюредера, либо его же концертный коллектив (в составе которого помимо отвечающего за программинг Маркуса имеются две вокалистки, басист, саксофонист и барабанщик). Маркус известен как большой специалист по части соединения современных танцевальных жанров вроде IDM, брейкбита и даунтемпо с джазом — впрочем, без особых стилисти-

ческих выкрутасов, так, чтобы удобно танцевать было. Вот и на новом EP, названном «Коробочка парижского свинга», данс-электроника умело скрещена с самого коммерческого извода традиционным довоенным джазом. Впрочем, пять треков сыграны с нешуточным энтузиазмом, позволяющим судить о том, что Фюредеру (к слову сказать, фанату российского композитора Алексея Рыбникова) и впрямь нравится джазовое ретро. К тому же поверх всех этих мелодических и ритмиче-

ских ходов, положенных на электронное звучание и оснащенных актуальной упругостью, звучит такой мастерский и пронзительный саксофон, что искренность Parov Stelar не может подвергаться сомнениям. Наверное, в 30-е он руководил бы как минимум танцевальным оркестром — но, похоже, сегодня он неплохо управляется и с более лаконичным составом.



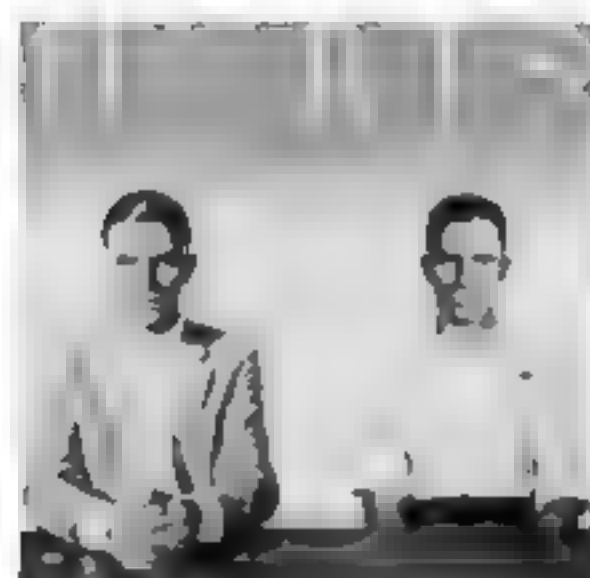
ZAZ

«Zaz»
CD, Play On/Sony Music, 2010, 39:04
8697667032

Француженка Изабель Жеффруа, она же Заз — интернет-сенсация прошедшей осени: ролики, в которых она с контрабасистом и барабанщиком исполняла лихие песни, стилизованные под цыганский свинг, или мануш, гуляли по блогам всей планеты. На поверку выяснилось, что тридцатилетняя Изабель — вовсе не уличная певичка, появившаяся из ниоткуда, а финалистка серьезного конкурса, выигравшая в нем рекламную кампанию для будущего альбома и эффи-

ры на локальном MTV. Более того, ее прекрасно знают в России — год назад, до наступления сетевого «Заз-бума», она проехала с гастрольями по всей России (без заезда в столицы, впрочем). Так что никакой «уличностью» здесь и не пахнет. Налицо, скорее, умелая, искренняя стилизация, умелое совмещение всего, что связано в общественном сознании с музыкальной культурой Франции (включая хрипловатый голос), в единый, качественный и отменно аранжированный про-

дукт. К тому же Заз, безусловно, артистична, обаятельна и на раз располагает к себе. Однако прочить ее на роль «главной статьи французского музыкального экспорта» и «претендента на место Эдит Пиаф», как пишут некоторые критики, мне кажется, несколько преждевременно.



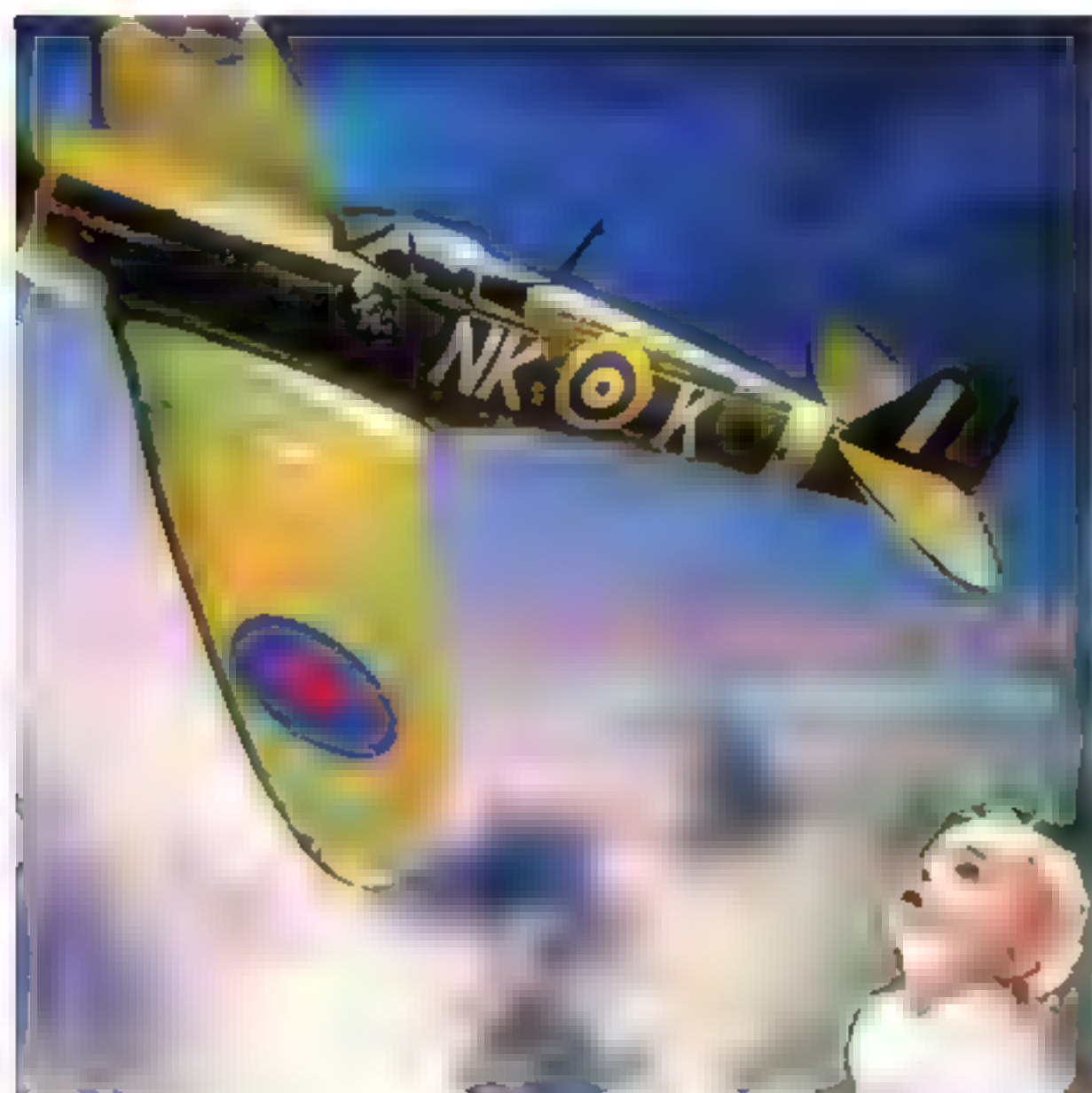
HURTS

«Happiness»
CD/LP, Major Label Ltd/Sony Music, 2010, 47:58
88697776202

Жанр синтипопа пытались хоронить на моей памяти раз пять, но он с неизменным постоянством, меня обличья, восстает из праха. Британский (точнее — манчестерский) дуэт Hurts — наиболее, наверное, коммерческая версия реинкарнации жанра. Глянцево-стильный минимализм а-ля журнал Vogue, с которым оформлен дебютный альбом дуэта, выгодно дополняется мощью продюсерской работы над самими песнями. Надо сказать, что альянс вокалиста Тео Хатчкрафта и компози-

тора Адама Андерсона, безусловно, сложился вовремя: во времена стилистического разброда, шатаний и отсутствия внятных трендов в поп-музыке появление Hurts вполне способно вызвать реанимацию синтипопа в серьезных масштабах, тем более, что «синти» здесь совсем не так много — ровно столько, чтобы осознать родство альбома «Happiness» с ранними релизами, скажем, Erasure и Duran Duran. Особенно впечатляет мощный мужской хор в качестве бэк-вокала; в сочетании с общей здоро-

вой торжественностью песен он создает тот самый пафос, который и был присущ жанру изначально. С другой стороны, заявка и претензии Hurts нуждаются в более серьезном подтверждении, чем видео на песню «Wonderful Life» и черно-белая обложка альбома.



PETER FRAMPTON

«Thank You, Mr. Churchill»
CD, New Door/Eagle
Rock, 2010, 64:29
EAGCD423

Питер Фрэмpton, легендарный, но полузабытый рок-ветеран, возник словно ниоткуда в 2006-м, записав сугубо инструментальный гитарный альбом «Fingerprints» и немедленно получив за него премию «Грэмми», а также вернув себе популярность. Еще бы: стилистическая палитра альбома в диапазоне от цыганского свинга до гранжа в сочетании с виртуозной, но осмысленной легкостью звукоизвлечения — штука редкая по нынешним временам. Новый же альбом ветерана на тот, премиальный, совсем не похож: во-первых, здесь Питер снова поет, во-вторых, альбом «проблемный». Само название — «Спа-

сибо, мистер Черчилль», хоть и кажется на первый взгляд сатирическим, на деле оказывается совершенно прямым и искренним. Да, в одноименной песне Фрэмpton благодарит легендарного политика «за то, что вы вернули моего отца с полей Второй мировой». Дальше — больше: в «Restraint» он клеймит позором надувателей финансовых пузырей с Уолл-Стрита, в «Asleep At The Wheel» апеллирует к известной истории с похищением северокорейскими спецслужбами японки Мегуми Йокота, покончившей с собой в плену... В общем, пластинка у Фрэмptона вышла, что называется, остросоциальная. Впрочем, есть в ней место и

детским воспоминаниям («Vaudeville Nanna and the Banjolele»), а об инструментальном мастерстве гитариста напоминает 8-минутная инструментальная пьеса «Suite Liberte». Что же до музыки вообще, то это классический рок как таковой (ну, может быть, с легким уклоном в хард) — но звучит альбом не в духе «Радио Ретро» и даже не «Рок Радио» — это современная, свежая запись, где все дышит не только филигранным мастерством, но и искренностью, и естественностью. Наверняка Фрэмpton и сегодня играет «Baby I Love Your Way», свой главный хит 70-х, но сегодня для него настало время других песен.



AMPLIFIER

«The Octopus»
CD, Ampcorp,
2010, 120:40
AMPCD001

Как и Hurts, Amplifier происходят из города Манчестера, но трудно представить себе два более непохожих коллектива! Гитарист и вокалист Сэл Баламир, бас-гитарист Нил Махони и барабанщик Мэтт Бробин играют густую смесь, которую одни критики именуют спейс-роком, вторые — современной психоделией, а третьи просто голосят на весь интернет: «Эти парни достойны большего!» Третий альбом, выпущенный троицей самостоятельно (дебютный диск выходил на Music For

Nations, второй альбом — на SPV), оказался, во-первых, двойным, во-вторых, лишенным какого бы то ни было признака хитовости. Хотя каких хитов можно ждать, если на «Осьминоге» нет ни одной песни короче 5 минут, если музыкальные структуры меняются до неузнаваемости по нескольку раз в рамках одного трека, если, наконец, очевидная цель музыкантов — создание атмосферы цельного монументального произведения, где под одними знаменами собраны отзвуки ранних

Black Sabbath, гранжа 90-х и психоделии 60-х, положенные на крепкую прогрессив-роковую основу? Безусловно, это лучшая работа Amplifier; более того, она поднимает собственную планку группы на ту высоту, откуда можно только еще выше. Право же, существование таких групп укрепляет изрядно обветшавшую веру в музыку, да и в человечество вообще.



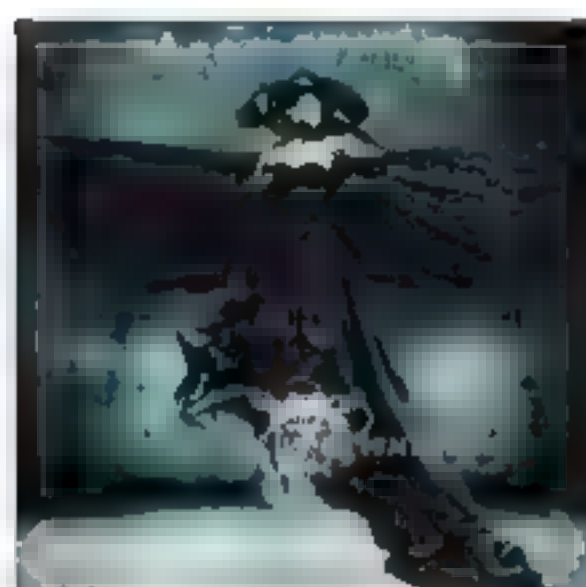
CEELO GREEN

«The Lady Killer»
CD, Elektra/Warner
Brothers, 2010, 47:50
4670001549172

СиЛо Грин, вокалист знаменитого проекта Gnarl's Barkley, выпустил альбом, который однозначно метит в поп-хиты. В текстах превалирует межгендерная составляющая, не во всем корректная по отношению к слабому полу — об этом говорит хотя бы название главного сингла (в российском релизе стыдливо вынесенного в качестве бонус-трека — и это при том, что у песни пять номинаций на «Грэмми»!): «F**k you». Несмотря на очевидную актуальность, альбом никак не ложится в рамки так называемого «арэн-

би»; безусловно, жанровую принадлежность его стоит определить как «нео-соул». Более того, «Леди-Убийца» — это еще и своеобразный гид практически по всем жанрам черной музыки: какие-то треки апеллируют к покойному Майклу Джексону, что-то напоминает о Стиви Уандере, где-то слышен намек на старые песенки в стиле «ду-уап»... Аранжировки — богаче трудно себе представить, и если временами вам начнет казаться, что альбом перепродюсирован, то, мне кажется, это сделано

нарочно. Томас ДеКарло Каллауэй (так зовут СиЛо на самом деле) чувствует себя в пространстве «The Lady Killer» совершенно свободно, ему нигде не жмет — честно говоря, я давно не слышал столь красивого, изящно придуманного альбома темнокожего исполнителя.



APOCALYPTICA

«7th Symphony»
CD, CD+DVD, LP, USB
Cello Stick, Jive/Sony
Music, 2010, 58:05
85697-75436-2

Спустя три года после альбома Worlds Collide финские мастера по отливу струнного (виолончельного) хэви продолжают разговор со своими слушателями. Новый альбом Apocalyptica, как и предыдущий, уверенно балансирует между классикой и тяжметом, опять приглашен ряд гостей-вокалистов (Гэвин Россдейл из Bush, Брент Смит из Shinedown, Лейси Мосли из Flyleaf и Джозеф Дюплантье из Gojira), но присутствует и приглашенный барабанщик, в каковом каче-

стве выступает на сей раз Дэйв Ломбардо из Slayer. Но сила Apocalyptica — в том, что три виолончелиста и барабанщик никогда не боялись выключить усилители и вернуться в лоно классики, что и происходит на самом, наверное, непростом треке альбома — «Sacra». Ударные сведены к скромному сопровождению, которое в этой печальной композиции является пусть яркой, но вовсе не обязательной краской. Понятно, что финны уже давно сделали шаг за границу, отде-

ляющую мир академической музыки от музыки популярной, но возможность возвращения здесь совершенно очевидна. Право слово, если б не «Sacra», альбом моментально превратился бы в очередной кроссвер-металлический релиз. Да, Apocalyptica сегодня куда интереснее живую, чем в студийной версии — и это при том, что потенциал группы до сих пор, я считаю, огромен. Вот только используется он не более чем процентов на 20. А жаль.



СЛОТ

«The Best Of»
LP/CD, M2/Никитин, 2010, 72:44
ТФН-CD 743/10

То, что «Слот» в российской поп-классификации проходит по части «альтернативы», довольно странно — группа играет совершенно отчетливый ню-металл с привкусом хип-хопа. Оставив в стороне комплименты Джонатана Дэвиса из Korn, отметим — да, эти ребята работают очень профессионально, невероятно выверено, и, наверное, из-за этого к группе остается некоторый элемент недоверия: в выбранном ими жанре обязан быть элемент неожиданности, которого от «Слота» ждать

почему-то не получается. С другой стороны, именно этот момент и гарантирует коллективу попадание в целый ряд саундтреков к короткоживущим отечественным триллерам типа «Охоты на пиранию» и «Бой с тенью-2»: их взрывная на грани агрессивности музыка сообщает кинематографической картинке дополнительную динамику. У «Слота» есть очень важный плюс: тематика песен не завязана на подростково-юношеский бунт, стихийный и беспощадный; более того, стоит отметить изо-

бретательность самих текстов, словесные игры, которых вовсе не ждешь от коллектива такого толка. Однако есть и безусловная ложка дегтя: в контрастных вокальных партиях женский вокал — при всей его резкости (иногда даже на грани болевого порога) — всегда интереснее мужского.

МУЗЫКА С АРТЁМОМ ЛИПАТОВЫМ
Академическая музыкаANDREA BOCELLI
Manna Dommenico Eva Mei Bryn TerfelGEORGES BIZET
CARMENGEORGE BIZET.
CARMEN2CD, Decca, 2010,
62:56+76:14

Одна из величайших опер за всю историю жанра — «Кармен» Жоржа Бизе (непостижимо, но опера потерпела полное фиаско на премьере в парижской «Опера-Комик» в марте 1875-го, вызвав шквал жестокой критики) — представлена в двухдисковом издании Деcca в исполнении блистательного вокального ансамбля, Филармонического оркестра и Хора французского радио под управлением Мюн-Вун Чуна. Вот настоящий подарок любителям классики и вокального искусства! В ярком певче-

ском созвездии звездами первой величины блистают Андреа Бочелли (Хозе), Марина Домашенко (Кармен), Брин Терфел (Эскамильо). Приятно видеть нашу блистательную соотечественницу Домашенко в компании именитых артистов. Партия Кармен — ее несомненная артистическая удача. При некоторых вокальных недостатках Бочелли (временами немного напряженный верхний регистр) и Терфела (певец, кажется, предстает здесь в не лучшей своей форме), их исполнение произво-

дит сильное впечатление благодаря вокальной щедрости, искренности и большому артистическому обаянию. Самой высокой оценки заслуживают оркестр и хор, ведомые великолепным дирижером Мюн-Вун Чуном. Технический уровень записи довольно высокий: фонограмма превосходно сбалансирована, звучание богатое, объемное. — АА

TCHAIKOVSKY.
SYMPHONIESMoscow Radio Symphony
Orchestra. Gennady
Rozhdestvensky
5CD, Мелодия, 2010,
75:58+44:27+42:13+
45:37+45:39

Шесть симфоний Чайковского — еще одна антология «Мелодии», представляющая искусство одного из крупнейших дирижеров прошлого столетия и нашего времени. Записи производились БСО Всесоюзного радио и телевидения в 1972-м и 1974-м звукорежиссером С. Пазухиным. Нет нужды говорить здесь о значении симфонического наследия Чайковского. Большую художественную ценность представляет воплощение симфонического цикла Рождествен-

ским — данное издание должно занять достойное место в собраниях меломанов. Качества Рождественского можно проследить на примере его прочтения гениальной 6-й симфонии: убедительное и скульптурное представление целостной формы на основе баланса ее элементов, соединение всестороннего постижения партитуры с артистическим воображением, высоким художественным тонусом, абсолютная власть над оркестром. Об исполнении Рождественского ни-

когда не скажешь: «темперамент захлестывает». Все у него под контролем острой мысли, и притом музыка всегда согрета живым и трепетным переживанием. Иными словами, речь об оптимальном балансе ума и сердца. Некоторые моменты просто повергают в дрожь, например, начало разработки первой части 6-й симфонии — акцентированный аккорд tutti, прорезающий пространство ни в каком другом исполнении не производит такого сильного впечатления... — АА

BERNARDO STORACE
**Selva di varie
composizioni (Venezia,
1664). Francesco Cera**
CD, Tactus, 2010, 69:30

Каталог итальянского лейбла Tactus содержит музыку старинных европейских композиторов Возрождения и барокко, представляет линию аутентичного исполнительства. Исполнители по большей части малоизвестные. Рядом со знаменитыми авторами, такими как, например, Палестрина, Фрескобальди, Монтеверди, Вивальди, Бах, стоит немало неизвестных имен. К последним можно отнести итальянского композитора XVII столетия Бернардо Стораче — точные годы

его жизни неизвестны и вообще информация о нем предельно скудна. Известно, что Стораче занимал пост «вице-капельмейстера Сената благородного и достойного города Мессина». Записанные здесь клавишные сочинения — пассакалии, каприччио, арии и другие пьесы — опубликованы в 1664-м в Венеции. Программу исполнил специалист по старинной клавишной музыке Франческо Чера на чембало и спинете (разновидности клавесина), изготовленных в 1960-х по образцам

инструментов второй половины XVII века. Музыка Стораче обладает особым очарованием, свойственными стилю барокко чистотой и изяществом, она совершенно духовно экологична. Буклет содержит аннотацию о композиторе, инструментах и их строе и об исполнителе на трех языках, включая английский. Звучание CD очень хорошее. — АА



RICHTER. THE MASTER

Scriabin. Prokofiev.
Shostakovich
2CD, Decca, 2010,
74:59+77:17

На двух компакт-дисках записана русская фортепианная музыка XX столетия: сочинения Скрябина (главным образом поздние: оп. 61, 72, 73), Прокофьева (4-я, 6-я сонаты, части сюиты «Золушка», десять Мимолетностей) и Шостаковича (шесть из 24 прелюдий и фуг) в исполнении Святослава Рихтера. Исполнение сочинений Скрябина и Прокофьева (первый и часть второго CD) характерно для позднего Рихтера — эта часть программы записана в 1993-м семидесятивосьмилетним артистом, через два года он перестал играть, а еще через два ушел из жизни. Хорошо слышно, что Рихтер препарировал нотный текст, подобно искусному и всеведущему звуковому анатому, сообщая музыке совершенно особое и необычное метафизическое измерение. Постепенно нарастающее пламя в Скрябин-

ской «Поэме к пламени» не обжигает, как у Софроницкого или Григория Соколова, а ослепляет невиданной красотой, совершенством объема и колорита. Особенно необычно наложение этих качеств на музыку позднего Скрябина с ее психологическими лабиринтами. Прелюдии и фуги Шостаковича записаны на тридцать лет раньше. Таким образом, альбом представляет «разного» Рихтера. Замечательно верны слова Шнитке о Рихтере: «Все попытки подобрать рациональный ключ к таинственной природе гения бессмысленны: мы никогда не найдем форму одаренности... Он больше, чем пианист, его проблемы располагаются на уровне более высоком... они возникают и решаются на стыке искусства, науки и философии, в точке, где единая истина выражается универсально и всеобъемлюще». — АА

BRYSTON



High-End с большой буквы

Уникальная схемотехника, ручная сборка, индивидуальное тестирование каждого аппарата. Канадское производство высококачественных усилителей, предусилителей, процессоров для домашних кинотеатров и стерео звука.

20 лет заводской гарантии, качества, удовольствия

BDA 1
Внешний ЦАП высшего уровня
Сдвоенный ЦАП 192 кГц/24 бит
Crystal CS-4398
Балансные/небалансные выходы USB (тип B)

BCD 1
Высокоточный CD-проигрыватель
Сдвоенный ЦАП 192 кГц/24 бит
Crystal CS-4398
Балансные/небалансные выходы
Полное соответствие требованиям Red Book

BP 26
Предварительный усилитель
Внешний блок питания MPSE
Балансные/небалансные входы
Возможна оснащение ЦАП фазоинвертором

SP 2
Процессор многоканального звука 7.1
Сертификация THX
Dolby Digital EX/DTS ES
Порт RS232

PB-SST
5/4/3-канальный усилитель мощности
5x140 Вт (8 Ом) / 2x200 Вт (4 Ом)
Модульная конструкция
Балансные/небалансные входы
32,7 Вт

14B-SST
2-х канальный усилитель мощности
2x500 Вт (8 Ом) / 2x900 Вт (4 Ом)
Dual Mono
Балансные/небалансные входы
80 Вт

Все аппараты доступны в черном исполнении

Достоинства BRYSTON

Чистота / Детальность / Натуральность / Мощь



Эксклюзивный дистрибьютор
тел./факс: (495)981-0272
e-mail: office@inforcom-co.ru

www.inforcom-co.ru

Полная регистрация потребителей купленного у официального продавца аппарата на сайте www.bryston.com

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Для семейного просмотра

КИНО НАВСЕГДА

Сегодняшние обзоры ни что иное, как наше признание в любви к хорошему и разному кино — от компьютерных мультиков до неигровых фильмов.



ИСТОРИЯ ИГРУШЕК 1-3
КОЛЛЕКЦИОННОЕ
ИЗДАНИЕ
TOY STORY/TOY STORY 2/
TOY STORY 3

Disney-Pixar,
1995/1999/2010/Уолт
Дисней Компани СНГ,
78/89/103 мин, США,
3 DVD+BD

ФИЛЬМ ★★★★★

Возможно, вершина творчества анимационной студии Pixar и одновременно фильм, которому она обязана своим успехом. Ни в одном детище Pixar не переплелись столь органично достижения компьютерной графики с гуманистическим посылом, сравнимым разве что с лучшими работами даже не Диснея, а — Чаплина.

БОНУСЫ ★★★★★

Ко всем фильмам добавлены аудиокomentarии создателей, рассказы о студии Pixar и работающих на ней кудесниках. Есть бортовые журналы Базза Лайтера, на третьем диске записана короткометражка «День и ночь». Наконец, к нашему лимитированному изданию прилагался BD-диск с «Историей игрушек-3».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Идеально чистая картинка с предельной для форматов DVD/BD четкостью, яркими красками и широким диапазоном яркости.

ЗВУК ★★★★★

DD EX (ориг./рус.). Благодаря классной оцифровке дорожка с отличным полным дубляжем ни в чем не уступает оригиналу.



ШРЕК НАВСЕГДА
ПОСЛЕДНЯЯ ГЛАВА
SHREK FOREVER AFTER
Dreamworks, 2010/
Universal Pictures Rus,
93 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Четвертый (ужель и впрямь последний?) выпуск популярнейшей анимационной эпопеи построен по принципу «не было б несчастья, только счастье помогло». Вечнозеленому буку надоела размеренная семейная жизнь, и он отыскал-таки приключения на свою, э... голову. Заключил сделку с коварным Румпельштильцхеном (вроде

бы без ошибок написала), а это пострашней сделки с дьяволом — Фиона пропала, Кот растолстел, Осел перестал узнавать друзей. Вернуть все на круги своя нужно за сутки, а то сказке придет э... конец. Остроумно, увлекательно, смело. Похоже на машину времени — полтора часа в пять минут пролетают. Вот она, магия хорошего (настоящего!) кино.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Четкость ненамного выше, чем на аналогичном DVD, но только потому, что и на нем картинка близка к идеальной.

ЗВУК ★★★★★

DTHD 7.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Каюсь, дубляж настолько хорош, что преимущества оригинального 7.1-саундтрека я не оценила.



КОШКИ ПРОТИВ СОБАК. МЕСТЬ КИТТИ ГАЛОР
CATS & DOGS: THE REVENGE OF KITTY GALORE

Warner-Village Roadshow, 2010/Universal Pictures Rus, 79 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Шпионы, как мы, только четвероногие, или самая необычная пародия на бондиану из тех, что мне довелось посмотреть. На стороне добра собаки, зло защищают кошки. Есть и пернатый спецназовец — голубь, говорливый, как Осел из «Шрека». Облысевшая по трагической случайности кошка Китти Галор (как не вспомнить ее однофа-

милицу Пусси из «Голдфингера») хочет натравить собак на хозяев при помощи особого (примете — озвереее) радиосигнала со спутника. Не плохо, но подобное мы уже столько раз видели...

БОНУСЫ ★★★

Короткометражка, фрагменты нового фильма о медведе Йоги, объединяющего живых и рисованных персонажей.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Цвета как в рекламном ролике туристического агентства, высокая четкость и ни орехов компрессии, ни зернистости.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Отличный дубляж при точной локализации и широкой звуковой сцене. Четко отслеживаются траектории движения объектов.



ПОВЕЛИТЕЛЬ СТИХИЙ
THE LAST AIRBENDER

Paramount-Nickelodeon, 2010/Universal Pictures Rus, 99 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Поклонники «Шестого чувства» в трауре — Шьямалан снял подростковую «фэнтези» по мотивам анимационного сериала о супермальчике, способном повелевать ветром. Мальчишка, разумеется, последний из рода, за ним охотятся и негодяи, и праведники. Действие происходит в некоем мире, напоминающем средневеко-

вые в представлении трючника — переплелись восток и запад, техника и магия. И ни тени самоиронии (у Шьямалана вообще с чувством юмора неладит), поэтому взрослого зрителя разбирает смех — от умопомрачительной напыщенности.

БОНУСЫ ★★★★★

Рождение замысла, удаленные сцены, съемочные ляпы.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9, анаморф. Первоклассная картинка, изумительно передающая сказочную атмосферу фильма благодаря чрезвычайно широкой цветовой гамме.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Безукоризненная локализация, отличная микродинамика, разборчивая речь, максимум звуковых подробностей.



УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ
THE SORCERER'S APPRENTICE

Disney, 2010/Уолт Дисней Компани СНГ, 104 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Напоминает «Ночной дозор» в пересказе Гоблина. Парнишка — способный колдовать, но не смельчак — стал невольным участником схватки доброго мага со злым. На кону, естественно, судьба мира, трюки сыплются как из рога изобилия, а под занавес нас еще и Моникой Белуччи потчуют. Сытный киноужин для всей семьи.

БОНУСЫ ★★★★★

Масса интересного. В частности, несколько репортажей со съемочной площадки (понимаешь, что голливудское кино — это в первую очередь тяжелая кропотливая работа десятков людей), рассказ о создании грима и антуража, удаленные сцены, неудачные дубли, анонсы новых релизов (в том числе и 3D-блю-рея).

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Показать ночной Нью-Йорк во всем великолепии — задача не из простых, но оцифровщики решили ее на отлично.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Сравнимый с землетрясением бас, превосходная спайка фронта с тылом, отличная локализация, четко отслеживаются траектории.



ЗЕМЛЯ. МОЩЬ ПЛАНЕТЫ
EARTH: THE POWER OF THE PLANET

BBC, 2007/СОЮЗ Видео, 250 мин, Великобритания, 2 BD

ФИЛЬМ ★★★★★

Из всех естественных наук англичане предпочитают гео- и биологию. Вот и этот сериал посвящен Земле, и не просто, а — Земле-матушке. Ведущий (может быть, неосознанно) разделяет гипотезу профессора Челленджера из повести Конан Дойла «Когда Земля вскрикнула» профессора Челленджера о том, что наша планета не толь-

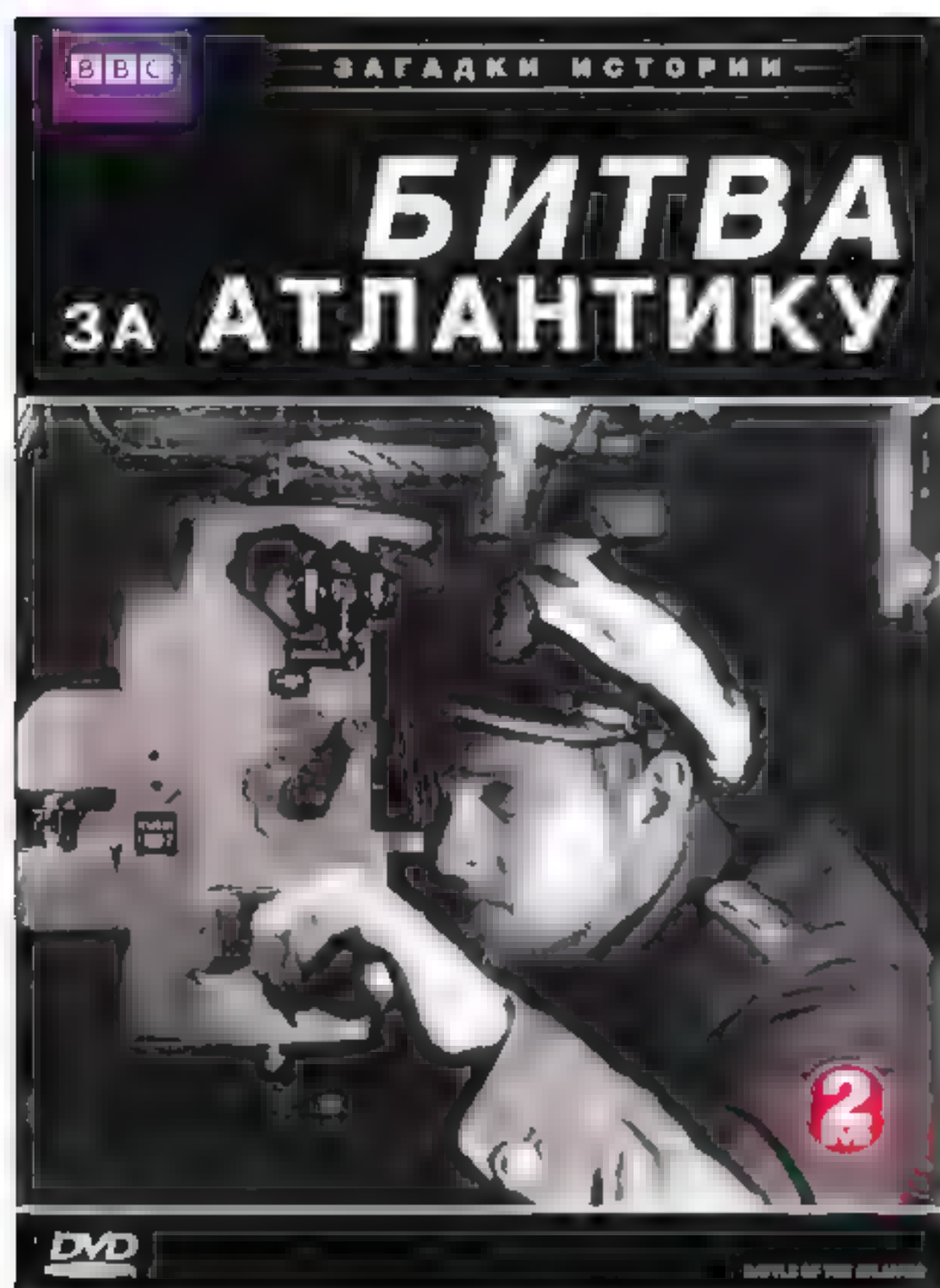
ко прародительница всего, ее населяющего, но и сама — живое существо с огненной кровью-магмой. И мы увидим, как она растет, раздвигая материки, как она дышит, выбрасывая миллионы тонн вулканического пепла, как укрывает нас благодатным пологом атмосферы. Реальность в очередной раз превзойдет самые смелые замыслы фантастов.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Оказывается, снять с высокой четкостью и множеством деталей можно даже ночное путешествие в жерло вулкана.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Тыловых эффектов практически нет, но особенности речи ведущего (не-лондонский выговор, что удивительно) слышны ясно.

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Неигровое кино и триллерыБИТВА ЗА АТЛАНТИКУ
BATTLE OF THE ATLANTIC

BBC, 2002/ СОЮЗ Видео,
150 мин, Великобритания,
2 DVD

ФИЛЬМЫ ★★★★★

Для нас Вторая мировая война — синоним Великой Отечественной. Об остальном мы слышали краем уха и забыли. То же и с англичанами. Они соотносят ту войну с двумя битвами — авиационной за Британию и «подлодочной» за Атлантику. Недаром Черчилль в свое время писал, что из всех видов вооружений Англии сильнее всего

угрожает субмарина. 60 лет спустя его соотечественники из Би-би-си, пользуясь кинохроникой и свидетельствами очевидцев, сняли трехсерийный документальный фильм о всех перипетиях (в том числе и закулисных), сопровождавших этот — поистине переломный — момент второй мировой войны. Интересно и познавательно в равной мере.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

4:3. Хотя на обложке указано «16:9», видеоряд полноэкранный. Он состоит, в основном, из хроникальных кадров архивного качества.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Двухканальное моно. Перевод звучит четко, для желающих смотреть фильм в оригинале предусмотрены русские субтитры.

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЛЮДЕЙ
LIFE AFTER PEOPLE
A&E Television, 2009/
СОЮЗ Видео, 440 мин,
США, 5 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

Наглядная иллюстрация отличий американского документального кино от английского. Британцам важна обстоятельность, непредвзятость и четкое соответствие фактам. Американцам подавай в первую очередь сенсационность. Потому и тема соответствующая — что случится, если человечество умрет в одночасье. Причины гибели созда-

телей не интересуют, они говорят о последствиях — когда рухнет последний небоскреб, развалится Статуя Свободы, а пирамиды занесет песком. И тут все сделано как у британцев — обстоятельно, непредвзято, с опросом экспертов. Разумеется, фильм вызывает любопытство, но болезненное — из серии «Не хотите ли взглянуть на гробики?».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, леттербокс. В основном, натурные съемки на высококачественную видеокамеру плюс компьютерная графика. Очень натурально.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Полный дубляж звучит лучше оригинала! На фоновой музыке ощутим стереоэффект, в то время как оригинал монофонический.

НАПРОТИВ ПО КОРИДОРУ
ACROSS THE HALL
Insomnia Media Group,
2009/СОЮЗ Видео,
93 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Одна из последних работ безвременно умершей Бриттани Мэрфи («Город грехов»). Впрочем, картина держится не на ней, не на актерах вообще, и даже не на сюжете. Главенствуют сценарий и монтаж — режиссер алчет держать зрителя в напряженном недоумении, постоянно перемежая прошлое с настоящим. Получается крепкий кок-

тейль из хичкоковского саспенса и скабрезного анекдота: жених, узнав, что невеста уединилась в отеле с любовником, снял номер напротив и затаился с пистолетом в руках. Есть и подтасовки, и «рояли в кустах», но в общем и целом — неплохо. Правда, из всех исполнителей я бы выбрала... сотовый телефон: здорово он сыграл роль решающей улики.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Четкая и подробная картинка, но на некоторых сценах завышен опорный уровень черного, поэтому появляется мгла.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1/DD 2.0 (рус.)/ DD 2.0 (англ.). Безликий закадровый перевод, так что смотреть лучше с субтитрами в оригинале, а он, увы, двухканальный

**КОЧЕГАР**

Кинокомпания СТВ,
2010/ СОЮЗ Видео,
87 мин, Россия

ФИЛЬМ ★★★★★

Никто из наших режиссеров не умеет показать криминальную Россию 90-х так, как автор «Братьев», «Жмурок» и «Войны». О самом страшном он рассказывает вроде бы безыскусно, а зрителя бросает то в жар, то в холод. Вот и в своем 13-м фильме он показывает всего-навсего кочегарку, только сжигают в ней — равнодуш-

но, как очередной кусок угля — трупы «заказанных». За истопника — майор, отправленный в отставку по контузии, герой афганской войны, якут по национальности. Он как большой ребенок — не ведает, что творит. Но рано ли поздно жизнь заставит его повзрослеть вновь. Да, если б Мартин Скорсезе жил в России, он бы стал Алексеем Балабановым.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. При правильной цветопередаче и высокой четкости картинка недостаточно прозрачна: роль черного играет сине-серый.

ЗВУК ★★

DD 5.1/DD 2.0. В 5.1-саундтреке фоновая музыка глушит голоса героев. Переключайтесь на 2.0-дорожку, тем более что тыл молчит везде.



ВОЙНА МИРОВ
WAR OF THE WORLDS
Paramount–DreamWorks,
2005/Universal Pictures
Rus, 112 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Когда в 1938 г. еще никому не известный О. Уэллс осуществил радиопостановку «Войны миров», Америка с ума не сошла. Киновариант маститого Стивена Спилберга не вызвал никакого общественного резонанса. Это закономерно: безукоризненно снятая и умело режиссированная эпопея до оскомины банальна, и, как ни пытался

Спилберг увлечь нас масштабом спецэффектов, было скучно. Захотелось анализировать, что для сюжета — хуже смерти: он весь из несообразностей, а о правде характеров лучше вообще помолчать. Запоминается разве что Тим Роббинс в эпизодической роли полоумного мстителя-одиночки. Не пора ли товарищу Спилбергу на заслуженный отдых?

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Возможно, я приняла за недостаток задумку режиссера, но контрастность слишком высока. Да и зернит картинка очень.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Саундтрек замечательный! Бас, локализация, отслеживание траекторий движения объектов и глубина звуковой сцены — на высшем уровне.



БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ
Полная версия
BLADE RUNNER, THE
FINAL CUT
Warner, 2007/Universal
Pictures Rus, 118 мин,
США

ФИЛЬМ ★★★★★

Скряжничать не будем — это самая значительная антиутопия в мировом кино после «Метрополиса». Недалекое будущее, Лос-Анджелес, где из-за экологических неурядиц погода, как в деревне Гадюкино. Детектив (Гаррисон Форд), занимаясь поимкой андроидов, незаконно проникших на Землю, пленяется очаровательной де-

вушкой (Шон Янг). Но она тоже оказывается не совсем человеком. Завораживающее попурри из film noir, мелодрамы и научной фантастики. Впоследствии этот опыт нередко пытались воспроизвести, но алхимия творчества не терпит повторов.

БОНУСЫ ★

Вступительное слово режиссера Ридли Скотта.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Наиболее полная версия фильма; зернистость заметна, но диапазон яркости достаточен, чтобы темные сцены не теряли в разрешении.

ЗВУК ★★★★★

DTHD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). По фронту локализация хороша, тыл помогает придать звуковой сцене нужную глубину, классные микровффекты.



КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ
SKELETON KEY
Universal, 2005/Universal
Pictures Rus, 104 мин,
США–Германия

ФИЛЬМ ★★★★★

Бывшая медсестра устроилась сиделкой к пожилой семейной паре. Вообразите дом на отшибе, парализованного старика с мольбой в глазах, его жену, что «мягко стелет, да жестко сплет», анфиладу запертых комнат и ключ, открывающий все комнаты, кроме чердака, где слышатся настоячивые шорохи, словно кто-то просится наружу. Кто

устоит перед искушением раскрыть этот секрет? Вы, конечно, вспомнили «Синюю Бороду». И не ошиблись. Зловещая атмосфера будет стучаться до сногшибательного финала, у вас захватит дух. Замечательно, что такой эффект достигнут без выворачивания наизнанку всего, показанного ранее. Господин сценарист, спасибо вам за честный обман.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Фильм на три четверти состоит из сцен в полутьме, и они полнятся деталями, так как диапазон яркости широк, а зернистость мала.

ЗВУК ★★★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1. Неплохой дубляж, но английская дорожка превосходит его по точности локализации и реалистичности.

MOBILE

Февраль

Sony Walkman NWZ-S754

MP3-плеер, 4690 руб.*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Симпатичный дизайн
- ★ Емкий аккумулятор
- ★ Отличное звучание

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нестандартный разъем USB
- ★ Неполный арсенал форматов
- ★ Мало памяти

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Поддерживаемые форматы AAC, LPCM, MP3, WMA, WMA DRM, DivX, h.264, JPEG
Экран 2", 320x240
Габариты/масса 42,5x7,2x94 мм/55 г
Время работы до 50 ч
Память 8 Гб
Разъемы USB (нестандартный), мини-джек (наушники)

Дизайн последних версий плееров серии Walkman был местами спорным. А что может быть важнее для карманного приборчика, чье функциональное значение во многом вторично по отношению к имиджевой составляющей? К счастью, самое новое поколение существенно доработано в этом аспекте. Убраны лишние динамики, края закруглены для удобного ношения в кармане, аппарат стал чуть компактнее. Все то, что и раньше хорошо работало, оставлено без изменений. Корпус по-прежнему алюминиевый, набор клавиш управления эргономично организован. Цвета также подверглись ревизии, теперь вместо любимой эмо фиолетовой тематики появились гламурные золотая, светло-розовая и ярко-голубая расцветки. Серебристая и черная оставлены без изменений, так что не путайтесь. Фирменный интерфейсный разъем Sony WM-Port не получил такого же набора совместимой периферии, как iPod, так что может считаться недостатком. Потерять кабель от него будет небюджетно. Зато никакой обязательной возни с программой синхронизации, файлы можно просто переписывать любым удобным способом. Это плюс. Набор форматов не всеобъемлющ, особенно огорчает отсутствие FLAC, ставшего де-факто стандартом для сжатия без потерь. Зато есть линейный PCM, который вообще нельзя назвать компрессией, качество идентично CD на сто процентов. Занимают WAV-файлы с таким потоком соответствующий немалый объем, так что собранной в этом виде аудиокolleкции встроенных 8 Гб памяти может не хватить. Официально более емкие версии к нам не поставляются, но преданному поклоннику Sony ничто не мешает посетить eBay или что-то подобное. Воспроизводится видео, но двухдюймовый дисплейчик вряд ли назовешь пределом мечтаний киномана даже с поправкой на мобильность. Звук у Walkman всегда был эталонным для массовой портативной аудиотехники и, прослушав данную модель, можно с удовлетворением констатировать, что тенденция не изменилась. Вдобавок к впечатляющему исполнению самого аппарата нельзя не помянуть

MP3-плееров на рынке сотни, они похожи, как близнецы-братья, но Sony всегда лидирует в главном — качестве звучания.

добрым словом штатные канальные наушники. Обычно производители комплектуют ими плееры «для галочки», а мы рекомендуем выбросить базовую пару немедленно после покупки и приобрести более приличный вариант. Здесь же совсем не тот случай. Конечно, от сравнимых по стоимости с самим приборчиком или более дорогих удовольствия будет больше, но и имеющихся хватит для меломана со средними запросами даже более чем. Словом, по основным критериям у Sony снова получился достойный продукт, заслуживающий чистосердечной рекомендации. ☐



MOBILE С СЕРГЕЕМ РАКОВЫМ
Тест

Vobis Highscreen Hippo

Коммуникатор, 11 900 руб.*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличная цена
- ★ Полный арсенал функций
- ★ Достойное разрешение дисплея

НЕДОСТАТКИ

- ★ Массивность
- ★ Медленная работа
- ★ Сырая прошивка

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Процессор Marvell PXA310, 800 МГц
Память 256 МБ RAM, 256 МБ ROM, MicroSD
Экран 5" 800x480
Интерфейсы 3G, Wi-Fi, Bluetooth
Операционная система Windows Mobile 6.5
Габариты, масса 88x148x14 мм, 265 г

Молодая фирма Vobis уже успела снискать репутацию производителя курьезных устройств. Одного гибрида Android-планшета и электронной книги (Alex) для обретения таковой уже было бы достаточно. Но, очевидно, поиски непаханных полей продолжаются, о чем свидетельствует выпуск Hippo. Для коммуникатора этот аппарат слишком велик, а для продолжателя идей iPad, напротив, маловат дисплеем. Но, возможно, есть люди, которым в быту не хватает диагонали HTC серии HD, а полномасштабный планшет без надобности. Кто знает? К дизайну новинки претензий нет, все утилитарно, а следовательно универсально. По габаритам и массе он не подходит для постоянного ношения в кармане, зато в сумке любой вместимости, даже в барсетке, будет необременителен. Есть достаточно содержательный арсенал аппаратных средств управления, включая удобный трекбол. Порты для USB и гарнитуры стандартные. Экран резистивный и рассчитан на использование штатного пера. Но при таких размерах иконок даже с не особо «пальцеориентированной» системой вполне комфортно обращаться непосредственно руками. В базовом варианте на прибор установлена ОС Windows Mobile версии 6.5.3 без каких бы то ни было дополнений. Эта платформа пока лидирует в качестве мобильного офиса, но по развлекатель-

Название аппарата намекает на что-то большое. Действительно, если считать Hippo смартфоном, то он колоссален.

ным задачам полностью проиграла iPhone и постепенно сдает позиции Android. Слабыми местами остаются производительность, цветопередача (65 тысяч цветов максимум) и стабильность работы. Усугубляются эти проблемы сочетанием у Hippo высокого разрешения экрана с маломощным процессором и небольшим объемом оперативки. В общем, устройство получилось противоречивым, но потенциал у него определенный есть. Понравится «бегемот» прежде всего тем, кто привык в свое время к КПК — для них будет привычной работа пером на виртуальной клавиатуре и габариты устройства не испугают. Также, необходимы терпение и навыки адаптации девственно чистой Windows Mobile под свои задачи. Самым приятным моментом будет цена — ни один близкий по характеристикам коммуникатор за такую сумму приобрести просто нельзя. ☒



Macbook Air 11

Ноутбук, 39 000 руб.*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Стильный дизайн
- ★ Оптимальная скорость работы
- ★ Самый удобный тачпад

НЕДОСТАТКИ

- ★ Мало портов
- ★ Небогатый набор совместимого ПО
- ★ Неудобная русская раскладка

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Процессор Intel Core 2 Duo 1,4 ГГц
Память 2 Гб RAM, 64 Гб SSD
Окран 11,6" 1366x768
Интерфейсы Wi-Fi, Bluetooth, USB 2.0
Операционная система Mac OS X Snow Leopard
Габариты, масса 299,5x192x17 мм, 1,06 кг

Серия Air была представлена Стивом Джобсом пару лет назад, но до сих пор являлась предметом жарких споров между ее поклонниками и критиками. Доводы последних выглядели разумно: ради утонченного корпуса многое принесено в жертву, но зачем тонкость отнюдь не компактному ноутбуку? В итоге плюсом оригинала можно было считать лишь дизайн, а минусов нашлась масса — перегрев, медленная работа, один порт USB и так далее. Отвергнуть эти объективные недостатки традиционной отговоркой «пользователям это не нужно» в Apple не решились, поэтому первое же серьезное обновление серии сделано с учетом многих конструктивных замечаний. Более того, если 13-дюймовая модель адресована фанатам серии как ее логическое продолжение, то 11-дюймовый вариант можно считать чем-то совершенно новым.

Это самый компактный ноутбук фирмы и одна из наиболее портативных моделей вообще, способная конкурировать с «атомными» нетбуками по габаритам, существенно превосходя их в производительности. Вообще, реальных альтернатив в этом сегменте не так уж много, а имеющиеся, например, серии Portege от Toshiba или Vaio X от Sony, существенно дороже стоят. При этом Air обыгрывает их по скорости

Если все необходимые для работы приложения имеются под Mac OS X, то это лучший ноутбук, который можно купить за деньги.

благодаря оптимизированной Mac OS X и хорошему видеочипу от nVidia. Вообще, настолько шустрый интерфейс порой радикально меняет восприятие и создает впечатление, что перед нами не ПК, а гаджет вроде iPhone или iPad.

Дизайн мало отличается от прошлого поколения, это целиком алюминиевый корпус с всепоглощающим минимализмом. Полностью убраны световые индикаторы и кнопки вне клавиатуры. Даже клавиша питания перемещена в общий ряд с функциональными и внешне ничем из них не выделяется. Там, где это необходимо — на Caps Lock, камере и штекере питания оставлены крохотные светодиоды. Тачпад обширен и также лишен выраженных клавиш, хотя его



MOBILE С СЕРГЕЕМ РАКОВЫМ

Тест

нижние углы могут выступать в этой роли. Мультикас реализован просто шикарно, это редкий случай, когда сенсорная панель не уступает по удобству мышке. Из портов присутствуют только два USB, Mini Display Port и 3,5-мм аудиоразъем, поддерживающий штатную гарнитуру с ДУ от iPhone. Магнитный коннектор питания отключается автоматически при рассоединении, можно не волноваться, что упавший на пол провод замкнет. Дисплей хорош соотношением сторон 16:9, благодаря чему широкоэкранное видео занимает его целиком. При этом мощности хватает на идеально плавное воспроизведение файлов с разрешением 720p, а большее на такой диагонали все равно лишено смысла. Запас батареи рассчитан на 5 часов. Работает ноутбук большую часть времени бесшумно, лишь особо ресурсоемкие приложения заставляют его изредка включать охлаждение. Перегрева не наблюдается даже на мягком диване, что выгодно отличает новое

поколение Air от предыдущего. Стоит отметить компактное зарядное устройство с катушкой для кабеля, очень грамотное.

В штатном наборе помимо ОС присутствует набор программ iLife, предназначенный для редактирования музыки и видео, а также iTunes. Эргономика базового интерфейса на высоте, привыкшему к операционным системам от Microsoft человеку не понадобится много времени на адаптацию, разве только к клавиатуре. К сожалению, ассортимент программ под Mac пока заметно меньше, чем для Windows. Особенно это касается ряда специализированных офисных приложений (например, продукции 1С) и большинства игр. Но использовать миниатюрный ноутбук в качестве игрового вряд ли разумно, так что единственным препятствием для его приобретения может стать отсутствие необходимого для работы инструментария. В остальном он безупречен. **В**

Vincent

Внимательный к деталям

• Vincent SP-T800

• Vincent SV-232

• Vincent CD-54

• Vincent SA-T6

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания «Т-АРТ»

Тел./факс: (495) 228-09-13, E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи: Москва: Панорама (495) 22-111-83, Hi-Fi & Acoustics (495) 771-64-95, SoundProLab (495) 783-8553, AVComfort (495) 772-6180, Нота Плюс (495) 953-40-97, АудиоСтатус (495) 663-32-82, Грам (495) 722-99-49, Резонанс (495) 737-40-17, (495) 145-58-10, АудиоГалерея (495) 917-43-85, Санкт-Петербург: AV-LUX (812) 784-14-44, Hi-Fi Audio (812) 325-30-85, Экватор (812) 572-28-75, Фонограф (812) 310-40-40, Ангелас: Аудио Hi-Fi (3955) 53-96-82, Владивосток: Свинья и Сантулья (4232) 605-200, Владимир: Академия Домашнего Кинотеатра (4922) 420-505, Екатеринбург: Элитная электроника (343) 376-38-78, Ауре (343) 217-63-76, ДАТ (343) 379-58-81, Иркутск: Коллизия (3952) 332-884, (3952) 201-732, Казань: DVD Shop (8432) 77-44-77, Киров: Вега (8332) 375-090, Кострома: Доктор Джим 8-903-899-24-54, Краснодар: Селкс (КИП) (861) 231-21-95, 231-21-41, Нижний Новгород: Ливерпуль (3466) 49-15-47, Новокузнецк: СинемаАрт (3843) 747-601, Новосибирск: AZ Plaza (383) 211-08-09, Пермь: Домашние кинотеатры (342) 210-34-95, Навигатор (342) 241-21-02, Ростов: Грифон (863) 240-82-82, Самара: ADK-Samara (846) 979-69-30, Саратов: Матрикс звука (8452) 50-22-86, Тюмень: Ниресна (3452) 49-42-62, Челябинск: AV-студия (351) 235-01-44, B&W Marantz (351) 725-92-66

Координаты других региональных дилеров – на www.t-art.ru или по телефону +7 (495) 228-09-13

INTEGRATED SYSTEMS RUSSIA 2010

В московском Гостином дворе прошла ежегодная выставка Integrated Systems Russia 2010, а также вручение престижной отраслевой премии ProIntegration Awards. Единственное отраслевое событие в России и странах СНГ, выставка собрала на своей площадке более 85 участников.

ТЕКСТ *Михаил Шии*



(01) На выставку приехали компании из России, Швейцарии, Великобритании, Венгрии, Бельгии, Швеции, Индии, Польши, Нидерландов, Германии, США, Норвегии и Китая

Участники ISR 2010 предложили вниманию посетителей современные AV-технологии и решения, используемые при оснащении государственных и социально-значимых объектов, образовательных и медицинских учреждений, транспортных и спортивных объектов, бизнес-центров, банков, концертных залов, театров, ночных клубов, торгово-развлекательных комплексов, гостиниц, коттеджей и квартир. По словам генерального директора компании Polymedia Елены Владимировны Новиковой, выставка ISR активно способствует развитию рынка информационно-коммуникационного бизнеса в России. «Мы имели возможность пригласить наших партнеров и заказчиков из государственных структур и образовательного сектора, которые могли ознакомиться с новейшими решениями от Polymedia». «ISR — это самый простой и быстрый способ донести до заказчиков новейшие решения и оборудование», — согласен Валерий Скунцев, менеджер по обучению и технической поддержке компании Crestron. «К тому же, это единственное мероприятие

Выставка Integrated Systems Russia активно способствует развитию рынка информационно-коммуникационного бизнеса в России.

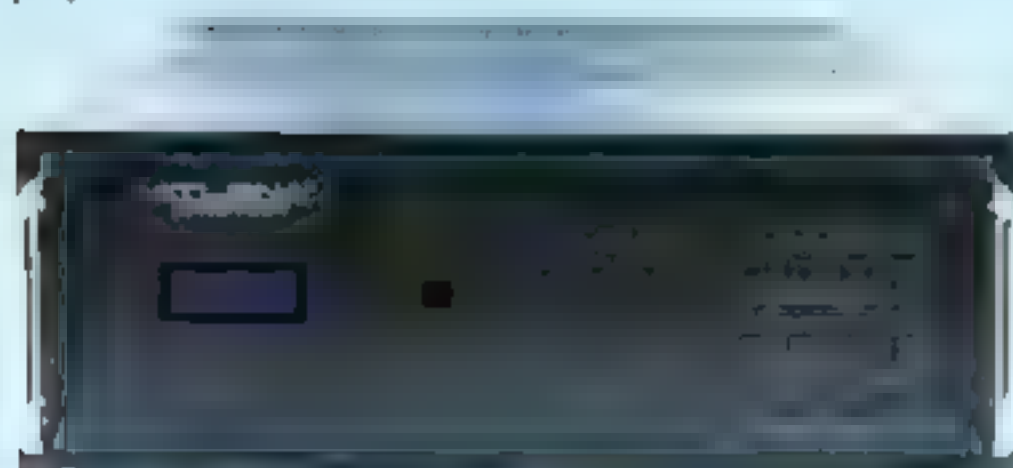
в индустрии, которое так полномасштабно представляет аудиовизуальные решения для корпоративного и домашнего секторов, образовательных и государственных учреждений», — заключает Михаил Невзоров, региональный менеджер в России и странах СНГ Mitsubishi Electric. «ISR — это одна из редких площадок, где профессионалы рынка могут встретиться и обсудить перспективы его развития и актуальные задачи», — отметил представитель компании Christie в России Сергей Дудников. В этом году в рамках выставки вновь была организована насыщенная бизнес-программа. На выставке представители ведущих мировых профессиональных ассоциаций InfoComm International и CEDIA, а также производители и дистрибьюторы провели обучающие курсы для российских специалистов. Важной социальной теме оснащения образовательных учреждений была посвящена конференция «Стратегия информатизации образования: аудиовизуальные, информационные и коммуникационные технологии в действии». На сегодняшний день аудиовизуальные технологии и системная интеграция становятся востребованными во всем мире, а индустрия активно развивается в различных социально-значимых и бизнес-направлениях. С каждым годом количество участников выставки и представленных на ней новинок увеличивается. Одновременно с Integrated Systems Russia в Гостином дворе проводилась выставка HI-TECH BUILDING 2010, демонстрирующая современное оборудование и решения, необходимые для оснащения и эксплуатации современных зданий (www.hitechbuilding.ru). В рамках ISR 2010 также состоялось подведение итогов национальной премии в области профессионального AV оборудования и системной интеграции ProIntegration Awards (www.isrussia.ru)

ЕСТЬ КОНТАКТ!

Компания MMS, являясь эксклюзивным российским дистрибьютором Atlona Technologies (США), провела в рамках популярной среди install-аторов выставки Integrated Systems Russia 2010 весьма познавательный семинар.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

[01]



[01] Матричный коммутатор Atlona 8x8 HDMI 1.3 (AT-HD-V88M)

[02]



[02] HDMI удлинитель с 3D-поддержкой для Cat5.6 (AT-HD4-V40SRS)

В наш бурный век новые технологии, интерфейсы и AV-форматы появляются, как грибы после дождя. Разумеется, за столь быстрым творческим процессом разработчиков угнаться довольно сложно: не менять же аппаратуру раз в полгода. Да и нужно ли это? Ведь на российском рынке сейчас достаточно фирм, продукция которых поможет не только состыковать старый аппарат-дружину с новым «девайсом», но и осуществить более серьезные идеи. Например, создать домашнюю мультимедийную AV-систему. Если сравнивать продукцию известных компаний по критерию цена-качество, пожалуй, наиболее оптимальными в этом плане окажутся устройства с оранжевой полосой на корпусе. Сей знак символизирует хвост ящерицы игуаны — элемент оригинального логотипа компании Atlona Technologies. Но почему именно оранжевый цвет? Оказывается, особи обоих полов пронираливых рептилий приобретают столь яркую многообещающую окраску именно в брачный период. Ассортимент продукции компании достаточно разнообразен и демократичен, т.е. удовлетворяет спросу конечных потребителей и системных интеграторов, адаптеры, разветвители, удлинители, конвертеры, скейлеры, кабели и многое другое. ☐

REGA

Сделано в Англии
для истинных ценителей звука

ISIS CD-проигрыватель



Osiris Интегральный усилитель



Акустика
Усилитель
Проигрыватель винила

эксклюзивный дистрибьютор

Тел./Факс: (495) 981 02 72
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

Полный
ассортимент
продукции REGA
а также места
продаж представлены
на сайте
www.inforcom-co.ru

ДАТСКИЙ КУДЕСНИК

Идеолог, главный разработчик и основатель датской компании Audiovector Оле Клифот посетил в конце ноября Москву. Цель визита: участие в продвижении новых продуктов.

ТЕКСТ Александр Князев



Оле Клифот
более двадцати пяти лет стоит
у руля своего «Аудиовектора»

С Оле и сопровождавших его представителей фирмы Bagsly мы встретили у нас в редакции. Итак, совершенно в русской традиции Оле принес все с собой. Во-первых, он продемонстрировал нам компактную встраиваемую акустику двух видов, отличавшихся, правда, только твитерами. На ВЧ либо лента, либо купол. Корпус мегажесткий и инертный. Он собран из алюминия и МДФ и дополнительно демпфирован. Три литра объема и три полосы. Месторасположение этой акустики заявляется двоякое: либо на стене, либо в стене. Оле утверждал, что характер, присущий обычным колонкам фирмы, сохранен, в том числе и невероятная устойчивость к перегрузкам. Всем понравилось. Также Оле представил совершенно новый для фирмы продукт: акустические провода собственного изготовления. Было видно, что автор сильно гордится своими проводами, да так, что незамедлительно согласился их послушать в нашей лаборатории. Кстати, они действительно понравились нам, а особенно нашему главному редактору. Оле тут же пообещал устроить дисконт. На самом деле хитрый

[01]



[02]



Оле привез не серийный продукт, а свои собственные, гретье провода из собственной домашней системы и обкатывал их на нас, на людях! Провода действительно небанальные, они воплотили в себе много интересных мыслей, таких как: асимметрия проводников, криогенная обработка, специальные меры по защите от высокочастотных наводок (никаких экранов при этом!) и феноменальная чистота меди в семь девяток. Но больше всего понравилась их длина, равная значению π , а именно 3,14 метра (возможно также изготовление провода, равного два π , или 6,28 метра: специально говорю для тех, кто давно закончил школу). В общем, вместо обычного бла-бла под пристальным взглядом дистрибьютора мы с большим удовольствием побеседовали с талантливым человеком, который в конце нашего разговора практически правильно ответил на мой каверзный вопрос: «Музыка и Звук — это одно и то же?» Правильный ответ, я надеюсь, уже многим известен... ■

[01] High End-встройка теперь есть и у «Аудиовектора». Мал да удал. Надеемся скоро получить эти колонки на тест

[02] Вот такие акустические провода теперь плетет Оле на радость всем аудиофилам. В коробочках, по заявлению автора, находятся противоядия от высокочастотных помех

VINYL CLUB

«Виниловый базар», открывшийся в ЦДХ прошлым летом, превратился в «Клуб винила».

ТЕКСТ *Михаил Шии*



[01] Metallica, Sex Pistols, Free Jazz — аудиофильские записи академической музыки — прелесть ярмарки винила еще и в жанровом разнообразии дисков, которые здесь продают

Суть не изменилась. Это по-прежнему большая ярмарка старых и новых пластинок, музыкальных раритетов, сувениров и оборудования для воспроизведения винила. В этот раз продавцы и покупатели встречались уже как старые знакомые. Если учесть, что мероприятие планируется проводить минимум раз в сезон, есть шанс, что ярмарка действительно станет привычным для Москвы мероприятием. Кроме простого обмена товаром в «Клубе винила» состоялся еще и обмен мнениями. Круглый стол с красивым названием «Живой винил» устроили владельцы нового магазина пластинок DIG, молодые ребята, сильно озабоченные проблемой развития вкуса к хорошему звуку у подрастающе-

го поколения. Нужен ли винил молодежи? Оказалось — нужен. Из «материальных носителей» сегодня только винил переживает новый расцвет. Исчезнут и CD, и DVD — их явно заменит индустрия интернет-доставки контента. А вот пластинки вызывают все больший интерес у модников — они слишком красивы, чтобы исчезнуть, и вместе со спросом на старые диски растет производство новых. О судьбах любимого носителя дискутировали добрые два часа, пока микрофоны не отключились сами собой. В итоге постановили: пора все-таки возобновлять производство винила в России, а то слишком дорого из-за границы возить. Остается только поехать в Апрелевку и в очередной раз попытаться возродить там жизнь. ☐

ФЛАГМАН

Компания Samsung анонсировала 3D-LED-телевизор серии 8, UE-65C8000XW.

ТЕКСТ *Валерий Коротков*



[01] Телевизор UE-65C8000 оставляет приятное общее впечатление, к тому же конкурентов среди ЖК-телевизоров такого размера и с таким набором функций у Samsung пока нет

Представленная модель уже доступна в торговой сети. По заявлениям Samsung, это самый большой в мире 3D-LED-телевизор. Телевизор полностью совместим с новыми аудио- и видеокomпонентами Samsung и является подходящей основой для создания 3D домашнего кинотеатра. Что неудивительно. Как и положено старшей модели, в ней применены самые передовые технологии компании: Samsung Ultra Clear Panel, Edge-LED, Precision Dimming, Mega Contrast, процессор 3D HyperReal Engine, 200Hz Motion Plus и т.д. На сегодняшний день это практически полный набор технических решений, применяемых в современном телевизоростроении большинством ведущих производителей под теми или иными названиями. UE-65C8000XW оснащен платформой Internet@TV и современным мультимедийным плеером, поддерживающим множество совре-

менных аудио- и видеоформатов, что открывает широкие возможности по коммутации и совместимости. А теперь посмотрим на все это собрание технических решений как небооруженным, так и вооруженным очками 3D-взглядом. Внешне телевизор оказался привлекательным, очевидно, что Samsung всерьез взялся за дизайн. Пульт удобный, с эффектным дизайном, а огромный экран, естественно, вовлекает в происходящее на нем действие. Очки для просмотра 3D несколько изменяют цветовой тон изображения, ослабляя синие оттенки. Картинка становится более теплой, но менять настройки для просмотра в очках и без них не требуется. ☐

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Компания Kenwood возвращается на российский рынок с новыми продуктами и большими планами.

ТЕКСТ *Михаил Шии*

[01]



[01] Стереосистема K-1000 оснащена цифровыми усилителями и системой коррекции звука в помещении с помощью прилагающегося микрофона

[02] Портативный цифровой рекордер и плеер MGR-E8-G — идеальное решение для профессионалов

[03] Шестиканальный ресивер RV-6000 снабжен поддержкой 3D, принимает звук высокого разрешения и способен работать с пассивным сабвуфером

«Мы не хотим быть первой компанией на рынке, мы хотим быть единственной в своем роде», — так говорит о своей фирме господин Накаджима, председатель совета директоров Kenwood Home Electronics Corporation. В прошлом году Kenwood объединил свои усилия с компанией JVC. Образовав единую фирму, бренды поделили сферы влияния. Заимствуя опыт коллег, Kenwood сосредоточился на аудиоаппаратуре, а JVC — на видео. В Kenwood полагают, что наиболее актуальными на рынке в ближайшее время будут несколько категорий продуктов. Во-первых, это ресиверы, работающие с видео и звуком высокого разрешения, причем не только многоканальные, но и стереофонические. Безусловный интерес публики как в Европе, так и в России будут вызывать проигрыватели Blu-ray. В данном случае Kenwood рассчитывает на оригинальный формфактор — их Blu-ray-плеер BD-7000 настолько компактен, что может легко конкурировать со сверхминиатюрными современными проигрывателями DVD. Имеется в новой линейке фирмы и уникальное системное решение — высококачественный Blu-ray-ресивер BDR-A7. Это устройство «все-в-одном», объединяющее в компактном корпусе проигрыватель Blu-

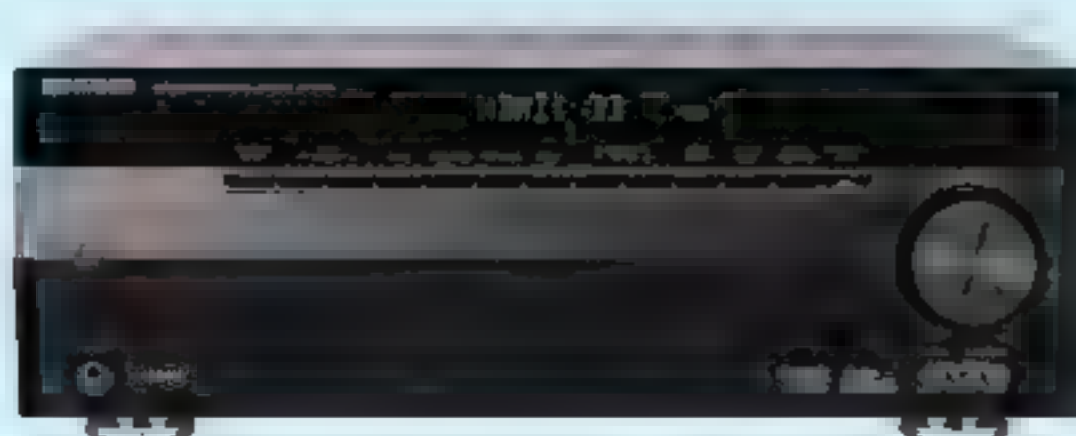
[02]



Kenwood использует аудиофильский подход — их доки и станции для iPod работают непосредственно с цифровым сигналом плеера.

гау, тюнер, шестиканальный усилитель и видеопроцессор с возможностью полной обработки сигнала HD. Ориентировочная стоимость аппарата — 700 евро, и в этом уникальность предложения. Главный конкурент этой модели — аналогичный гибрид от Denon, но стоит он уже 2000 евро. Естественно, внимание уделяется и аппаратуре для iPod. Здесь Kenwood с самого начала исповедует аудиофильский подход — их доки и станции работают непосредственно с цифровым сигналом плеера, отправляя его на собствен-

[03]



[04]



[04] AS-iP70 — уникальный продукт. Это фоторамка и устройство подзарядки для iPhone, которые функционируют еще как часы и iPod-станция

[05] Ультратонкий Blu-ray-проигрыватель BD-7000 поддерживает 3D, функцию BD-live и способен воспроизводить DivX-HD с флешек, через порт USB

ные, более качественные ЦАП'ы, что самым положительным образом сказывается на качестве звука. Есть у Kenwood и весьма оригинальная компактная новинка. Это диктофон MGR-E8-B с тремя конденсаторными микрофонами и возможностью записывать звук в формате 96 кГц/24 бит. С его помощью можно делать вполне профессиональные записи живой музыки, да и воспроизводит он ее тоже максимально качественно. Схожий подход исповедует фирма и на фронте компактных стереосистем. В серии K появился двухблочный аппарат, воспроизводящий SACD и снабженный вполне аудиофильскими функциями, в том числе — прямого включения сигнала от источника. А в доверительной беседе менеджер по маркетингу и развитию бизнеса Мартин Купер сообщил нам, что компания собирается выпустить на рынок флагманскую серию аудиокomпонентов класса High End в классическом формате раздельных компонентов, и более того, нас, возможно, ожидает возрождение легендарной марки Trio... Но это уже совсем другая история. **В**

[05]



Новые продукты Kenwood в России представлял лично г-н Накаджима, председатель совета директоров Kenwood Home Electronics Corporation

ВИРТУАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Программы с Zoomby.ru пришли в телевизоры от Philips

ТЕКСТ *Сергей Раков*

[01] Все престижные модели телевизоров Philips теперь оснащены аппаратными средствами подключения к сети интернет. Это оборудование обретает смысл при наличии соответствующих служб

Многие телевизоры оборудованы сетевым разъемом, но немногие пользователи представляют, зачем он им нужен. На самом деле подключение к интернету дает доступ к массе интересных видеороликов, доступных в любое время независимо от программы передач. Правда, поиск их — задача нетривиальная. Особенно ввиду того, что ТВ-пульт не слишком удобен для управления браузером. Интеграция уже хорошо зарекомендовавшего себя сервиса zoomby.ru призвана помочь пользователям телевизоров Philips 2009–2010 года выпуска 7000-й, 8000-й, 9000-й серий, а также Philips Cinema 21:9 начать свое знакомство с новыми возможностями. Портал совершенно бес-

[01]



платный и содержит копии многих отечественных сериалов и телешоу. С его помощью можно наверстать пропущенные серии или смотреть любимые программы в удобное время. Причем никаких эргономических неудобств при этом испытывать не придется, интерфейс полностью переработан с учетом клавиш пульта ДУ от Philips. Компьютер для подключения телевизора совершенно не нужен, и для настройки хватит навыков работы с простейшей бытовой электроникой. **В**

ПРОЕКЦИЯ БУДУЩЕГО

Компания JVC давно прилагает значительные усилия и весь свой профессиональный опыт для того, чтобы ее проекторы D-ILA обеспечивали кинотеатральное качество изображения. И, похоже, им это удалось.

ТЕКСТ *Юрий Бирюков*

Кажется, скоро нам всем не придется ходить в кинотеатры вообще. Может быть, только на самые громкие премьеры. Такое впечатление складывается после презентации проекторов DLA-X3, DLA-X7 и DLA-X9 компании JVC. Впервые эти модели были представлены на выставке IFA, которая проходила в сентябре в Мюнхене. А к ноябрю эти проекторы добрались и до нашей страны. Все модели построены на основе фирменной технологии D-ILA и полностью поддерживают технологию 3D. А X7 и X9 даже сертифицированы по новейшему стандарту THX 3D. Как и многие современные технологии, принцип усиления светового потока появился в результате исследований для ВМФ США еще в 70-е годы прошлого века. Тогда этим занималась Hughes Research Labs. Результатом стали системы отображения информации на командных пунктах военно-морского флота. В компании JVC вовремя смогли рассмотреть огромный потенциал этой технологии и, объединившись с разработчиками из Hughes Research Labs, создать совместное предприятие по выпуску проекторов на базе фирменной технологии D-ILA. Принцип работы D-ILA схож с технологией трехматричных LCD-проекторов, однако в отличие от последних использует не просветные, а отражающие жидкокристаллические элементы. Свет здесь не только разделяется на три потока, но и дополнительно поляризуется. Далее, через систему призм, каждый световой поток попадает на один из трех отражающих модулей, состоящих из отражающего основания, LCD-матрицы и поляризатора. Модули формируют отдельные картинки для красного, синего и зеленого каналов. Управляющие сигналы заставляют жидкие кристаллы закрывать или открывать отражающую поверхность, позволяя свету отражаться от зеркального основания. Затем при помощи призм три модулированных световых потока собираются в цветное изображение, которое через объектив проецируется на экран. Объединив преимущества LCD- и DLP- технологий, D-ILA тем самым позволила преодолеть и практически все их недостатки. Например, контрастность изображения и глубина черного цвета гораздо выше,

[01]



Объединив преимущества LCD- и DLP- технологий, D-ILA, тем временем, позволила преодолеть и практически все их недостатки.

чем в системах с просветными LCD-матрицами. Кроме того, расстояние между отдельными элементами изображения составляет всего несколько микрон, что позволяет значительно уменьшить матричную структуру картинки. Также стоит отметить аналоговое управление жидкими кристаллами, результатом которого является беспрецедентно точное отображение полутонов и цветовых градиентов даже в самых темных частях кадра. По сравнению с одночиповыми DLP-проекторами, изображение начисто лишено мерцания и эффекта радуги. Кроме того, дальнейший рост разрешения матриц не сдерживается большими сложностями в управлении огромными массивами микрозер-

[01] Младшая модель X3 доступна и в белом цвете, (тогда как все остальные модели — лишь черном глянце) что, несомненно, оставляет гораздо больше возможностей для лучшего сочетания с интерьером.

кал, что, в свою очередь, значительно удешевляет процесс разработки и открывает потрясающие перспективы дальнейшего совершенствования изображения. Уже сейчас доступны модели с разрешением около 4000x2000 точек для кинотеатров. До недавнего времени проекторы, построенные на базе D-ILA, были весьма дороги и доступны далеко не всем. Кроме того, в силу некоторых особенностей чипы, формирующие изображение, более устойчивы к мощному световому потоку, что позволяло использовать эту концепцию в сегменте инсталляционных и кинотеатральных проекторов со сверхвысокой яркостью. Однако дальнейшее развитие технологии и новейшие инженерные решения позволили значительно удешевить процесс производства чипов. Прямым следствием этого стало снижение цен на проекторы на основе D-ILA. Кстати, кроме JVC еще несколько компаний выпускают проекторы по схожей технологии, однако все они предназначены, в основном, для профессионального использования в кинотеатрах

В результате естественная контрастность изображения составила от 50 000:1 до 100 000:1. И это без использования ирисовой диафрагмы!

или High End-инсталляций. Поэтому презентацию проекторов JVC можно смело назвать вехой в истории развития домашних кинотеатров. Главным секретом уникальных характеристик этих проекторов является применение нового оптического процессора, а также фирменной технологии Real Colour Imaging. В новых моделях применены инновационные короткодуговые лампы собственной разработки, сетчатые поляризаторы, а также новые собственные объективы с использованием низкодисперсного стекла. В результате естественная контрастность изображения составила от 50 000:1 до 100 000:1. И это без использования ирисовой диафрагмы! Старшие модели линейки обладают расширенным цветовым охватом, что позволяет воспроизводить даже больше цветов, чем в пространстве Adobe RGB. Также добавлена отдельная регулировка для оранжевого цвета, для максимально точной передачи спектра телесных тонов. Кроме того, эксклюзивная система Film Tone позволяет отдельно настраивать уровни затемнения и осветления, уровни белого и черного, яркость, контрастность и гамма-кривую. А режим цветовой температуры ксеноновой лампы позволяет воспроизвести точно такой же цветовой спектр, как в настоящем кинотеатре. Эффект 3D реализуется по принципу Frame Sequential, когда проектор попеременно показывает разные картинки для левого и правого глаза, а синхронизированные с ним очки соответственно затемняют то один, то второй светофильтр. Прямо как в настоящем кинотеатре! При этом

все проекторы совместимы со всеми существующими форматами трехмерного изображения. Богатые коммутационные возможности позволяют подключить проекторы к любым источникам. Все разъемы вынесены на заднюю панель. Не менее богаты и инсталляционные возможности: изображение можно сдвигать на 80% по вертикали и на 34% по горизонтали в обе стороны. Кроме того, старшие модели позволяют оптимизировать изображение под несколько десятков типов проекционных экранов. Любой проектор линейки может быть легко интегрирован в домашнюю цифровую сеть и управляться через медиаплеер или даже веб-интерфейс. Просмотр отрывков из видовых фильмов высокого разрешения в формате 3D только подтвердил высочайшее качество изображения. А режим имитации пленки будто переносит вас в прошлое. Замечательная контрастность, естественные и сочные цвета, а также глубина трехмерной сцены делают эти проекторы беспрецедентным решением для топовых домашних кинотеатров. **В**



3D-ОЧКИ

Очки работают по тому же принципу, что и очки в кинотеатрах: левый и правый фильтры затемняются в соответствии с поступающим синхросигналом



Хосокубо Амане — глава европейского и азиатского направлений компании JVC — приехал в Москву на презентацию новых проекторов.

[02] Старшая модель X9 обеспечивает потрясающее изображение, что обязательно сделает ее центром домашнего кинотеатра на долгие годы

[03] Богатые коммуникационные возможности позволяют подключить любой источник сигнала и запросто установить проектор в домашнюю цифровую сеть



[02]



БОЛЬШИЕ 3D-ПЛАНЫ

Наконец то, чего так долго ждали любители 3D-развлечений всего мира, свершилось. Компания SONY готова предложить все и сразу: электронику, фильмы, игры, музыку и фотографии в 3D.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

[01] Знаменитая фраза «Да я и сам обманываться рад» — сегодня весьма актуальна. Объемное Full HD-изображение и многоканальный звук погружают зрителя в захватывающий мир приключений



В московском офисе Sony состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие журналисты и представители основных отделений компании: Sony Electronics, Sony Pictures Releasing, Sony Computer Entertainment, Sony Pictures Home Entertainment, Sony Music Entertainment и Sony DADC. Гости мероприятия смогли не только узнать о технологиях и новинках контента, объединенных фирменной концепцией «3D-мир, созданный Sony», но и получить незабываемые впечатления от просмотра видео и трейлеров к новым кинофильмам Sony Pictures в формате 3D Full HD. Впечатления от просмотра просто сказочные. Примечательно, что профессиональные камеры Sony применялись при создании напугавшего «Аватара», а также для реализации потрясающих трехмерных эффектов в других популярных фильмах: «Алиса в стране чудес», «Обитель зла 4: жизнь после смерти» и «Зеленый шершень». Профессиональное оборудование Sony также помогло осуществить первую в истории прямую 3D-трансляцию матчей чемпионата мира по футболу FIFA 2010. Кстати, все лучшие игры, включая финальный матч, будут изданы на Blu-ray 3D-дисках. Популярность 3D-развлечений действительно с каждым днем набирает обороты: по оценкам аналитиков, количество 3D-кинотеатров к 2013 году вы-

От такого 3D-предложения трудно отказаться: мультфильмы, спортивные состязания, компьютерные игры, музыка, игровое и документальное кино.

растет на 38%, а доходы индустрии увеличатся на 40%. Интересной новостью стал и анонс первого отечественного трехмерного фильма, снятого с помощью 3D-камеры, — комедии «Самый лучший фильм 3-ДЭ». Музыкальный бизнес также не стоит на месте. Песня «Waka Waka», исполненная Шакирой и группой Freshlyground, стала первым музыкальным видео, которое Sony Music выпустила в 3D. За этим релизом последовала запись композиции «Clap your hands» британской певицы Сиа (живое выступление в лондонском Roundhouse Venue). В ближайших планах: Джимми Хендрикс и ремастеринг классических записей. Хочется упомянуть еще об одном важном направлении компании Sony — это производство дисков. Более 20 лет назад корпорация основала фабрику DADC в местечке Аниф, недалеко от Зальцбурга (Австрия). Сегодня на фабрике осуществляется полный



Кэнитиро Хиби

Открывший пресс-конференцию генеральный директор Sony Electronics в России и странах СНГ Кэнитиро Хиби рассказал о 3D-стратегии компании



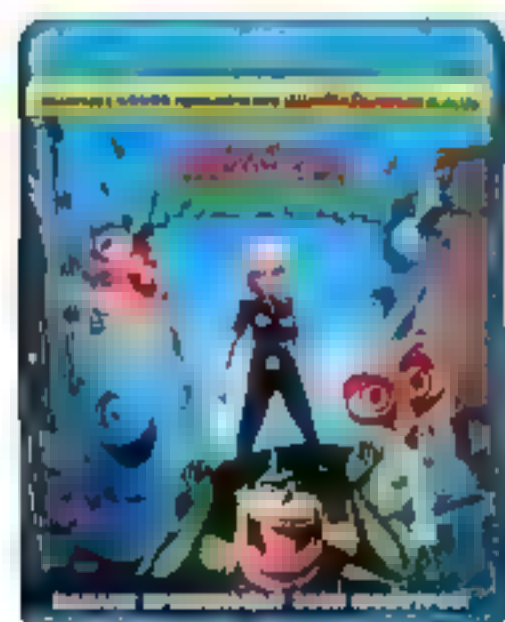
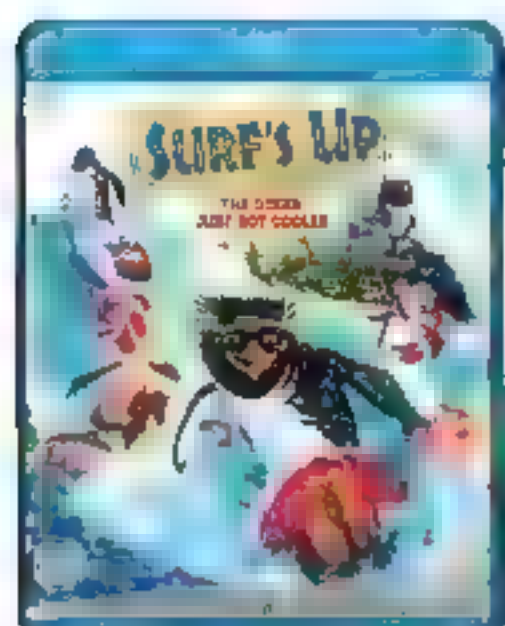
цикл производственных процессов: мастеринг, защита контента, тиражирование и распространение 3D BD. Возможно, в ближайшем будущем производство 3D Blu-ray-дисков начнется и в России. Разумеется, на пресс-конференции была продемонстрирована и техника. Стильные ЖК-телевизоры BRAVIA Monolith новых серий — «Статус» (LX), «Эксперт» (HX), «Стиль» (NX) и «Тренд» (EX) отличаются не только достойным изображением, но и необычным дизайном. Благодаря технологии Dynamic Edge LED и Live Colour, 3D-картинка выглядит контрастной (свыше 1 000 000:1) и реалистичной даже при ярком освещении. Четкость изображения и защиту от бликов обеспечивает функция Deep Black Panel. Естественно, для наслаждения объемным Full HD-изображением необходимы специальные 3D-очки. Модель Sony TDG-BR100B функционирует в tandem с передатчиком TMR-BR100 3D Sync. Время работы аккумуляторной батареи впечатляющее — 100 часов, хватает и на фильмы, и на игры. Подзарядка осуществляется через USB-порт. Кстати, игровая консоль PlayStation3 — это уникальное решение «все-в-одном», которое позволяет наслаждаться трехмерными играми и любимыми фильмами в формате 3D. В 2011 году следует ожидать еще больше новых открытий 3D-мира, созданного Sony. ■



/02/ Кроме просмотра фрагментов из новых 3D-фильмов участники мероприятия узнали много статистической информации. Например, к 2015 году 40% телевизоров будут оснащены функцией 3D

/04/ По оценкам компании Sony 370 тыс. россиян активно используют игровую консоль PS3. Нужно просто регулярно обновлять прошивку и кроме 3D-игр владелец чудо-приставки сможет просматривать 3D-фильмы и фото (сервис PlayMemories)

/03/ Новые компактные цифровые фотокамеры серии Alpha — NEX 5 и NEX-3 (14,2 Мпикс) со сменной оптикой предоставляют великолепную свободу творчества. Функция Full HD видеозаписи также не помешает



МУЛЬТИКИ — ВСЕМ!

Тот, кто правильно ответит на все вопросы викторины, получит возможность выиграть один из представленных BD-дисков, в том числе эксклюзивное зарубежное издание мультфильма «Surf's Up» с русским переводом.

[01] Под каким названием шел в российском прокате мультфильм «Surf's Up»?

- ☐ «Лови волну»
- ☐ «Делай ноги»
- ☐ «Смывайся»
- ☐ «Приключения пингвиненка Лоло»

[02] Кто из перечисленных актеров не участвовал в озвучивании мультфильма «9» на русском языке?

- ☐ Валерий Золотухин
- ☐ Тутта Ларсен
- ☐ Владимир Турчинский
- ☐ Юрий Яковлев

[03] Штампы из каких фильмов пародируются в мультике «Монстры против пришельцев»?

- ☐ Картин о Джеймсе Бонде
- ☐ Комиксов о Спайдермене
- ☐ Кинофантастики 50-х
- ☐ Сериала «Секретные материалы»
- ☐ Трилогии о Шреке

Ответы присылайте письмом до 10.03.2011 на адрес редакции (103009, Москва, а/я 903, Издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Мультки — всем!>). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф И О.:

АДРЕС/ТЕЛ.:

E-MAIL:

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «ГАДКИЙ УТЕНОК-2010»

[01] Кто является режиссером новой экранизации «Гадкого утенка» (далее — просто «мультфильм»)?
Ответ: Гарри Бардин

[02] Чья музыка сопровождает мультфильм?
Ответ: П.И. Чайковского

[03] Кто озвучил Петуха в мультфильме?
Ответ: Владимир Спиваков

Призы — DVD- и BD-диски с фильмом «Гадкий утенок» — получают:

С.А. Васильев из п. Спирово Тверской обл
С.Ю. Зубарев из Кирова
А.А. Ковальчук из Винницы
А.В. Колганов из Северска Томской обл
П.В. Костюшин из Санкт-Петербурга
Е.Е. Ловягина из Липецка
С.А. Макушев из Твери
Н.Н. Самуилов из Чебоксар
Е.В. Трофимова из Ртищево Саратовской обл
А.Ю. Яковлев из Чебоксар



ПОДПИСКА
2011ПОРЯДОК
ОФОРМЛЕНИЯ
ПОДПИСКИ
И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.

[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.

[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:
• на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
• по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
• или по факсу: **+7 (495) 988 0983**ПЛЮСЫ
ПОДПИСКИ:**Удобство.** Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.**Доставка с гарантией.** Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства.
www.katmat.ru

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

☐ Я подписываюсь на 6 номеров Stereo&Video с 2011 года и плачу **726 руб. 00 коп.**☐ Я подписываюсь на 12 номеров Stereo&Video с 2011 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**Я хочу получать журнал:
☐ в свой почтовый ящик
☐ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

2011: ☐ 012010: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122009: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122008: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122007: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс	Область/край			
Район	Город/село			
Улица	Дом	Корпус	Кв.	
Фамилия, Имя, Отчество				
Тел.	E-mail	Дата рождения		

Предложение действительно до **28.02.2011 года** и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

Форма №ПД-4

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа _____ Дата _____ Сумма _____

Подписка на журнал
Stereo&Video

Кассир

Платательщик

Форма №ПД-4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа _____ Дата _____ Сумма _____

Подписка на журнал
Stereo&Video

Кассир

Платательщик

A

A&M RECORDS 48
 AAD 19, 56
 ABBEY ROAD CABLE 24
 ACARIAN SYSTEMS 57
 ACCUPHASE 50
 ACCUSTIC ARTS 60
 ACOUSTIC ENERGY 24
 ACOUSTIC MASTERPIECE 22
 ACOUSTIC RESEARCH 59
 ACOUSTIC SOLID 5
 ACOUSTICSMART 57
 ACROLINK 21
 ADA 2, 57
 ADVENT 59
 AERIAL ACOUSTICS 54
 AKG 57
 ALCHEMIST 54
 ALLIGATOR 57
 ALMARRO 13
 ALPHASON 3
 ALPINE 47
 ALR JORDAN 5
 AMC 1, 56
 AMINA TECHNOLOGIES 59
 AMPHION 13
 AMPLE AUDIO 9
 AMX 59
 ANALYSIS PLLS 56
 ANTHEM 3
 ANTHONY GALLO ACOUSTICS 62
 APRIL MUSIC 28
 ARCAM 7
 ARCTEC ACOUSTIC 59
 ARCUS 13
 ART SOUND 67
 ARTISON 2
 ARTISTIC AUDIO 58
 ARSLAB 56
 ASC 58
 ASK PROXIMA 15
 ASW 24
 ATACAMA AUDIO 7
 ATECA 56
 ATHENA TECHNOLOGIES 55
 ATI 57
 ATLANTIC 62
 ATLANTIC TECHNOLOGY 31
 ATLAS CABLES 4
 ATOLL 22
 ATLONA TECHNOLOGIES 57
 AUDEL ART LOUDSPEAKERS 59
 AUDIA FLIGHT 60
 AUDICA 19, 56
 AUDIO ANALOGUE 59
 AUDIO CONTROL 59
 AUDIO DEVELOPMENT 51
 AUDIO MAGIC 56
 AUDIO NOTE 18
 AUDIO PRO 33
 AUDIO RESEARCH 64
 AUDIOMECA 22
 AUDIOLAB 59
 AUDIOPRISM 54
 AUDIOQUEST 59
 AUDIOSOURCE 47
 AUDIOVECTOR 7
 AVALON 22

AVANTGARDE ACOUSTIC 22
 AVDECO 28
 AVE 56
 AYON AUDIO 4
 AYRE 21
B
 B&K COMPONENTS 55
 B&W 1
 BAG END 58
 BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7
 BANDRIDGE 7
 BANG&OLUFSEN 10
 BARKAN 59
 BASIS 1, 21
 BBK ELECTRONICS 8
 BELKIN 7
 BELL'O 9
 BELTRONICS 59
 BENZ MICRO 56
 BERSTEIN 59
 BEYERDYNAMIC 59
 BEYMA 55, 56
 BG RADIA 2
 BIC AMERICA 62
 BLACK RHODIUM 24
 BLACK&WHITE 18
 BLACKBOX 62
 BOLZANO VILLETRE 19
 BOSCH 59
 BOSE 52
 BOSS AUDIO SYSTEMS 1, 56
 BOSTON ACOUSTICS 47
 BOULDER AMPLIFIERS 2
 BOW TECHNOLOGIES 56
 BOXLIGHT 1
 BRYSTON 53
 BURMESTER 7
C
 CABASSE 50
 CABLE TALK 7
 CADANZ 29
 CADENCE 9
 CAIRN 54
 CALIX 19
 CAMBRIDGE AUDIO 7
 CANON 11
 CANTON 9
 CARDAS 4
 CARY 53
 CASTLE ACOUSTICS 1
 CAYIN 28
 CELESTION 55
 CERATEC 7
 CERWIN-VEGA 1
 CHARIO 7
 CHORD COMPANY 18
 CHORD ELECTRONICS 4
 CLARION 1
 CLARITY 18
 CLASSE AUDIO 1
 CLEARAUDIO 1
 CODA 67
 CONNECTS2 59
 CONRAC 12
 CONRAD-JOHNSON 1
 COPLAND 4
 CORAL ELECTRONIC 55
 CRANE AUDIO 28

CREEK 22
 CROSS AUDIO 59
D
 DAEWOO ELECTRONICS 14
 DALI 1
 DANTAX 7
 DAVIS ACOUSTICS 59
 DCS 1
 DEFINITIVE TECHNOLOGY 16
 DENON 59
 DENSEN 4
 DIAPASON 13
 DIETZ AUDIOTECHNIK 47
 DIGITAL PROJECTION 57
 DLS 59
 DRAGSTER 9
 DRAPER 12
 DVDO 2
 DWIN 58
 DINAMAT 59
 DYNAUDIO 4
E
 EAD 1
 EAGLE CABLE 55
 ECOSSE REFERENCE CABLE 28
 EIKI 49
 ELAC 7
 ELAN 1
 ELECTROCOMPANET 67
 ELITE SCREENS 59
 ELTAX 9
 EMPIRE 59
 ENERGY 55
 EPOS 21
 EPSON 17
 ESCORT 59
 ESOTERIC 1
 ETHEREAL 59
 ETI 56
 ETON 67
 EVEANNA MANLEY 58
 EVERYTHING BUT THE BOX 62
 EXPOSURE 1
F
 FINALSOUND 24
 FORSELL 1
 FORTRESS SEATING 2
 FURMAN 1
 FUSS AUDIO 53
G
 G&BL 22
 GALE 7
 GEFFEN 48
 GENELEC 1
 GENESIS 68
 GERSHMAN ACOUSTICS 60
 GOLDEN TUBE AUDIO 1
 GOLDRING 18
 GRADO 58
 GRAHAM ENGINEERING 58
 GRUNDIG 20
H
 HANTAREX 1
 HARMAN KARDON 57
 HARMONIC TECHNOLOGY 22
 HECO 57
 HEGEL 7
 HITACHI 23

HYUNDAI ELECTRONICS 25
I
 ILLUV 7
 IMAGE AUDIO 24
 IMAGE 62
 IMERGE 53
 IN CAR DEVELOPMENTS 47
 IN AK 18
 INDIANA LNE 51
 INFINITY 57
 INFOCUS 15
 INSERT AUDIO 7
 INTEGRA 59
 IO 67
 IPORT 2
 ISLAND 48
 ISOL-8 24
J
 JAMES LOUDSPEAKER 53
 JAMO 59
 JBL 57
 JENSEN 59
 JL AUDIO 59
 JM LAB 61
 JPW 9
 JUST RACKS 59
 JVC 26, 59
K
 KALEIDOSCOPE 2
 KEF 68
 KENWOOD 27, 59
 KEY DIGITAL 2
 KHARMA 5
 KICKER 67
 KLEGG AUDIO 28
 KLIPSCH 21, 33
 KOETSU 21
 KORA 59
 KR AUDIO 5
 KRAMER 59
L
 LANZAR 68
 LEGACY AUDIO 67
 LEHMANN AUDIO 56
 LEXICON 1
 LG ELECTRONICS 29, 59
 LIBERTY CABLE 57, 59
 LIGHTNING AUDIO 59
 LIGHTSPEED 56
 LIKO DESIGN 59
 LINAR 60
 LINEAR POWER 53
 LIVING CONTROL 18
 LOEWE 30
 LOVAN 1
 LUMENE 47
 LUTRON 57
 LUXMAN 56
M
 MA AUDIO 55
 MAC AUDIO 9
 MACROM 59
 MAGNAT 59
 MAPLESHADE 18
 MARANTZ 16
 MARK LEVINSON 1
 MARTIN LOGAN 59
 MASTERSOUND 21

АДРЕСА Фирмы-производители*

- MB QUART 68
 MCA 48
 MCI 57
 McIntOSH 59
 MERCURY RECORDS 48
 MERIDIAN 1
 METRA 59
 METRONOME TECHNOLOGIE 5
 METZ 1
 MIDDLE ATLANTIC 2
 MIGHTY BRIGHTY 47
 MILLER & KREISEL 47
 MMETISM 13
 MRAGE 12
 MSSION 9
 MIT 5
 MONITOR AUDIO 7
 MONITOR CABLE 18
 MONOLITE 13
 MONRIO 51, 56
 MONSTER CABLE 9, 59
 MORDAUNT-SHORT 56
 MOREL 53
 MOREL CAR 47
 MU-DIMENSION 55
 MUSIC HALL 59
 MUSIC TOOLS 22
 MUSICAL FIDELITY 47
 MW 49
 MYRYAD 7
- N**
- NAD 47
 NAM AUDIO 18
 NAMNET 53
 NAKAMICHI 59
 NEAT ACOUSTICS 28
 NEC 6
 NEO 56
 NEOSOL 28
 NEOTECH 53
 NETSTREAMS 53
 NEW AUDIO FRONTIERS 13
 NEYTON 67
 NHT 59
 NIVEUS 2
 NORDOST 6
 NORSTONE CABLE 47
 NORSTONE DESIGN 48, 47
 NOVA LUCE 13
 NRG 59
 NUFORCE 24
 NUVO 57
- O**
- OCTAVE 50
 ODEON 21
 OEHLBACH INT'L 57
 OLIVE 57
 ONE FOR ALL 7
 ONKYO 1
 ONETECH 56
 OPPO 2
 OPERA 22
 OPUS 7
 ORACLE AUDIO 58
 ORELLE 28
- ORIGINAL ELECTRONICS 28
 ORTOFON 53
 OYAIDE 21
- P**
- PANASONIC 34, 59
 PARADIGM 3
 PARASOUND 47
 PARROT 59
 PASS LABS 22
 PENAUDIO 56
 PERFECT ELEMENTS 1
 PERFECT SOUND 18
 PERREAUX 56
 PHASE EVOLUTION 9
 PHASE TECHNOLOGY 57
 PHILEX ELECTRONIC 28
 PHILIPS 35, 57, 59
 PHOENIX GOLD CAR 47
 PHONAR AKUSTIK 59
 PIEGA 60
 PILOT 22
 PIONEER 36, 59
 PLANETWAVES 47
 PLATEAU 62
 PLINIUS 7
 POLAR 37
 POLK AUDIO 53
 PRECISION DEVICES 19
 PRIMARE 4
 PRO AUDIO TECHNOLOGY 57
 PROCEED 3
 PROCELLA AUDIO 57
 PROFICIENT 24
 PROF-GOLD 6
 PRO-JECT 18
 PROLOGY 57, 68
 PSB 47
 PSB SPEAKERS 9
- Q**
- Q ACOUSTICS 57
 QSONIX 2
 QUAD 59
 QUADRAL 59
- R**
- RAIDHO 56
 RAPTOR 59
 RAYSONIC 56
 RBH 12
 REAL CABLE 59
 REGA 53
 REQUEST 47
 RESONANS 59
 REVEL 16
 REVOLT 67
 REVOLVER 19
 REVOX 4
 RICHARD GRAY'S POWER COMPANY 2
 ROCKFORD FOSGATE 59
 ROLSEN 38
 ROTEL 1
 RTI 2, 57
 RUARK 18
 RUSSOUND 31, 59
- S**
- SAEC 21
 SAMSUNG ELECTRONICS 39, 59
 SANYO 40
 SAXON 28
 SCHEU ANALOG 56
 SCHNEPEL 1
 SCHROERS&SCHROERS 55
 SCREEN EXCELLENCE 2
 SCREENPLAY 15
 SCREEN RESEARCH 57
 SENNHEISER 3
 SHARP 41, 59
 SHELTER 21
 SHERWOOD 3
 SHINCO 42
 SHO ME 59
 SHULMAN 59
 SHURE 1
 SIGNAT 53
 SILENT WIRE 4
 SIM AUDIO 54
 SIM2 1
 SLINKYLINKS 62
 SME 1
 SMS 12
 SONANCE 2
 SONIC FRONTIERS 58
 SONNETEER/BARDAUDIO 13
 SONOROUS 56
 SONUS FABER 22
 SONUS SYSTEMS 22
 SONY 43, 59
 SOUND DYNAMICS 1
 SOUND ORGANISATION 18
 SOUNDSTYLES 60
 SOUNDSTYLE 18
 SPEAKERCRAFT 59
 SPECTRAL 59
 SPENDOR 28
 STANDESIGN 1
 STAR LINE 59
 STAX 53
 STEALTH ACOUSTICS 62
 STEREOSTONE 1
 STP 59
 STRAIGHT WIRE 1
 SUMIKO 22
 SUNFIRE 57
 SUPRA CABLES BY JENNING 7
 SVEN-AUDIO 44
 SWAN 53
 SYSTEM AUDIO 7
 SYSTEMS AND MAGIC 56
- T**
- T+A 24
 TALK ELECTRONICS 28
 TANGENT 59
 TANNOY 33
 TAOC 21
 TAW ELECTRO-HOME 58
 TEAC 1
 TECH+LINK 7
 TECHLINK 62
 TECHNICS 34
 TECHPOINT 62
- TERRA SPEAKERS 47
 THE CHORD COMPANY 47
 THIEL 1
 THOMSON 45
 THORENS 33
 THULE AUDIO 59
 TICE AUDIO 58
 TOSHIBA 46, 59
 TOTEM ACOUSTIC 13
 TRANSPARENT AUDIO 1
 TRANSROTOR 4
 TRIAD 57
 TRIANGLE
 ELECTROACOUSTIQUE 54, 56
 TRILOGY 24
 TRIBUTARIES 2
 TRIODE 21
 TROY 56
 TSUNAMI 59
- U**
- ULTIMATE 55
 ULTIMATE HOME DESIGN 24
 ULTRALINK 31
 UNISON RESEARCH 22
 UNISOUND 58
 UNIVERSAL REMOTE CONTROL 58
 URC 47
- V**
- V.A.L. 28
 VAMPIRE WIRE 1
 VANDERSTEEN AUDIO 58
 VDO DAYTON 59
 VELAS 9
 VELODYNE 59
 VEST-TECH 62
 VIBE 57, 68
 VIBRAPOD 56
 VIFA 1
 VINCENT 60
 VISONIK 28
 VMTEK 2
 VPI 58
 VTL 58
- W**
- WADIA 53
 WATERFALL 56, 58
 WAVE CONTROL 13
 WESTLAKE AUDIO 58
 WHARFEDALE 59
 WIRE WORLD 47
 WISDOM AUDIO 2
 WLM LOUDSPEAKERS 13
 WOLF CINEMA 57
- X**
- X PROGRAM BY DLS 59
 XANTECH 47
 XAVIAN 56
 XINDAK ELECTRONICS 28
 XLO ELECTRIC 58
 XTZ 62
- Y**
- YAMAHA 59, 57, 65
 YBA 56
- Z**
- ZAPCO 59

* Каждому названию фирмы-производителя соответствует номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и дистрибьюторов на стр. 150

- 1 A&T TRADE INC.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru
- 2 A.P. TECHNOLOGY**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru
- 3 ABSOLUTE AUDIO**
Москва, 1-й Котляковский переулок, д. 3, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru
- 4 ALEF**
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81
- 5 ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru
- 6 AUVIX**
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
- 7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
125124 Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru
- 8 BBK ELECTRONICS**
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru
- 9 BONANZA**
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1, тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21
- 10 BANG&OLUFSEN SRETENKA**
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98
- 11 CANON**
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01
- 12 CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89
- 13 CONCERT LTD.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru
- 14 DAEWOO ELECTRONICS**
г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20
- 15 DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп. 7, тел. 787-44-88, www.dlgis.ru
- 16 ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru
- 17 EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57
- 18 ESOTERICA**
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru
- 19 FOSTERGROUP**
тел.: (495) 101-47-47, Москва, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru
- 20 GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31
- 21 HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru
- 22 HI-FI AUDIO**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68
- 23 HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20
- 24 HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru
- 25 HYUNDAI ELECTRONICS**
Москва, Карамышевская наб., д. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61
- 26 JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru
- 27 KENWOOD**
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр. 2, www.kenwood-rus.ru
- 28 LATERPORT GROUP LTD.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74
- 29 LG ELECTRONICS**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11
- 30 LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79
- 31 NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21
- 32 NEXX DIGITAL LTD.**
Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru
- 33 OVERTON DISTRIBUTION**
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98
- 34 PANASONIC**
117393 Москва, ул. Профсоюзная, д. 56, 7 этаж, тел. 665-42-92
- 35 PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00
- 36 PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru
- 37 POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polar.ru
- 38 ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57
- 39 SAMSUNG ELECTRONICS**
Москва, Б. Гнезниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30
- 40 SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский проезд, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08
- 41 SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77
- 42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. [ODEON]**
тел. 223-68-58
- 43 SONY**
Москва, Карамышевский проезд, д. 6, тел. 258-76-67
- 44 SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru
- 45 THOMSON**
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
- 46 TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08
- 47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru
- 48 UNIVERSAL**
Москва, ул. Кастанаевская, д. 14А, тел. 145-14-01
- 49 VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Алтекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА
Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ
Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА
141580 Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел. 8 (495) 234-06-54, факс 8 (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP
Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT
Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ
197110 С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.
107996 Москва, ул. Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

66 GALA RECORDS
105066 Москва, Старая Басманная, д. 32, тел.: +7 (499) 265-20-24

67 ALCOM
Москва, Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: +7 (499) 613-44-00, 613-68-00 www.alcom.ru

68 ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»
127106 Москва, Сигнальный пр-д, д. 5, тел.: +7 (495) 788-45-00 www.saturn-hi.ru saturn@saturn-hi.ru

Стр. 108

High End в кинотеатре, спортзале и на танцполе.



Инсталляционные компании

АЛЕФ
125319 Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, www.mirkino-install.ru

AUDIOMANIA
Москва, +7 (495) 645-15-80, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE
107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

HOME CINEMA HALL
115035 г. Москва, ул. Садовническая, д. 74, тел.: 951-37-51, 951-36-46, www.h-c-h.ru



КИНОТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ЭКРАНА

Свыше 850 типоразмеров проекционных экранов.

Различные типы поверхностей. Многообразие отделки. Моторизированные экраны.



Проекционный экран
Premier



Моторизированный экран
Targa



Проекционный экран
Luma



Моторизированные
шторы затемнения



Лифт для проектора
Phatnom

СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85

Сервис: (499) 171-06-11

info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

М.видео

(495) 777-777-5

FULL HD Z4000



МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОЕКТОРЫ

Новые модели проекторов для домашних театров **PLV-Z4000** и **PLV-Z800** — это флагманские проекторы в линейке Sanyo. Оптическая система, доведенная до совершенства инженерами компании, обеспечивает непревзойденное качество изображения. А разрешение **Full HD** позволит насладиться мельчайшими деталями любимых фильмов.



НОВИНКА

PLV-Z4000

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 65 000 : 1
Уровень шума: 19 дБ



НОВИНКА

PLV-Z800

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 10 000 : 1
Уровень шума: 21 дБ



PLC-XR2200

Световой поток: 2200 ANSI lm
Разрешение: 1024x768
Контрастность: 500 : 1
Только в М.Видео!



PLC-ZM5000L

Световой поток: 5000 ANSI lm
Разрешение: W-UXGA 1920x1200
Контрастность: 2000 : 1
Автоматическая смена фильтров



PDG-DHT8000L

Световой поток: 8000 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 7500 : 1
2-ламповая система

СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5